

॥ ॐ तत्सत् ॥

२४
अक्षोप रत्न

अथवा

नतुं शहेलुं नवाहीर.



कर्ता

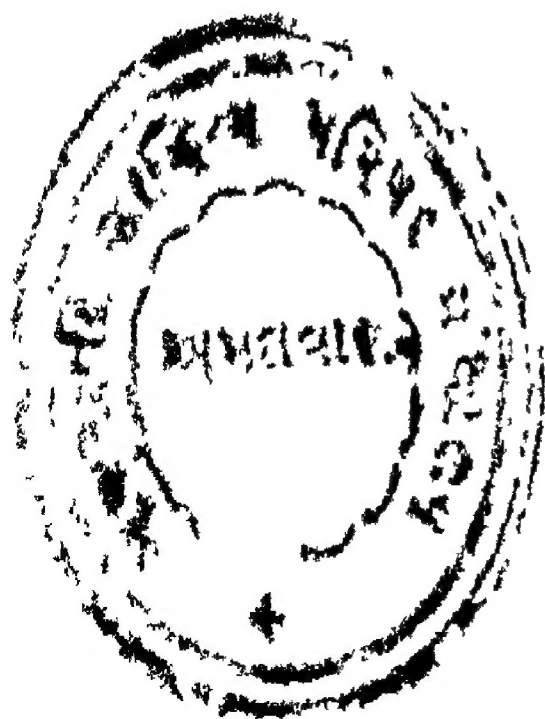
रामचंद्र अष्टवर्ष.



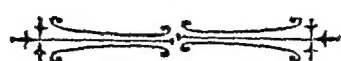
कीमत रु. १-०-०

टपाव-भर्य रु. ० २-०

2045



✽ પ્રસ્તાવના. ✽



નાટક જેવો લેખ, અને તે પણ અનુવાદ એટલે જાંઝુ લાંબુ પ્રસ્તવન તો કંઈક અંશે નીરર્થકજ, છતાં એ કંઈ સ્થિતિમાં લખાયું તે, અને એના મૂળ લેખક સાથે અનુવાદકની હૃદયોર્મી પણ વાંચકને ચત્કીચિત્ પરિચીત થાય એ યોગ્ય જણાયું.

મધ્ય હિંદુસ્થાનમાં આવેલ ખરવાણી સ્વસ્થાનના અનેક ઉત્તમગુણ નિકેત નરેશ શ્રીમંત રણુજીતસીંહ બહાદુરના અમુક ગુણો તો માત્ર સહવાસીકે પરીવાસી રસજોજ સમજી શકે. આપણાં કરતાં શારીરિક બળમાં કંઈક વિશેષતા ધરાવનાર પ્રો. રામમુર્તી જેવા પુરૂષોને “કુળી બુગલો લીમ” આદી ઉપનામો આપવામાં તહમો યોગ્ય હર્ષ માનો તો આ વિવિધ વિદ્યા વિદાસી ગુણી રાજવીને હું લોજની ઉપમાં આપું તેમાં તમારે આશ્ચર્ય પામવાનું કે ટીકા કરવાનું કારણ નથી.

શ્રી લોજને વિદ્વદ્વર્થ કાળીદાસે ઓળખ્યાં પણ મહારા આ લોજને પરિપુર્ણ ઓળખવાની ‘કાળીદાસ જેટલી’ નીપુણતા મહારામાં નથી એવું સ્વિકારીશતો તહમ રૂં આપું મને કંઈ શાંતી પામશે.

ઉછરતી બાળ વયમાં મહારાજશ્રીની લેખ તરંગીણી “Violetts”ના “The lost Jewel” નામક નાટ્ય રૂપમાં પ્રકાશી. વયના વેગ સાથે આ તરંગીણીનો પ્રવાહ પણ વેગી મજ્જમ અને ઝમકદાર થયલો હું એએશ્રીના બીજા કાવ્યોમાં જોઈ શક્યો છું છતાં આ નાટ્ય લેખમાં પણ સહજ દેખાતો

વિદેશીય ભાષા કોષપરનો એઓશ્રીનો સરલ અંકેશ તદુપરાંત શૃંગારના ઉન્નત રૂપેરી શીખર ઉપર સત્ય વૈરાગ્યની સોનેરી ચમક બતાવનારા પ્રૌઢતા પામેલા ગુપ્ત અને માર્મિક વિચારો અને તેને આધારે રચાયેલ પાત્રોની ઘટના આ બધું મહારી રસવૃત્તિને (રસિક મનોવૃત્તિને) આકર્ષક, ઉત્તેજક જણાયું. તે વળી પોતાના આદર્શજીવનના કાંઈક રૂપક તરીકે વર્તાતાં તે હું ખરેખર હોલ્લો. વિપરીત સંજોગોને વશ થતાં કંઈ કાળથી હત્ પ્રાય થયેલી અને પ્રોત્સાહનને અભાવે વર્ષોથી પ્રલય પામેલી મહારી લેખ નટી પુનઃ જાગૃત થતી મહેને જણાઈ મેં લેખણ હાથમાં લીધી અને વિખ્યાત યુરોપિય સમરાંગણમાંથી સુરક્ષિત પાછા ફરતા આ શીશોદીયા કુળ દીપક શુરવીર સુલટ રણ પ્રીય રણજીતના આનંદ નિમિત્તને વધાવવા આ અનુવાદમાં વહેવા દીધી. એને તહો! શ્લોઘા બુદ્ધિ શું કામ કહો? પરાયા ગુણુપર અંધાર પીછોડો નાંખી આત્મ પ્રશંસામાંજ મગ્ન રહેતી મલીન બુદ્ધિનો ધ્વંશ કરનારી “પરગુણ પ્રશંશક પ્રમોદા” કે સત્ય સ્વિકારક શીઘ્ર “સત્વા” કાં ન કહો? હા? સ્વાર્થતો ખરો? પણ સ્વાર્થ પરાર્થમાં પરમાર્થે શો ભેદ છે વારૂ? છતાં હું કાંઈ સાક્ષર પડિત કે કાવ્ય નૌપુણ કોવિદ કહેવડાવવાનું અભીમાન રાખતો નથી.

મહારી કીંવા કોઈની કૃતીમાં પણ મહેને આનંદ આવે, રસ પડે ત્યાં ત્યાં મહેને રસપ્રહાના સાક્ષીત્વનું ભાન થાય છે. આવી કાંઈ મહેને ટેવજ છે અને રસપ્રહાના સાક્ષીત્વ આગળ વીરૂપ અભિપ્રાયોની દરકાર પણ શી? સરૂપ અભિપ્રાયોતો મહારા આનંદને વધારે વેગ આપે માટે આવકાર આપીશ આટલું છતાં મહારો આ મધ્યેનો સ્વાર્થ જણાવતાં મહેને સંકોચ નથી.

મહારાજની આશ્રય રસીએ વળગી અંધાર કુપથી બહાર નીકળતાં પ્રિય રસના રસીકોની સમાજમાં સ્થાન પામવાનો આનંદ-

-અલીલાધાની પરીપૂર્ણતા અને કેવળ નીર્જવ ગણાવાના માન-
સંગથી આત્મ રક્ષણ.

દેહ રચનામાં પ્રત્યેક અવયવોને સજીવ રાખવામાં રક્તની ઉપયોગીતા જેટલી વ્યવહારમાં પ્રત્યેક કાર્યોના પ્રકટીકરણને ધનની આવશ્યકતા ન હોત તો મહારાં કેટલાએક તરંગી લેખો અને કાવ્ય હું ક્યારનો જન સમાજને નીવેદન કરી શકતે-જે નથી થયું તેનો મહુને શોક નથી જે અસંભવિત છે તેનો મહુને લોભ નથી.

લેખ સંબંધે પૂર્વ દર્શન કરાવવાની આવશ્યકતા હું જોતો નથી મહારાં પાત્રો પોતાની પાત્રતા જણાવશે. લેખ લેખનું લાક્ષિત્ય બતાવશે. સૌ પોતપોતાને માટે બોલવા થોડા ઘણાં જીવવાળાં છે એટલે મહુને અસંતોષ નથી. છતાં કોઈ કવીને, કોઈ સાક્ષરને, કોઈ વિચારકને મહારો કોઈ ભાગ મહારો કોઈ વિચાર મહારું કોઈ કાવ્ય કંઈ રંગ આપશે કંઈ રસમાં ડોલાવશે ધીમેથી હસાવશે આનંદથી હાકાર લાણાવશે કે કોધથી નાકાર લાણાવશે તો એ બધામાં હું મહારા લેખની સાક્ષ્યતા માનીશ.

આ પછી કોઈ રાજ કે શ્રીમન્ત મહારી યોગ્યતા લક્ષમાં લાવી મહારાં પુસ્તકો પ્રસીદ્ધીમાં લાવવા મહુને આશ્રય આપવા ઇચ્છશે તો કેટલાએક ઉત્તમ વીષયો પર લેખ લખવા મહારી ઇચ્છા છે અને તેની રચના મેં કરી મુકી છે મહુને વિશ્વાસ છે કે જન સમુહને મહારા એ હુંવે પછીના લેખો નીર્વાણ કે અત્યાનંદ આપનારાં તો નહિ કહેવાય પણ નીઃશંકાય સુખ સુચક અને ઉપયોગી તો થશેજ આંટલું મહારાથી લખાઈ જાય છે કોણ બાણે શા લોભથી ?

હુંવે મહારે ઝાંઝું કહેવાનું નથી માત્ર ઇશ્વરનો ઉપકાર માનતાં જે મહા ભાગોનો ઉપકાર માનવા વીવેક બુદ્ધિ ફરજ પાડે છે

એક શ્રી વાંસદા મહારાજ શ્રી ઇન્દ્રસીંહજી જેમની કૃપા આશ્રયે
હું સ્વસ્થાન ધરવાણીના મહારાજ શ્રી રણજીતસીંહના દર્શન
સમાગમને પામ્યો અને બીજો શ્રી ધરવાણી મહારાજનો જેમણે
સ્નેહ અને કૃપાથી આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધીનો મહત્તે પ્રસંગ આપ્યો.

“મહારો ઈશ્વર સદૈવ એ બે મહા ભાગોપર આનંદ વૃષ્ટિ કરો.”

વીરપુર

તા. ૨૬ માર્ચ ૧૯૧૬

રામચંદ્ર અદ્વૈત્યુ.

તા. કે.

ધારવા કરતાં આ લઘુ લેખને છાપવા પ્રેસે વધુ વખત
લીધોછે એટલે મહારા તરફ સ્નેહ દ્રષ્ટિવાળા કેટલાએક આતૂર
રસ ગ્રાહકોની આતૂરતાને મહારે કસોટીએ ચઢાવવી પડી છે જે
માટે માફી.

વાંસદા-

તા. ૨૪ જુલાઈ ૧૯૧૬.

આર. અદ્વૈત્યુ

ખારડોલીકર.



અર્પણ પત્રિકા.



હીઝ હાઇનેસ કેપ્ટન,

શ્રી રણજીતસીંહજી બહાદુર

સ્વ. બરવાણી.

મહારાજશ્રી ?

જે સ્નેહ જે કૃપા અને જે રસનો પ્રત્યક્ષ-પરોક્ષ

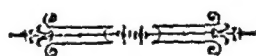
સ્વાદ આપના તરફથી મહારા બરવાણી

નીવાસમાં હું પામ્યો છું તે સવના નમ્ર

બદલામાં આપશ્રીના લેખનું આ

રૂપાન્તર આપ શ્રીનેજ

જિસાભાર અર્પણગ્રંથ



આપનો

સદા

શુભ ચીન્તક કૃપાકાંક્ષી સેવક.

RAMCHANDRA ADHWARIYU.





His Highness Captain, Shri RANJITSINHJI of
BARVANI.

॥ ॐ તત્સત્ ॥

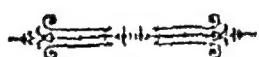
—અલોપ રત્ન

અથવા

જતું રહેલું જવાહીર. —

સુત્રધાર—

ૐ રાધે હરી શ્યામ, સુખ ધામ, ગુણ ગ્રામ,
યજ જય જય અતર અભીરામ, અનંત અગોચર વિશ્વ વિરામ;
પૂર્ણ બ્રહ્મ યોગેશ્વર પ્રભુ પદ પંકજ પ્રભુસું દીન વિશ્રામ,
મધુ કૈટભ કુર અસુર વીહારણુ જગ ઉદ્ધારણુ તારણુ કારણુ;
કમળ નયન કમળા પત કેશવ કર્ણનીધી ભવ દુઃખ નીવારણુ—રા



વિશ્વરૂપ નાટ્ય ભૂમીના સૂત્રધાર, ધન્ય હો,—જય જગનાથ !
આ નાનકડી નાટ્ય ભૂમીના સુત્રધાર તરીકે, તું શક્તિમત્ પ્રભુની
હું અસમર્થ કૃપા યાચું છું. મહારી કૃતીમાં રસપુર અને આ
મહારા સહ્ય શ્રોતાઓને હું આનંદ આપી શકું એવી વાણી
આપ.—અહો ! પણ આ અત્યુત્તમ સમયે કેના સુખની વૃદ્ધિ
અર્થે હું યાચના કરું ?

“ કેના વિશષ સુખ કાજ હું આજ યાચું

“ કેના વિશેષ ગુણ ગાન મંહી હું રાચું

“ આ દેશ્ય વિશ્વ યદી જ્ઞાન્તીં વિબુધ ભણતા
 “ સ્વત્યાગી સાધુ પર કાજ વિશેષ ગણતા.”—

નેપથ્યમાંથી)

“ ઘરવાણી નથ શુરવીર અધિપતી જે
 “ સદ્ગુણ સર્વ વિભૂષિત મહિપતી તે
 “ પર કાજ ઉચ્ચમતી વિક્રમ રૂપ સાચો
 “ તેના ચીરાયુ સુખ સંપત્ત કાજ યાચો.”—

સુત્રધાર-મહારાજ મનમાં ઉદીત થતા તરંગોના ઉદ્ભાવોનો આ
 કોણે પ્રતિધ્વની કર્યો. ખરેખર ! ગુણી ગુણુ વેત્તી નવેત્તી
 નીર્ગુણુઃ આ વિવેકચારીને હું પ્રેમથી ભેટીશ.

(નદી પ્રવેશ)

નદી—આર્યને પ્રણામ કરું છું.

સુત્ર—અહો સૂલલિતે ! અને આ સુંદર વચન પણ આજ મુખ-
 ચંદ્રનું અમૃત-પણુ કહો, આજે તો તહમારા મૂળ કમળ
 પર કોઈ અપૂર્વ આનંદ વીલસે છે. જાણે સૃષ્ટિના કારણરૂપ
 સ્વયંભુ ભગવાન શંકરે કહેલી અશ્રુત પૂર્વ કથા સાંભળ-
 વાથી જગન્માતા પાર્વતીશ્રીના મૂળકમળપર વિસ્તરેલ
 અલૌકિક આનંદનીજ છાંયા—

નદી—અને એમાં આપ આર્ય ચતુર ભરમાયા-આશ્ચર્ય- શું
 આપને વિદીત નથી કે જે વીર પુરૂષના વીદેશ ગમનથી
 આ નાનકડા પણ રમ્ય નગરના તેમજ વિખ્યાત ભોજના
 વિશાળ ધારાનગરના પુરજનો-કુળદેવીઓ-પણુ પંખીઓ
 સર્વ શોક મગ્ન જણાતાં હતાં તે સર્વ આજ તે મહા
 પુરૂષના પુનરાગમનથી આનંદ મગ્ન જણાય છે, ગંભીર
 જળનીધી પણ આદહાદના તરંગો ઉછાળે છે, ઠામ ઠામ

નુતન ચૈતન્ય લાસે છે, તો મ્હારું નાનકડું ઉર છલકાય
એમાં શી નવાઈ- પણ કહો આપ કવીવર પણ શા વિચારમાં
નીમગ્ન છે ?

સુત્ર—વિશેષ અંશે એજ-વલ્લભે ! દીન જનોના આશ્રયદાતા
કલ્પવૃક્ષ સમા અનેક-સદ્ગુણાલંકૃત એ નરોત્તમના આ-
ગમનથી હું પણ વિશ્વ સકળને હર્ષમગ્ન બોધ શકું છું
અને એ હર્ષનુંજ પ્રકટીકરણ કરવા ઉત્તમ વિષય અને
ઉત્તમ પ્રસંગ શોધતો એ રાજશ્રીના શ્રી હસ્તે લખાયલા
બુદ્ધી કોષના તારણરૂપ “ The lost Jewel ” નામક
અંગ્રેજી નાટકનો મ્હારી રંગ યુદ્ધિએ ગુર્જર ગીરામાં કરેલો
અનુવાદ આ સભ્યો સમક્ષ કેમ નીવેદન કરવો એ વિ-
ચારમાં હતો.

નટી—અહો અતિવ સ્તુત્ય—આ કીંકરી પણ સહાનુભુત છે, કહો
શી સેવા કરું ?

સુત્ર—પ્રથમ તો કાંઈ કાલોચિત બોધક અને સત્યગામી પદ ગાઈ
શ્રોતાઓને ધ્યાનસ્થ કરો પશ્ચાત પાત્રોને પ્રવૃત કરો.

નટી—યથા—આજ્ઞા—

(શીશોટી વગાડી સંજ્ઞા કરે છે પાત્રો

એક પછી એક દશ્ય થાય છે.)

“ આ વીશ્વ સકળ રંગ અકળથી વીરાજતું,

મહોદધિ સમાન એ વીચી ઉછાળતું.

અનેક શુભ અશુભ કર્મ પ્રાણીઓ કરે,

ને જન્મ મરણ બન્ધ મોક્ષ ચક્રમાં ફરે.

સહુ કર્મ આપ આપના પ્રમાણુ લાગમાં

સંપત્તી વીપત્તી મગ્ન દૃષ્ટિ આવતાં.

પણ અંત એક જ્ઞાન વિજય સત્યમાં વસે,

ધર્મને અંત સુખ પાપી પીડમાં ફરે.

સુત્ર—વાહ ! અતિ ઉત્તમ--વિશ્વના વીચીત્ર રંગોનું પ્રમાણ યુક્ત દર્શન-બદ્ધે રણુ જીતના નીર્દોષ નાટ્ય લેખનો અને મહારા સદોષ અનુવાદનો જાણે સંક્ષીપ્ત સારજ-ઠીક હવે કાર્ય પ્રવૃત થાયો.

(પાત્રો જાય છે-નટી પણ જવા માંડે છે
એટલે નટી પ્રતી—)

પણ જો જો આ બહુ રસાધ્યાદી અને અનેક ભાષાવાદી
ખરવાણીના પુરજનોને આપણી ભાષા કેવળ ઉપહાસ યુક્ત
ન થાય એ જરા ધ્યાનમાં રાખશો—

નટી—ચીન્તા નહિ અને છતાં આતો નીઃશંશયજ છે કે:—

“ સજ્જન સદાય ગુણમાં વીલસેજ રાતા
“ ને હુંશ ન્યાય જંગથી ક્ષીર કહાડી પીતા
“ દુર્જન સ્વભાવ નીત અમૃત વીષ ભાળે
“ એ ગુણ દોષ બળ સાધુ ટળે ન કાળે”—

અહીંતો નીરૂપાયજ છતાં આપ નીશ્ચિન્ત રહેશો પણ દયો !
પાત્રોએ તો પ્રારંભ પણ કર્યો છે !

(છડીદારનો અવાજ સુણી-જાય છે.)



❀ પ્રવેશ ૧ લો. ❀

સ્થળ—રાજ્ય કચેરી (વીશ્વાસ ગઠની).

પાત્ર—રાજા—પ્રધાન—દરબારીઓ—મી. કેલા વફાજી વીગેરે.

છડીદાર—ધુરંધર મહારાજની જય-સલામ પર નીધા.

ચારણ—ઘણી ખમ્મા—મહારાજનો વિજય.

રહો રાજ અચલ રહો રાજ અચલ.

દરબારી ૧—નૃપ ધર્મ ધુરંધર તાજ અચલ

„ ૨-૩-કુળ કીર્તી અચળ મતી ધૈર્ય અચલ

„ ૪-૫-નીતી ન્યાય અચલ—સદ્વૃત્તી અચલ

“ ૬-૭-પ્રભુ મહેર કરો—વિભુ સ્કાય કરો

„ ૮— સુખ સંપત્ત ખળ હળ વૃદ્ધી કરો

„ ૯-૧૦-આરોગ્ય રહો—હુઝુર દુર કરો

„ ૧૧-૧૨-દીર્ઘાયુ કરો—જય માળ વરો.

ધુરંધર—(ગાદીને સલામ કરી).

“ ખરે આ રાજ્યની સત્તા પરમ મહમસ્ત કરનારી

“ વહે જો ન્યાયને પંથે સદા સુખ સ્વર્ગ દેનારી

“ નીરંતર એ છતાં એમાં રહે જે મૂઢ જન મોહી

“ શુભાવે વ્યર્થ તે આયુગણાયે દેહનો દ્રોહી. ”

લલે સુંદર સુખો લાસે રહ્યાં આ રાજ્યની સાથે

મુરખ લલચાય એ પેખીઝઝમે કષ્ટ કંઈ માથે.

વિરાજ ઉચ્ચ આશને અન્ક રંગ માણીયે

જવાબદારી ભારી તોય આપની પ્રમાણીયે

સંરક્ષવાને જાનમાલ સર્વ કંઈ પ્રજાતણું,

સંસ્થાપન સુધર્મ ન્યાય નીતી રીતી આંગણું.

(પ્રધાન સામું જોઈ)—કહો પ્રધાન શા વર્તમાન.

પ્રધાન—સર્વથા સંતોષકારક મહારાજ.

“ પ્રતાપી આપ રાજ્યમાં સુશાન્તી વાયુ વાય છે

“ સુસંપ જંપ નીતી ધર્મ સર્વદા પળાય છે

“ વીદ્વાન મુર્ખ સાધુ ધુર્ત ન્યાય ઉચિત થાય છે

“ પ્રસાદ દડ યોગ્ય આપ સર્વથા મનાય છે. ”

૧ લો દરબારી—નીઃશંકાય.

પ્રજના હીતને કાજે સદા તું જાગ્રતી રાજે

પ્રજના પાળ સૌ દેવો સુભાશીષ સર્વદા ભાજે.

૨ જો—સનાતન ધર્મને સેવી પ્રજને પુત્ર સમ પાળો

વિજય જ્યાં ધર્મનો વાસો પ્રભુ પરીતાપને ટાળો.

૩ જો—પ્રજ વાત્સલ્ય તહારાથી અમીનો ઓઘ રેલ્યો છે

પ્રજના વૃંદની માંહી પરમ વીશ્વાસ રેલ્યો છે.

૪ થો—મહાત્મા રાજ્ય તહારામાં સદા સુખ સંપ સચવાયે

કળા વિદ્યા વધી આગળ પ્રજ વિશ્વાસને બહાયે.

રાજા—ઠીક ! હું અતી પ્રસન્ન થાઉં છું અને વિશ્વાસનેજ આ-

નંદના કારણરૂપ મહાયંત્ર માનું છું કારણ:-

જગત વિશ્વાસથી ચાલે જગત વિશ્વાસમાં મહાલે

પશુ પંખી મનુષ્યો સહ સદા વિશ્વાસમાં હાલે

અધમ પાત્રો અધમ કૃત્યો અપિ વિશ્વાસ દષ્ટિથી

દીસે સંસારમાં નીત્યે ભર્યાં સદ્ ધર્મ વૃત્તીથી

ખરે વિશ્વાસનું ગૌરવ જગતમાં ઉચ્ચ ભાસે છે

સરલ વિશ્વાસમાં સાચો સદા આનંદ વાસે છે.

દરબારીઓ—પરમ સત્ય-પરમ સત્ય.

(નેપથ્યમાંથી).

વક્ષાણ—વધાઈ-વધાઈ- ઘણું જીવો. ચીરંજીવ રહો રાજ કુમાર.

સફળ સંસારમાં સાચું પરમ સુખ દંપતીનું- જે
પરસ્પર પ્રેમના આદર્શ રૂપી સંતતીમાં છે.

(વક્ષાણ પ્રવેશ).

વક્ષાણ—સુભગ દીન આજનો રહે સુમંગળ હર્ષ સુખકારી
ધુરંધર ધર્મી રાજાને વધાઈ પુત્રની ખ્યારી.

દરબારીઓ—ધન્ય હો-ધન્ય હો.

અનુપમ ભાગ્યનો ભાનુ ઉભય રાજા પ્રજા કેરો,
ઉગ્યોછે આજ આ રાજ્યે સફળ સંસારમાં ફેરો;
કૃપાળુ વિશ્વ કર્તાની કૃપા અત્યન્ત ફળદાયી,
રહી છે વિશ્વમાં આજે પ્રભા આનંદની છાંય.

કંચનીઓ—આવો સહુ આવો આનંદે-ગાઓ નાચો છંદે,
વધાવો ઉમંગે કુંવરની વધાઈ.

આવો સહુ આવો.

જય જય જય વિજયકાર કુશળ કુશળ રહો કુમાર,
ધર્મ ધુરંધર ભૂપ પ્રતાપ અચળ અચળ ઝામો.

આવો સહુ આવો.

રાજા—જે વિશ્વાસ મંડી વસે વિશ્વ સકળનો શ્વાસ,
તે વિશ્વાસ મહાત્મ્યથી કુંવર ચીરંજીવ આશ.

જય જય-આવો સહુ.

વિશ્વાસના ગૌરવ ગાન પ્રસંગે વિશ્વાસનાજ ફળરૂપ પ્રાપ્ત
થયેલા આ કુમારને “ વિશ્વાસ ” નામથીજ યોદાવવા મળે
ઉમંગ થાય છે.

દરબારીઓ—ચીરંજીવ રહેા રાજ કુમાર “ વિશ્વાસ ”.

મી. કોલ્હા—(રાજ સમિપ ઠાવકે મ્હોંએ જઈ સલામ કરી માથું
ખંજવાળતો) મહારાજ અલીનંદન—

“ જો કે સુમંત્ર વિશ્વાસ અતી સુખાળો,
છે સત્ય તોય મર્યાદ અગત્ય ભાળો;
સર્વત્ર વજ્ર્ય અતી બુદ્ધી મતા કહે છે
રક્ષા પ્રબંધ યુવરાજ તણો ઘટે છે. ”

દરબારીઓ—જરૂર—જરૂર—

રાજ—તો તો મી. કોલ્હા ત્હમો પણ મહારા પરમ વિશ્વાસને
પાત્ર છો તો મહારા “ વિશ્વાસ ” નું રક્ષણ કરવાના
અધીકારપર ત્હમનેજ નીયત કરવામાં આવે છે.

મી. કોલ્હા—(પ્રસન્ન થતો) મહારાજની આજ્ઞા—બાકી મહા-
રાજના દરબારમાં વિશ્વાસુઓની ખામી નથી છતાં
કૃપાનાથની કૃપાને પાત્ર રહેવા પ્રયત્નશીલ થઈશ.

સર્વે—જય જય જય વિજયકાર કુશળ કુશળ રાજ કુમાર.
ધર્મ ધુરંધર ભૂપ પ્રતાપ અચળ અમર ઝામો.

આવો સહુ આવો આનંદે—

(સર્વ જય છે.)



પ્રવેશ ૨ જો.



સ્થળ—ધોતાળનું મકાન.

પાત્ર—ધોતાળ, ખગલી, પદ્મ.

ધોતાળ—

૨

મોટો અન્યાય વિધીનો થાય આ જગમાં
આ આ આ આ આ આ એક જગાય જન્મે છતાંય
એક પુન્ય બીજે પીડાય, આ શું કહેવાય.—મોટો અન્યાય.
એવા અદૃષ્ટને શે વશ રહેવું લાગ્ય પોતાનું પોતે રચી લેવું
ચત્ન કરી મતી યોગ કરી અધીકાર વરી સુખ શે ન લેવું
જગ જગ ઇર્ષા આગ લીલી લાગ લાગ ઝમાવું—મોટો અન્યાય.

(ખગલી પ્રવેશ).

ખગલી—કાં કાકોર સાહેબ, આજતો આપને આનંદ થવો જોઈએ.
કુંવર જન્મની મંગળ વધાઈ તો આપે સાંભળી હશે, કુર્ષને
મદસે આપની મુદ્રાપર આજે શોક કેમ ?

ધોતાળ—હે—ખસ—મહારી આશાનું સીકું તુટ્યું ?

અરે અંચળ અપળ કીસ્મત ધુવાના ખાચકા જેવું
ખરેખર મુર્ખતા મહારી નીરર્થક આશમાં રહેવું
દુઃક કીસ્મત ખુર કીસ્મત દગાના દોરમાં જુકે
સમા હું કંઈક હીણ લાગી સદા સંતાપમાં સુકે
ઉમેદો આશમાની કંઈ ચમકતી અવનવે રંગે
પલકમાં જાય છે પલટી ધુતારી આશને ઢંગે

ખગલી—કાં શું થયું ?

ધોતાળ—જાણ્યા છતાં શું પુછે છે ? મહારા ચીન્તાગીને શા

માટે પ્રદિષ્ટ કરે છે બાણુતી નથી.

“ તૃણાના તોપથી જળતો જીરને ચોંચ આ તહારી
વધાઇ માનતું નીચે નથી લવલેશ સુખકારી
ગરજતા તોપના નાદો ખુઝાવે લોભ મહારાને
શમાયે આશની લહરી નીરાશા વારીધી જઇને. ”

બગલી—પણ આમ એકદમ નિરાશ—

ધોતાળ—તો હવે કયાં રહી આશ—

બગલી—પ્રયત્નથી સર્વ સંધાય,

ધોતાળ—એતો વારું કહેવાય,

બગલી—પુરુષાર્થ શું ખોટું છે ?

ધોતાળ—પ્રારબ્ધ ખોટું છે.

બગલી—કાંચરની વાણી છે.

ધોતાળ—હુનિયાએ માની છે.

બગલી—પણ તગદીરતો પાંગળું છે.

ધોતાળ—તોએ જગત આંધળું છે.

બગલી—કંઈ નહિ—હૈયામાં હામ હોયતો કામ પાર છે.

ધોતાળ—ખાલી તકરાર છે.

બગલી—દાગલા તૈયાર છે.

ધોતાળ—તો શું મહારી મુસદ્દા પળી શકે છે ?

બગલી—હીમત હોય તો ફળી શકે છે.

ધોતાળ—સલાહ.

બગલી—સીંઘી રાહ—પણ કાંઈ પાર—એકથી હુશ્તર.

ધોતાળ—પણ હરીફની ખડક.

બગલી—ખનાવો સડક

ધોતાળ—એટલે

બગલી—કાટો કહાડો તો મેળે.

ધોતાળ—રસ્તો.

બગલી-- એસ્તો

ધોતાળ--કુંવરની ચોરી?

બગલી--ઉદયની દોરી.

ધોતાળ--મદદમાં કોઈ,

બગલી--લેશું જોઈ.

ધોતાળ--પણ નામ,

બગલી--સૌ લાલચના ગુલામ.

ધોતાળ--તો પણ ખોલ

બગલી--આપો કોલ

ધોતાળ--આ વણ મોલ

બગલી--એમ--(ધોતાળના કાન પાસે જઈને) (હાથનો ચાળો)

ધોતાળ--(વિચાર કરતો) શંખનારથી તો માનશે પણ કોણે ?

બગલી--એ ચીનના છોડો આ બંધી મદદગાર છે હુશીઆર પણ
ત્યાં કમર કેસો તો બહેરો પાર.

ધોતાળ--તો તો તું ભામાને હું ભરથાર

બગલી--પણ પછી તો ઠાકોરનાં થશે મોંઘાં મૂલ

ધોતાળ--અરે વાહરે મહારી બૂલ બૂલ.

૩

વાહ વહાલી જુલ જુલ મીઠડી ખ્યારી

બઉં બઉં તુજ હીમતપે વારી--છબીલી મહારી જુલજુલ.

કપટકળામાં કુશળ ચડપ દીધ પ્રદય વિપત્તી વીઝરી

પ્રેમ રાજ્ય આ તુજને સોપુ કડું પાટની રાણી

અધીકાર હીચોળે હીચુ દઉં સુખ સરવ હું આણી--છબીલી.

બગલી--વાહરે મહારા રસીક રંગીલડા ખ્યારા

અલખેલા છેલેયા છે મહારા છેગાળા છેલ--રસીક રંગીલ

ચતુર વચન આ તહમને આણું અળાળા પણ ગુણ ન્યારા

તરકટ કંઈ કંઈ નવા રચીને ખેલ અમારું, સારા
બગડી બાળ દઉં પલટાવી નવલ પ્રીતમ વર મ્હારા-

છેગાળા છેલ્લો

(પદ્મ પ્રવેશ)

પદ્મ—(સ્વગત)—અરે આતો બગડી ?

અરે ઓ બગડી બગડી દુનિયાને કીધી પગડી
રંગે રૂપેરી ઢગડી અંગે દગાની ડગડી.

બગડી—(ઘોતાળ હાથ પકડવા જાય છે એટલે) નહીં ઠાકાર
હજીતો હું કુંવારી છું.

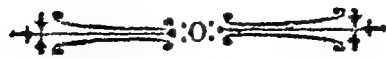
પદ્મ—કે આતો હજી કુંવારી—બાળ કુંવારી—નહી કીનારે ચાંચ
સમારી પાંખ પમારી મુદ્રા ધારી ધ્યાન ધરીને જોગ કરીને
કંઈ મચ્છોને દીધા મારી તોયે હજી એ બાળકુંવારી—

ઘોતાળ—કેમ ત્યારે સેટલ

બગડી—શખભારથીનું ત્હમારે ને કોલાનું મ્હારે-ઠીક રજા લઉં છું
(જાય છે).



પ્રવેશ ૩ જો.



સ્થળ—શંખભારથીનું મકાન.

પાત્ર—શંખભારથી—ફજેતો, લડું, ધોતાળ.

શંખભારથી—

૫

તરકટી વીણુ ઉર તરસાયે

અંતર એકેન પડે નહિ ઘડીએ—તલપ તલપ

જીવ થાયે તરકટીં

જ્યાં જ્યાં નેણુ વહે મુજ ત્યાં ત્યાં તરકટી નજરે આવે
તરકટી વીણુ આ સૃષ્ટી સારી નીરસ નીરસ નહિ ભાવે—

તરકટી—

માગી શું નખરાંદાર—ખીજી રંભાનો અવતાર—હું પણ છું
સરદાર—વાહ શું સોહામણું મૂખ દર્શનથી ઉપજે સુખ, અરે
ફજેતા—ફજેતા—માગો ઉંઘણુશી ઉંઘ્યાજ કરે છે—ફજેતા ?

ફજેતો—(આંખ ચોળતો ચોળતો) દાદા—

શંખ—અલ્યા તહને કાંઈ ચીન્ટા ખરી કે—ખાવુંને ઉંઘવું એજ
ફજેતો—તે દાદા આપને પણ શી ચીન્ટા છે ?

શંખ—કેમ રાંડના-જેને આ હું ખાતે પીતે સુકાઈ જાઉં છું તે.
ફજેતો—તે આપતો એકમાંથી બે થયા કેને ? મહારે કાંઈ એમ છે ?

શંખ—લે વાડ ! વાડ ! પણ તું પેલી સાડીને પોલકું આપી
આવ્યો કે ?

ફજેતો—(સ્વગત) કમળજતી, આપણે તો યાદે ન રહ્યું ને
આ દાદો હવે હોડાની નળી નહિતો ગંધડાનો ચાળક અજ-
ભાવવાના—પણ લાવને હા એ હા ઠોકી દઉં. કેણુ બુઝે

છે. (આશન) જ હા આપી આવ્યો અને કહેતો આવ્યો
કે આજ સાડીને પોલકું પહેરી આજે આવજો. (પાછ-
ળથી સાડી સંતાડે છે).

(લંદુ પ્રવેશી છુપાઈને સાંભળે છે.)

શંખ—ખડુ સારું કર્યું ખંડુ સારું કર્યું—દીકરા જેટલે એ આપણે
ધનામ આપેશું.

ફજેતો—તે શું ધનામ આપશે.

શંખ—વળી કેથે લાકડે માંકડું મલગાડી આપશું. પણ આ માળી
રૂપાળી તો છે નહીં. અદ્યા કેને આપણું ધર દીપાવશે
કે નહીં.

ફજેતો—હારે-દાદા-દીપાવશે શું બધું ઝગઝગ સળગાવશે.

શંખ—શું એની આંખ, ને શું એની ચાલ.

ફજેતો—(સ્વગત) અરે વાહ આંખતો નાણે આંકડાંના પુલ ને ચાલ
તો નાણે ત્રણ પચું ટકું.

શંખ—કેવી નાનુક !

ફજેતો—નાણે ઘોઘેરી લેશ.

લંદુ—(સ્વગત) (ચોપડા કંડાડીને) લે આપણે તો હીસાઈ
કરવા આવ્યા આતો વળી ખીજે હીસાઈ થતો લાગે છે.
આતો વળી લંદુના પણ લંદુ લાગે છે. રાંડાજખરી જાણું
યે છે. નામ તો એજ વાહરે ચળકતી ચંદ્રી-હું તો નાણુતો હુતો.
કે હું એકલોજ આશક છું—પણ આતો ખીજ ખલા ની-
કળી—અને એ પણ બે બાનુ ઢોલકી વગાડતી જણાય છે.
પણ (ઘુસસામાં) આ લંદુ આગળ એ ચાલે એમ નથી.
વગર બાજે રૂપીયા ધીરીયે તે કાંઈ એમને એમ નહિ.
ખંસ આજે વાત-નહિ એ નહિ ચાલે ધુધકે રેહી બેવડું તો
નહીજ—પણ આપણા આપનું શું નામ છે ? લંદુને લંદુકે !

અને કોણે - બાંધ્યું કે તે આ મુરખના સરદારને કોહું
આપતી હશે? પણ કહેવાય નહીં કળગુની કૃત્યા પણ
સખ-આ બેટમજને તો ખનાવવા બેઠ્યો. કેમ કહું. લાવ-
ને આ સાડીજ પહેરી લઉં ?

(સાડી પહેરે છે).

શંખ-પણ ફજેતા અરે ફજેતા-અરે વળી પોલ.

(વિચારમાં પડી બેઠે છે).

ફજેતો-દાદા, દાદા- [શંખભારથીને વિચારમાં બેઠ.] વળી ભેગું

ગેપ-લે ચરવા ગયા લાગે છે-અરે દાદા નેકી કોશળો ચ-

લેવો કાંઈ-હુંગણ નથી થયું-દાદા દાદા.

શંખ-કેમ કેમ રાંડના બુમો કેમ મારે છે ?

ફજેતો-તે મ્હને આપે બોલાવ્યો ?

શંખ-બોલાવ્યો નહિ ત્યારે શું બરાડયો ? પણ એ ક્યારે આ-

વંધાની છે ? તે આવશે અને આ તનડું કારશે.

ફજેતો-એતો શી બગર, પણ હવે આવવી બેઠ્યો.

શંખ-એમ કે ત્યારેતો હું જરા સુધ બઠું છું. કહેજે કે દાદા

જરા સુતા છે હમણાં ઉઠશે (સ્વગત) : બેઠ તો બરા

એનો પ્રેમ જરા રીસાવું પણ બેઠ્યો-જરા છાણકો એ પ્રેમ-

માં તો આવડવો બેઠ્યો.

ફજેતો-ને તે આવે અને તમે સુધ બાઓ દાદા ? મ્હારે શું હું

તો કહીશ ત્હમારા દાદા જરા સુતા છે.

શંખ-અરે તેના દાદા કે ત્હારા રાંડના કીટયો કે ?

ફજેતો અમારા બનેના

શંખ-ત્યારે એમ કહેના-બે ત્યારે હું આરામ કરું છું હું જરા

માનથી બેસાડ્યો ને જરા કીટ બોલજો અને કહેજે દાદા

જરા રીસમાં છે. બેઠ્યો શું કહે છે ?

ફળેતો-વાર.

(શંખનારથી સુધ જાય છે લઈ આવે છે)

“ લે આતો આવી ને આ પીરની દરવા તો ખરેખરજ
ઘોરતી લાગે છે. લાવને હું એ જરા બનાવું (લઈ તરફ)
દાદાએ કહ્યું છે ઠીક બોલાવો ને બેસાડો.

ઓહો આવો આવો પધારો.

લડું-ઉંહું ઉંહું

ફળેતો-કેમ કેમ પધારો પધારો-ના સરમાઓ આ ઘરને પોતીકું
જાણો રંગ જમાવીને સુખ માણો આવો આવો.

લડું-ઉંહું ઉંહું

ફળેતો-ઓય ઓય આતો વળી ઉંહું ઉંહું-માન આપીને હું
બોલાવું, દાદા કેરો હુકમ બજાવું, કેતો આંગણીયાં છટ-
કાવું, સરસ સાથીઆ બહાર પુરાવું. [સ્વગત] પુટયાં
મોતી તુમો વધાવું, ખારણીયે ખાવળ રોપાવું. (પ્રકાશ)
સરસ સહેજ પુલે સમરાવું, (સ્વગત) ને માંહે ગોખડ
પથરાવું.

લડું-ઉંહું ઉંહું

ફળેતો-લટકાળી દાદાના બહાલાં મુજને પણ લાગો બહુ કાલાં,
હવે શરમના છોડો આળાં-ભોજન ભાવે કરો રસાળાં

લડું-ઉંહું ઉંહું

ફળેતો-કેમ દાદા વીના ગમતું નથી ? એ દાદા નીંદ્રામાં ઘોરે-
આપતો આવ્યાં ખરે ખપોરે-મુજને કહ્યું છે બેસો ચોરે કે
આ જટ બીછાવું મોરે.

લડું-ઉંહું ઉંહું

ફળેતો-કહો તો હુંતો તુરત જગાડું, કહેતો ઘંટા પછી ઉડાડું,
જે આહોતો શંખ વગાડું કે નોખતને કહેતો ગગડાવું.

લટું-ઉંહું, ઉંહું.

ફજેતો-કાં એમ કેમ? જે નેઈએ હાજર અહીંયાં માગો, શ માટે
આઘેરાં લાગો, શરમ કસમ દાદાના ત્યાગો, મહારાં તે તમે
દાદી લાગો.

લટું-ઉંહું ઉંહું

ફજેતો-લે આતો ઉંહુંને ઉંહુંજ, હવે એનું તે એસડ કેમ થાય,
લાવ દાદાનેજ જગાડું-દાદા એ દાદા (પાસે જઈ મોટેથી)
એ દાદા -

શંખ-કેમ રાંડના બુમો કેમ પાડે છે? ત્હારો બાપ બાપ મરી
ગયો?

ફજેતો-ના દાદા!

શંખ-તો શું છે?

ફજેતો-અરે પણ આમતો બુમો.

શંખ-(બુએછે) હેં હેં એ આતો નખરાળી જાન, કુરખાન કુરખાન,
લે પણ આતો ઘુમટડો કહાડયો છે. [સ્વગત] આ રાંડનાની
શરમ લાગતી હશે, લાવ એને કહાડું ખહાર અને પછી
ખતલાવું ખ્યાર. અરે ફજેતા ફજેતા-

ફજેતો-દાદા, દાદા,

શંખ-જા જા જલ્દી જા, તંબોળી દુકાને જા, પૈસાનાં તો પાંન
લાવ, પૈસાના સોપારી લાવ, બે પૈસાનો કાથો લાવ, લવીંગ
દોડાને તજ લાવ, બયફળને બવંત્રી લાવ, લે રૂપીયો
સઘળું લઈ આવ ને પાછો જલ્દીથી આવ. [પણ આમતો
માળો બહેલો આલ્યો આવશે માટે જરા વધારે કામ સોંપું] અરે
ઉભોરે-ઉભોરે થોડી મીઠાઈ પણ લેતો આવજે. થોડી જલેબી,
થોડાં જાંબુ, થોડાં ખાજાં, થોડી કચોરી, કંઈ સાંટાં, કંઈ
ઘેખર, કંઈ મોહનથાળ, અમૃતથાળ, ઘમરઘંટ, મુશળકંદ,
થોડો મેવો સુકો ને થોડો મેવો લીલો, વળી મોદીને ત્યાં
એ જતો આવજે. ઘર વાખરો પણ લેતો આવજે. બે
મણ ચોખા, બે મણ દાળ, બે મણ ઘી ને બે મણ ખાંડ,
બે મણ આટો. બે મણ ગોળ. બે મણ તેલ ને બે મણ

ખોળ, લાકડાં મણુ સાડા ત્રણુ. વળી ફેરામાં ફેરો લાભા-
રામ ભમશાળીના લાણીયાની ખખર લેતો આવજો. હીરીયા
હજમને, ધનીયા ઘોળીને, મરઘા મોચીને ખોલાવતો આ-
વજો ને સાંઝ પડતાં બહેલો આવજો.

ફજેતો-તે દાદા લગનની મ્હોકાણુ પણુ આવજોજ છે તે પુલ હાર,
કલગી, ઘોડો, ખામણુને લાકડાં બધું લેણુંજ લાઉંના.

શંખ-હા-હા-લેણું લેણું જા જા.

(ફજેતો છુપાઈ જાય છે)

કેમ, છેટાં ઉભાં-આવોને-ખોલતાં નથી તે રીસાયાં હશે-
હુંતો ત્હમારોજ વિચાર કરતો હતો. જરા મનમાં એમ કે
જોઈએ, થોડો વખત ખોલવું. આ ચુંદડી તો ત્હમને બહુ
સારી લાગે છે. મોડું તો ખોલો.

લટું-ઉંહું ઉંહું (જરા તડકાવું)

શંખ-વાહ એ તે કાંઈ ચાલે. (પાસે જઈ હાથ પકડવા જાય છે.)

લટું-ઉંહું ઉંહું. (છણકો કરી શંખભારથીનો હાથ તરછોડે છે).

શંખ-અરે વાહ જરા જોતો ખરી આશું મેલ મેલ.

(૬)

મુક મનનો મેલ મધુરી મ્હારી લાડકડી દીલજાન,
જરા નેન મીલાવી જોને સામું છોતું મ્હારા પ્રાણુ.

લટું-ઉંહું ઉંહું.

શંખ-લટકાળી મન ભ્રમર લુખ્ધ તુજ પ્રેમ, ચટકાળી રસરંગ
રમો શુભ નેમ (હાથ ગળામાં નાખે છે)

લટું-(છણકથી) જાઓને ધુતારા, ખાલી ખેલોના મચાવનારા
લોલી ને લુટારા મ્હને છોડો જે આ ઠામ.

શંખ-વાહ વાહ-તે હું તો લોલી.

લટું-હા, હા, ખોટી લાલચો બતાવી લોળી લામાને લમાવી
સરે ગરજ તજીને લુચ્ચા કરો બદનામ.

શંખ-ના ના રે મુજ પ્રાણ તણી પટરાણી.

લટુ—હા હારે બધી કપટ કળા મેં જાણી.

શંખ-ઘેલી ગુમાની ઓ નાર મુને કરો ભરથાર,

લટુ—છોજ પાજ ને ગમાર મોટા ઉલ્લુના સરદાર.

શંખ-ખેર હા, બધી હા, હા એ હા,

પણ શરમ ત્યજીને દે તું ચુંબન જન-મુક મનનો મેલ

(ચુંદડી પકડે છે) (ફજેતો પ્રવેશે છે).

ફજેતો-દાદા, દાદા, ઘોતાળ બાપુ પધાર્યા.

શંખ-તે રાંડના તું બજાર ગયો નથી ના !

ફજેતો-પણ બાપુ પધાર્યા તે

શંખ-કોણ, કોણ ?

ફજેતો-અરે ઘોતાળ બાપુ ઘોતાળ બાપુ. શું પ્રેમમાં કાન પણ
ગેય.

શંખ-હેં હેં હવે ?

(લટુ ચુંદડી કહાડી નારી જાય છે ઘોતાળ પ્રવેશે છે).

ઘોતાળ-કેમ સરદાર

શંખ-(ગભરાતો ગભરાતો) હેં હેં ઓહો ઘોતાળ બાપુ. પધારો
પધારો આજ કંઈ આપનાં પગલાં (ફજેતાને) રાંડનાં
આ સંતાડ (ચુંદડી બતાવે છે) (ઘોતાળને) સેવકનું ઘર
પાવન કીધું. ખીરાજો ખીરાજો.

ઘોતાળ-કેમ કેમ સરદાર કાંઈ બહુ ગભરાટમાં (ફજેતો ચુંદડી
સંતાડતો જોઈ) અને આ શું છે ? જોઈએ છોકરા, અરે
આતો ચુંદડી. કેમ સરદાર કંઈ શીકાર છે શું ?

શંખ-ના રે ના બાપુ. એતો એક વેપારી કપડ લઈ આવ્યો
હતો. આ ચુંદડી રહી ગઈ ભુલમાં, અહીં કોણ છે જે
ખેરે, કીધું તેને પાછી આપી આવ.

ઘોતાળ-વેપારીનું નામ ?

શંખ-નામ-ફજેતા, એનું નામ ?

ફજેતો-તરકટી.

શંખ-મેર રાંડના.

ઘોતાળ-શું તરકટી ! પેલી છોકરી ! હમારા નોકરની ખેન ત્યારે
એમજ કહેને સરદાર કે તમે છો તરકટીના તલપગાર-
તો એમાં શી છે વાર ?

શંખ-અરે ના રે ના બાપુ, એતો છે ગમાર. (ફજેતાને) ચુપ
રાંડના બે બોલ્યો તો.

ફજેતો-ત્યારે તરકટી નહીં તો શું શાહુકાર છે ?

શંખ—ચુપ

ફજેતો-આ ચોળાયલી ચુંદડી પુરવાર છે.

શંખ—અરે રાંડના ફજેતા-તું તો ફજેતીમાંજ હુશીયાર છે.

ઘોતાળ-તો સરદાર શરમમાં પણ શું સાર છે ? એતો સમજાયું
કે તરકટી પર તહમને ખ્યાર છે. કેમ ખડું ને.

શંખ—બાપુ એતો જરા-

ઘોતાળ-કંઈ હરકત નહિ. એતો થશે, પણ એથી પણ વધારે
સાફ થશે.

શંખ-(બોચી ખજવાળતો) એટલે ?

ઘોતાળ-તરકટી પણ મળશે અને સારા અધીકારનું પણ ફળશે.

શંખ—હે ! બાપુ શું ?

ઘોતાળ-મદદનું વચન આપો તો કહું.

શંખ—વચન-બાપુ વચન વીના પણ આપનો તો હું મીત્રજ છું
છતાં આ વચન-હવે ફરમાવો.

ઘોતાળ-એ કે રાતના મહારી સાથે મહેલે આવો. કુંવરને લાવો-

કંઠી છુપાવો મહારે છે રાજ્યનો દાવો ને તહમારે લા-
ડીનો લહાવો.

શંખ—(સ્વગત) બચ્ચા- કામ દેખું અટપટું પણ તરકટીતું
ભોગવટું (પ્રકાશ) ચોહ એમાં શું. મીત્રને માટે પ્રાણની
પણ પરવા નથી અને કામ કંઈ કઠણ નથી પણ તરકટીતું
તો ચોકસ કે નહિ.

ઘોતાળ—અરે સરદાર, જ્યારે તહમે મીત્ર માટે આપો છો પ્રાણ,
તો પછી તરકટીની શી તાણ, એતો સમજો મળી પ્રમાણ
અને હવે છે મહારે બીજા કામની ખેંચાણ માટે જાઉં છું
આજે પાર્ટીનો પ્રોગ્રામ છે. રાતના આઠ બજે તહમે પણ
આવશો, ભુલશો નહિ. (જાય છે ઘોતાળ)

શંખ—હાશ, તરકટી તો જાણે હવે આપણી થઈ ચુકી પણ આ
કામ કકુરું છે. હશે, જોઈએ. હરી ઇચ્છા ! અરે ફજેતા
ફજેતો—દાદા.

શંખ—કેમ રાંડના અંહીજ હતો કે ? બધું સાંભળ્યું હશે પણ
ખાનગી રાખજો કેમ હવે તરકટી તો આપણી થઈના—

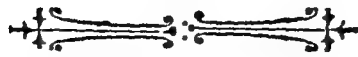
ફજેતો—હા દાદા આપણી થઈ પણ આ વગર ફેકટની તાળણ
શી એમાં તો પાછળથી થશે કાપણી અને પસ્તાવાની
માપણી.

શંખ—ચૂપ, ખાનગી વાત બોલીએ નહિ. જા.

ફજેતો—હવે ખાનગી તે ખાનગી-ખાનગીની જહેન ફજેતી ને
ફજેતીની ફેધ્યાત મારીનો દીકરો હું ફજેતો.

(જાય છે)

પ્રવેશ ૪થો.



સ્થળ-મી. કોલ્હાનું મકાન.

પાત્ર-મી. કોલ્હા-કચરો-બગલી.

ત્રીસ્તર કોલ્હા-

(૭)

વાહ વાહ મળ્યું શું પદ ભારી બાજી જમાવી મેં સારી
વશ કીધા રાજ અધીકારી-બુદ્ધિ તણી શી બલીહારી
લલે બી. એ. થાઓ-લલે એમ. એ. થાઓ.

સૌ ફેકટ ફાં ફાં છે ભારી

અવળા ધંધા મુરખ અધા સૌ રહેવાના ઢોરો ચારી
બસ અગડ' બગડ' લટપટ સટપટ ચાડી ચુગલી સરદારી
વાહ-વાહ-

લલે હોય નહિ રૂપ કે રંગ નરમાં
લલે હોય નહિ જાત કે ભાત ગરમાં
છતાં બુદ્ધિનો અંશ જો હોય અંગે
જીતે ફાંકડાં જાય જ્યાં સર્વ સંગે

નહિતો આપણે પણ વળી કોણ-મનમાં તો જાણીએ કે સૌ પોતા
પોતા પણ આજે તો બન્યા છીએ મીસ્તર કોલ્હા તાકાત
કોઈની આપણા કામમાં કાંટો નાખે પણ હજી વાર છે
જોશું. ખાય ?

કચરો-જી.

કોલ્હા-લપોડશંખ, મહેતાજીને બોલાવ-

કચરો-જી. (સ્વગત) બેટો રેતીમાં બંગલા બાંધે એવો છે સુ-
કાન વીનાજ વહાણ, પણ રંગ છે ભાગ્યને-બાકી કાલે

સુધરાઈ ખાતાના પાવડા તો હુમે બન્ને સાથે ખાંધે ચઢાવતા અને ખાંધ પણ પડેલા છે. આજે એને વળી દહેર છે પણ માળો બહાદુરે ખરો. કાગડાના મોઝામાંથીયે પુરી પડાવી લેય, ઘડનારે તો એનેજ ઘડ્યો છે. અને છે પણ રંગીલો-પૈસો તો પાણી, આપણે પણ એની દહેરે દહેર છે પણ એમાં એને શું. લેંશ મરો લાટીયાની ને ઉંટ મરો રાજનું, પારકે પૈસે દીવાળી, પણ શું ચાલાકી, મોટા મોટા નવલખા પણ પોઈશ, હશે આપણે શું, કરશે તેવું ભરશે ને વાવશે તેવું લણશે. આપણે તો નોકરી કરવી. રંગમાં રંગ ને સંગમાં સંગ. વર મરો કન્યા મરો ગોરનું તરલાણું ભરો-કુવામાં હશે તો હુબાડામાં આવશે અને આપણે પણ ક્યાં કાચી કુલેરના છીએ. લ્યો આ મહેતાળ આબ્યા-જવું ન પડ્યું. મહેતાળ, રાવ સાહેબ યાદ કરે છે. પણ ખેસો આ બગલી બાઈ આબ્યાં એટલે હુમણું આપને નહિ મળશે.

(બગલી આવે છે)

ઠીક લેગા મળ્યા છે બધા એકજ સંઘાડાના ઘડાયલાં છે સરખે સરખા મળ્યા ને લવના દુઃખ ટળ્યાં.

બગલી-કેમ કચરા રાવ સાહેબ શું કરે છે ?

કચરો-પધારો એ ખેઠા ! (સ્વગત) વાહ સાપને ઘેર સાપ કાંઈ ભારે વાત હોવી જોઈએ. નહિતો બગલી કોલ્હાને ત્યાં ખીર ખાવા ન આવે, હશે—

કોલ્હો-ઓ હો-બગલી બાઈ કાંઈ રસ્તો ભુલ્યાં.

બગલી-આપની ચતુરાઈમાં ડુલ્યાં.

કોલ્હો-કેમ ઘોતાળ ક્યાં કમ છે.

બગલી આપને દમે દમ છે, પણ આજે ઘોતાળ બાપુ કુંવર

સાહેબના જન્મની ખુશાલીમાં એમને ત્યાં કુંવર જન્મ
ખુશાલીમાં પાર્ટી છે આપને કાર્ડ મળ્યું હશે ?

કોલ્હો-ઘોતાળ પાર્ટી આપે ? પણ એતો જરા નવાઈ
બગલી કેમ નવાઈ વળી શી !

કોલ્હો-એકે-વધે કુળ કેશરીનું ત્યાં કંઠી વડ થાય નહિ રાજ
જરૂર ભાશે મહને એવું હશે મતલબની કાંઈ બાજી

બગલી-આપતો ઘણા ચતુર છો, પણ એમ હોય તો આપને શું-
કોલ્હો-કાંઈ નહિ. લેવા દેવા ને વડોદરે બહેવા, જ્યાં સુધી આ-
પણા રસ્તામાં કોઈ નથી ત્યાં સુધી આપણે શી પરવા.
બગલી-પણ આપની સહાય માંગે તો

કોલ્હો (સ્વગત) જરૂર કાંઈ લેદ (આશન) સહાય તો બગલી
બાઈ તહમે ક્યાં બાણતાં નથી સ્વાર્થનું થાય ત્યાં આપણી
સહાય, છતાં પણ તહમે માંગો તો તો જરા વિચારવું પડે !

બગલી-એમ કાં બોલો. સાચું કાં ન તોલો !

કોલ્હો-તો વાતનો લેદ બોલો.

બગલી-આપની ખાત્રી,

કોલ્હો-જેમ દીવસ પછી રાત્રી.

બગલી-ઘોતાળને છે રાજનો લોભ.

કોલ્હો-તો મહારો શો છે લોભ.

બગલી-પણ માગે છે તહમારી સહાય.

કોલ્હો-એ વાત કેમ મનાય. (સ્વગત) હવે આ બગલી લા-
ગમાં આવી છે એને પણ સ્વાર્થ હશે. મોટી લાલચ હશે
માટે સપડાવું અને થાય તો આપણીજ બનાવું.

બગલી-એ તો ઉડાવવાના ચાળા. સૌ બગલીના બોલ બાલા.

કોલ્હો-તહમે ક્યાં બાકી રાખો છો ?

બગલી-પણ ખાત્રી આપી હવે ના પાડો છો ?

કોલ્હો-હાંશલ કહ્યા વના સ્હાય માંગો છો.

બગલી-કોલો શું હાંશલ પુરું.

કોલ્હો-કહું પણ ત્હમને કદાચ લાગશે ખુરું.

બગલી-એવું શું છે ખાટું ?

કોલ્હો-માત્ર પ્રેમનું સાટું.

બગલી-અરે અરે-એજ છટકવાનું ખાટું.

કોલ્હો-ત્યારે શાપર ખંદા સ્હાય કરે, એ તો નાચવું ન હોય
ત્યારે આંગણું વાટું.

બગલી-પણ ઘોતાળ !

કોલ્હો-બને તો બ-નેને પંપાળ કે એકનું મોટું બાળ.

બગલી-પણ એક મ્યાનમાં બે તરવાર

કોલ્હો-એક રાખ ને બે દેખાડ

બગલી-એ તો ન બને.

કોલ્હો-ત્યારે આ એ ના બને.

બગલી-પણ આપે વચન આપ્યું છે તે.

કોલ્હો-હું કયાં ના કહું છું એ.

બગલી-પછી,

કોલ્હો-એકે-

(૮)

મનોવચા જો ચાહો સલુણી જાતે માની જાઓ

મીસ્તર કોલ્હાની મદદ ચાહો તો પ્રીતે ખ્યારી થાઓ.

બગલી-પણ જરા વિચાર તો કરો. ઘોતાળથી તો કાંઈ ડરો.

કોલ્હો-નથી પરવા કોઈની મ્હારે.

બગલી-પણ ઇનામ મળશે ભારે.

કોલ્હો-નથી ગરજ હુમોને એવી,

બગલી-પણ દીવાનગીરી તો લેવી.

કોલ્હા-શું વાત વધારી એમાં એવો છે મહારી મહારી.

બગલી-તો તહમે શાથી માનો.

કોલ્હા-અગર મળે મીઠીના પ્રેમનો પરવાનો.

બગલી-અને તો કબુલ.

કોલ્હા-હા કબુલ-ભૂલ નહિ એમાં થાશે.

બગલી-વારૂ તો હરખાઓ- મનાવવાં—

(બન્ને જાય છે.)

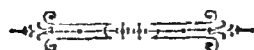
કચરો-અરે વાહરે કોલ્હા વાહ.

કોલ્હા તહારી ખુદ્દિની બલહારી કે દુશ્મન દરે થયા રે લોલ
કોલ્હા તહારી ચતુરાઈ તો ચાધારી કે ગંઢ સૌ છતી લીધારે લોલ
કોલ્હા તહારું પ્રાકૃમ તો પરખાયું કે વેરી સૌ આંધળા રે લોલ
કોલ્હા તું તો અમ્મલનો ઉસ્તાદ જનમીઓ એકલો રે લોલ

આપણે તો અત્યાર સુધી કોલ્હાને કહવાના લાઈજ નાણતા
હતા પણ હવે તો બગલીના ચાર પણ બન્યા-પણ માળું
સમજતું નથી. લેલ ભારે હશે. બાકી બગલી કોલ્હાને
નહિ શાંધે. એ માછલું પાણીનું એ નહિ ને જમીન પરનું
એ નહિ હોય, આકાશનું હશે. એટલે કાં તો બગલી કોલ્હા
પર સ્વાર થઈને ઉડશે કે કોલ્હો બગલીની પાંખ પરથી
ઠેકશે. પણ હવે એ શીકાર તોડી પાડશે ખરા. બન્ને
ઉસ્તાદના ઉસ્તાદ છે. જાતે જાત મળી ત્યાં બીજાનો શું
ભાર. આ કોલ્હાએ એક વખત મોટા હાથીને હરાવેલો
ને પછી પૂછડે બાંધી ખાડામાંથી કહાડેલો. ને આ બગ-
લીએ પણ વાઘની માશીને જે કરાવેલી. ડીક આપણે શું
પણ લાઈઓ તહમે બધા સંભાળજો. અહીં તો નાવાનું ને
નીચોવવાનું કંઈ નથી. આપણે તો ધડથીજ રંડાયા છીએ તે
આતવાર ને દીતવારમાં ફેર નથી. સલામ—

(જાય છે)

પ્રવેશ ૫ મો.



સ્થળ-ઘોતાળનું મકાન.

પાત્ર-ઘોતાળ, ડોદ્ડા, બગલી, શંખભારથી, પદ્મ, કંચની.

ઘોતાળ-હીણ પુરુષાર્થી જગતમાં, હીણ ભાગી કહેવાય.

પુરુષ પ્રયત્ન થકી જીતે, માણે મોજ મઝાય.

બસ-હવે તો એજ છે નિશ્ચય મળે તો રાજ્ય ભોગવવું

અગર ખાવા બની જગમાં ઉદર ભીક્ષાન્નથી ભરવું

બળી આ સાયળી સત્તા વિનાની નામની મોટાઈ

અબ્બના ડોકના આંચળ સળી શું કામની મોટાઈ

હવે તો આર કે પાર-અર્થ સાધયામી કીંવા દેહ પાતયામી

રાજ કે તારાજ આળાદ કે બરળાદ—

(ડોદ્ડા પ્રવેશ)

અહો-મી. ડોદ્ડા ! ઘણો પ્રસન્ન થાઉં છે અને તહુમારા નવા

અધીકાર માટે ધન્યવાદ આપું છે.

ડોદ્ડા-આપની કૃપા છે. ફરમાવો કાંઈ સેવા.

ઘોતાળ-સેવામાં મૈત્રીના મેવા.

ડોદ્ડા-તો પણ.

ઘોતાળ-સ્નેહનું સાંધણ અને મૈત્રીનું પણ.

ડોદ્ડા-પણ સાહેબ-એ તો મહારો નીયમજ છે. ગુણ પર ગુણ ને

અવગણ પર અવગણ.

ઘોતાળ-એ તો ન્યાયજ છે.

ડોદ્ડા-તો તો મહારી સહાયજ છે.

સીટર, ડોક્ટર ચીરાયતા, મી. ટચાક યેરીસ્ટર અને મી. ભારખદારી વંકીલ પણ આવી પહોંચ્યા છે. બાકી તો લપો-કશંખ મહેતાજી, મી. ટંડેલ, મી. નટખટ, મી. ભુંસા એકાઉન્ટન્ટ એઓ પણ હાજર છે.

શંખ--કોઈ લેડીઝ નથી ?

પદ્મુ--જી એઓના મીસીસો પણ હાજર છે. તેમજ મીસ માંજરી, મીસ ચખુતરી, મીસીસ ધાંધલીયા પણ છે.

શંખ--અરે પણ કંઈ નાચ બાચ થશે કે નહિ. થવા દો. કંચની--

(૯)

જળ મેં બાલી રહી સળે ગોદમેં ઉઠાઈ
કુછ ઉમરમેં આઈ તળે વારી વારી બાઈ
લોગ મુએ ચતરે ચોર મય બીચારી લોખી
કોઈ સમજાવે સાડી દે કે કોઈ દે દે ચોળી--જળમેં--
જળમેં ચલને લગી આંખ ઈશારે ખુલાઈ
કહુ સમજને લગી બાત નથી નથી શુનાઈ
જળ લગકે જોળન બહારથા તળ લગતો લગી ખ્યારી
અળ આગયા ખુઠાપા અરૂ હોગઈ અકારી--જળમેં--
અળ મેં સમજી બાત સારી દુનીયા મતલબકી ચારી
જો હોવે પાસ કામન-કુછ દાળ કે દયામન
તો આવે લોગ કામન વરના રહે પછતામન
અચસી કહાની હુમારી-શુનીએતો ધ્યાન લાઈ--જળમેં--

૧ મીજબાન-અરે કોઈ મહાડ બહાડ થવા દો.

કંચની--

: (૧૦) .

(પ્રકૃતિ જીવને કહે છે)

રસ ભીના સુંદર શ્યામરે રંગ માણવા આવો
તમ વીના શુન્ય મુકામ રે-સંગ સાધવા આવો

(માયા) કાળી કેયલ ટહુકતીરે આંગણીયે જો મોર (રાગદ્વેષ)
(લક્ષ ચોરાશી યોની યાત્રા) લાંબે પથે લાઘવું, તો કરજો કાંઈ
જાપોર-રે રંગ માણવા-ઉપદેશ ભીક્ષા વીચાર)

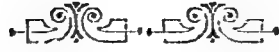
(તૃષ્ણા) નાન્યુક મહારી ઘોડલીરે નાન્યુક મુખ લગામ (જુદ્ધી)
(વીતેક વૈરાગ્ય) નાન્યુક કસીયા પેગડાં રે-નાન્યુક લેજો કામ-
રે રંગ માણવા

(ધર્મ) સોના કેરો અંબુડોરે-રૂપા કેરું નામ (કર્મ)
કાચે દોરે બાંધશો તો અધવચ ખોશો હામ-રે રંગ-
(સમજ સાર)

(સંસાર) ઉંડો કુવો આકરો રે ઉંડું જળ દેખાય. (સાર)
કસી અંબુડો નાંખશો તો અમુલ્ય રસ પીવાય-
રે રંગ-(બ્રહ્મ તત્ત્વ).



પ્રવેશ ૬ ફો.



સ્થળ—રાજ મહેલના ચોકમાં.

પાત્ર—રાણ, વફાણ.

રાણ —

(૧૧)

જરૂર જળ વાળ્યાં કર્મ ફળે

પ્રભુ ન્યાય થકી ના ચળે

સદ્કૃત્યો સદ્ગુણ દેનારા હુકૃત હુઃખ મળે

સમય આવતાં સઘળું ફળતાં ભાગ્ય લેખમાં ભળે—જરૂર

અજ્ઞાની બકવાદ કરે નહિ કર્મ કંઠણુ ગત કળે

આત્મ દોષ ના ભાળે ત્યારે ભાગ્ય દોષ ભણી વળે—જરૂર

અનંત પ્રદાનકરે એક પદ્મે ધારણુ કરનાર વિશ્વ કર્તાને
અન્યાયી કહેવો કેટલું જોડું—કર્મના વીપાકમાં કાળની
ગતી સમ વીસમ હોય તો ભલે ખાકી સર્વને સર્વનું ભર્યું
તો જરૂર મળવાનું જ. હું પણ કેટલો અનાડી કે સદ્ કર્મ
નીશ્વળ જાય છે એમ ઘડીક માનતો હતો ખરેખર—

તૃણાંધ અજ્ઞ અવીવેકી મનુષ્ય સઘળા

ન્યાળે ન કર્મ નીજ સાફ ખુરું કદાપી

ઈચ્છા તમામ વળી સુખની આપ રાજે

ને ભાગ્ય ભાવી કહી ઇશ્વર દોષ ભાળે

સજ્જન સદાય નીજ સ્થિતી નીમગ્ન રહેતા

મદમાં છકેલ હવ અન્યને તુચ્છ કહેતા

આ સૃષ્ટિ અન્ય અતિ પુરિત રંગ મીશ્રે
રંગાય આપ તદપિ કૃતી અન્ય ઉચરે

આ તો ભરેલ સઉ માયીક દ્રવ્ય વિશ્વે
પ્રારંભ અંત ઊચનીચ સમાય સંગે
કંટક ગુલાબ મણી પત્થર હેમ માટી
પ્રારબ્ધ આપ ખરી કર્મ તણી કસોટી.

(વક્ષાળ પ્રવેશ)

વક્ષાળ-મહારાજ પતીવૃત્ત પરાયણ હુમારાં શ્રીમતી રાજ્ય માતા!
આપ કૃપાનાથનું સ્મરણ કરે છે.

રાજા-ઠીક આવું છું આગળ થા, પણ વક્ષાળ તહને કંઈ ચીન્તાનો
ભાર પીડે છે.

વક્ષાળ-પ્રભુ ! શ્રીમાનના શકતીમંત આશ્રય નીચે મહારા જેવા
રંક દાસને એવો ખીજો તો શો હોય ચીન્તાનો ભાર પરન્તુ
હુમારા બાળકુમારની સલામતી એજ મહારી ચીન્તાનો
વિસ્તાર—

રાજા-સમજાવ.

વક્ષાળ-મહારાજ,

કંઠી લાસ થતા દીન દાસ તણો જીવ ત્રાશ મંઠી પછડાઈ પડ્યો
નહિ સત્ય અસત્ય કહી હું શકું પણ તર્કથી તર્કટ ભેદ જડ્યો
દીસતા મળી દ્રોહી પ્રપંચી કરે કંઈ ફંદ દુરાધમ ફેલ કુટો
કંઠી દુષ્ટ તણા દુઃકૃત્ય તણો થઈ ભોગ પડે નહિ કોઈ રૂડો.

રાજા-અસંભવ—

વક્ષાળ-તો પ્રભુ જાણે બાકી

મુને તો લાગે છે નીશ્ચે પ્રપંચી લોકની ટોળી
મળી આ રાજ્યમાં ભેગી રહી છે કંઈ દગો ડોળી
રખે લોભે બની ઉન્મત કરે અનુચિત કંઈ એવું
અધમના પાપમાં પાછળ પડે નીર્દોષને સ્હેવું.

રાજા-માની શકાય એમ નથી.

વક્રાણ-છતાં મહારાજ મી. કોલ્હા અને બંગલી પર નજર રાખે
તો શું જોઈતું.

રાજા-ત્યારે એ તો અદેખાઈનાજ અંકુર.

વક્રાણ-અદેખાઈ !

રાજા-અને કાંઈક મનની હલકાઈ પણ.

વક્રાણ-નહિ નહિ મહારાજ

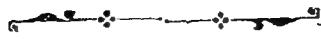
નથી આ લોભ કે લાલચ નથી આ સ્વાર્થની શીક્ષા
નથી હલકાઈ નથી ઇર્ષ્યા છે કેવળ લાકતીની ભીક્ષા
ગણું છું આપ જો કુશળ તો કુશળ દાસ પણ ખેસક
ખરા કીંકરનું સૌ સુખ દુઃખ સ્વામી સાથે છે ખેસક

રાજા-હીક, હીક, જા, પ્રમાણીકના પુનળાં, ઘણો ડાહ્યો ન થા
ત્હાઈ કાંમ કર-ખોધ શુરૂ ન થા અને નાહક ચીન્તા ન કર
જા આવું છું.

વક્રાણ-અકેશોષ હરી હરી ! મહારાજ અતીવ વિશ્વાસુ છે. એમને
ખ્યાલ નથી કે ખલ પુરૂષો ખલતા ઝમાવવા સાધુનો લે-
ખાશજ પ્રસન્ન કરે છે. ચંદનની સુખદ સુગંધજ સર્વને
આમંત્રણ કરે છે. પ્રમાણીકતાના અપરીમીત ડોળમાંજ
દગાખોરનો ત્રાશ છે. મીઠાં લગકતાં ખુશામતના વચનો
આગળ સત્ય વચનો અનાદરણીય છે. ઘણી વાંકી વળેલી
કમાનજ પ્રાણ ઘાતક તીરને છોડે છે. “યદ્ ભાવી નતદ્
ભાવી, ભાવી એદ્ ન તદન્યથા” અથવા કાંઈ અનર્થ લખ્યો
હશે પણ ખરેખર—

જો બાહ્ય વિશ્વતણી આકૃતિ લો ઉકેલી
ને પ્રાણી માત્ર તણી પ્રકૃતિ લોજ જોળી
કંઈ સેવ્ય શ્રેષ્ઠ અતિ તુચ્છ કળાઈ જતશે
કંઈ તુચ્છ રાંક ગુણવંત સુપાત્ર થાશે.

પ્રવેશ ૭ મો.



સ્થળ-૨૪ મહેલમાં રણવાશ.

પાત્ર રાણી, દાસી, બગલી, કોલ્હા, ધોતાળ, શંખભારથી, ખેરેગીર.

દાસી—

(૧૨)

પારણીયે પોઢોની કુંવર લાડીલા

હાંશે હીંચાળે હીંચાવું હેતે હાલરડાં હું ગાઉં

બાળા રાજરે મહારા કુંવર કાલુડા—પારણીયે—

લાલ પારણું રંગાવું-માથે પુતળીયો બંધાવું

સોના રૂપાથી મઢાવું-મોતી હીરાથી જડાવું

દોરી હીરની મંગાવું-સાથે ધુધરીયો ટંગાવું

વાગે છમ છમ છમ-વાગે છમ....છમ....છમ—પારણીયે—

(રાણી પ્રવેશ)

રાણી-કેમ દાસી-કુંવર પોઢી ગયા ?

દાસી-હા હા હમણાંજ પોઢયા.

(કુંવર અવાજ કરે છે)

રાણી-ઓ હો જાગે છે-લાવ જરા રમાડું.

(દાસી કુંવર લાવે છે)

(૧૩)

લાડકડા લાલ લલિત માતના આધાર બાપુ

લાગો અતિ બહાલુડા મન મોહક મધુર સુખદ બાપુ

મીઠું મુખ કીણું શીતળ ચંદ્ર પૂર્ણ સુમ રૂપાળું
 કીકી દગ ચપળ લાળ લવ્ય મોહક કાન્તીવાળું
 નીહાળું નેનમાં પલ્લવર શશીને સૂર્ય તારક વ્યોમના
 શમી સૃષ્ટિ સર્વ અમાપ દર્શન બાલના મુખ સોમમાં
 વળી ઈષ્ટમાં જે ઈષ્ટ પ્રહ્લાનંદ એના હાસ્યમાં
 ભૂલી જઈ સર્વ ઉપાધી ઘડી ઘડી મગ્ન એના આસ્યમાં
 જીવનનો સાર તું સસાર છે કુમાર બાપુ—લાડકડા-

દાસી લે હવે પોઠાડી દે-

બગલી-(સ્વગત) પોઠાડી દે-બીચારીને શી બળર કે એના આ
 લાડકડાં રતનનાં આ છેલ્લાંજ દર્શન છે.

રાણી-અરે પણ (કુંવરને પારણામાં જોતાં જોતાં) આ શી બ્રાન્તી,
 મહારા પગ જાણે ગળાઈ જાય છે.

શી બ્રાન્તી અચળુચ થાએ

સૌ સ્વપ્ન સમું સમજાયે મુખ અલપ જલપ વરતાયે
 જાણે બાહુડો કાંકરીસાયે જોતાં જોતાં અલોપ જાણાયે
 આ શાં શુકન અમંગળ થાયે-મુખ ખુલી ખુલી બીડાઈ જાયે
 અણકાળે પાનો ભરાયે-

દુઃખદ વાદળી શીરપર ભમતી સમીપ છાંય દરશાયે
 વળી જીવન તત્વ અળગું થઈ જતાં પ્રાણ અતી તરશાયે-શી-

(જોશી જાય છે)

દાસી-બાઈ બાઈ,

રાણી-(હોશમાં આવી) કંઈ નહિ સહેજ (પારણાં પાસે જઈ
 ચુંબન દઈ) મહારા મધુર બાળ-પ્રભુ તહારી રક્ષા કરો
 અને આ શંકા અદ્વજ કરો-

(જાય છે)

(કોલ્હા પ્રવેશ)

કોલ્હા-બગલી બાઈ, મહારાણી સાહેબ પધાર્યા હતાં ?

બગલી-જી હા, એમનાં સંસાર સારના છેલ્લાં દર્શન કરી સીધાવ્યાં છે.

કોલ્હા-ખરે-પણ સમય થયો છતાં કેમ કોઈ જણાતું નથી ?

બગલી-આ આવ્યા જણાય છે.

(ઘોતાળ ને શંખભારથી પ્રવેશ)

ઘોતાળ-સરદાર-આ રહ્યા આપણા મદદગાર-પણ સાવધાન ખબર-દાર. કહો મી. કોલ્હા—શી વાર ?

બગલી-પધારો સૌ તૈયાર

ઘોતાળ-બધું અનુકુળ ?

કોલ્હા-સર્વ અનુકુળ આ તહમારી શંકાનું શુભ.

બગલી-અને કલેશનું મૂળ-ઉપાડો. (શંખભારથીને) કેમ સર-દાર કાંપો છો ?

શંખ-કાંપો છો.

બગલી-ત્યારે શું કાંઈ માંપો છો ?

શંખ-શું માપું ? (સ્વગત) જ્યાંહા પરપંચના ઉસ્તાદ કોલ્હા સાથે બગલી છે, બધી આલમના લોગોન્ડી હું માનું બુદ્ધી પગલી છે.

આ ધુર્તતાની શીરમણી લાંબાવે લાંબી ચાંચ જ્યાં કોઈ માછલું જળમાં જીવે એ માનવું સુખાંઈ છે.

(ઘોતાળ પારણામાંથી કુંવરને ઉપાડી લેય છે)

(કુંવર અવાજ કરે છે)

ઘોતાળ-ચૂપ-પરપોટા, અવાજ ન કર. (મોઢું દાળે છે)

નહિતો મગતરા માફક ચોળાઈ જશે હું શું કરું? મહારી
આશાના સફેદ વસ્ત્રમાં તું કાળો કાઘો ન હોત- મહારી
ઉમેદની પુલસૈયામાં તું કાંટો ન હોત-તો મહને કાંઈ ન
હોતું. તહને હું ખુશીથી વધવા દે તે; પણ અભાગીઆ
જીવ તહારો જન્મ મહને નીજીવ કરે છે. મહારા અતિવ
આતુરતાથી રચાયલા કીલ્લા તુટી જાય છે અને તેથી તહને
દુર કરવાની મહને ફરજ પડે છે. મહારી ફરજમાં વીંધન
કરીશ તો આ પ્રાણ વાયુને ખેંચતો પણ ખંધ થાય એ
નવાઈ નથી.

શંખ-બાપુ, બાપુ-ખુનનો વિચાર
ઘોતાળ-ચૂપ ગમાર—

(વક્ષાજી દોડી આવે છે)

વક્ષાજી-અહો આ શો છે વેપાર?

ઘોતાળ-ખખરદાર

વક્ષાજી-ખેદરકાર

ઘોતાળ-(વક્ષાજીને પાડી નાખી) લે આ સાર.

શંખ-અરે કીરતાર.

કોલ્હા-ખસ હુશીયાર

શંખ-હરી હરી આ તે કેવો કળી? પણ આપણે શું. આપણે
તો તરકટી મળી એટલે સઘળી આશા ફળી(પ્રકાશ) બાપુ-હવે
આંખું થોભવામાં માલ નથી.

(જાય છે)

પહેરેગીર-ખડે રો કેન હે કયા હય?

શંખ-ભવિષ્યકા રાની હય, કાંટા ઉખાડા હય.

ઘોતાળ ચૂપ-(પહેરેગીરને) નહિ પરછાના

પહેરેગીર-અહા સરકાર-સલામ. તકસીર માફ-મગર જહોત ડેર

હુઈ હોગા કેઈ રાજકા કારોબાર ચોર એ હાથમેલી—

ધોતાળ-હય જરૂરકા લીખાન.

શંખ-ચેહી કાંટા ચૈાર એહી નીશાન

ખેરેગીર-મગર ચે શખસ-શકદાર હે.

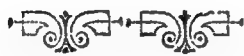
ધોતાળ-ખુબાર સેં ગીરફતાર હે.

ખેરેગીર-અફશોષકી ખાત હે, ખીચારા ખીમાર હે?

શંખ-યું પસાર હે-ચોર કામલી પાર હે—

(બંધ છે)

પ્રવેશ ૮ મો.



સ્થળ—રાજમહેલ

પાત્ર—રાજા, રાણી, દાસી, કેલડા, ખગલી, વફાલ.

રાણી—

(૧૫)

ધીર ન ધારે અંતર મહારૂં કંઈક સુઝામણુ થાય
રાતલડી વેરણુ સમ વીતી કારણુ નાહી કળાય-ધીર-
સુચન શું કાંઈ આફત કેરૂં-કે માયાની છાંય
કુંવર નજર આવે તરવરતા-ચીન્તા ત્યાં પ્રકટાય-ધીર-

ક્યારે મહારા નેત્રમણીના દર્શન કરૂં? મહારાજ આપ
પણ કેમ આજ ખીન્ન મુદ્રા જણાવો છો?

રાજા—મુજને પણ કંઈ ભાર હૃદયપર અણુધાર્યો વરતાય
 . નાણે કંઈ આપત્તી ઘેરે બહાણું અકારૂં થાય
 ખેર તથાપિ ત્યાગો બ્રા-તી ભલે થનારૂં થાય
 હશે કર્મ ફળ તે ભોગવશું મીઠે ન કોડ ઉપાય.

(દાસી પ્રવેશ)

દાસી—બાઈ—બાઈ—મહારાજ મહારાજ

રાણી—કેમ કેમ હાય ! ધ્રાસ્કો પડે છે કદાચ અનિષ્ટની આજ
 શરૂઆત કરાવે છે.

દાસી—કુંવર મહારાજનો પત્તો નથી.

રાણી—હેં ! (મુચ્છાવશ થાય છે.)

રાજા—કોણ કહે છે.

દાસી—કહેનારા આ હાજર છે.

કો-બ—(ધુંટણીએ પડી) કૃપા સીંધુ—(રડતાં રડતાં) પ્રભુ આ જીભ
 કેમ કપાઈ નથી જતી—અદેખાઈ આટલી હદ વાળશે.
 એમ હમે સ્વપ્ને ધાર્યું ન હોતું. કુંવર સાહેબનો પત્તો
 નથી.

રાજા—એટલે ક્યાં છે? તપાસ કરાવી—જીમ થઈ ગયા—
 અકુશોષ પણ શકદાર—

કોદહા-વક્ષાજી—

રાજા-વક્ષાજી ! બસ હા એજ એની ઇર્ષ્યા વધતી જતી હતી
 હરી હરી હરી વીરવંભર—પણ ક્યાં છે તે દુષ્ટ ?

(રાણી નિગૂંત થાય છે) (વક્ષાજી પ્રવેશ)

રાણી-વક્ષાજી વક્ષાજી ! ક્યાં છે મહારા કુમાર. આ શો છે
 ઉત્પાત ?

વક્ષાજી-મહારાજ બા સાહેબ

રાજા-ચૂપ બેઠાશ, બસ જાણ્યું-તહાડું મહોહું બાળ.

રાણી-ખરેખર દગો કપટ. હા દૈવ ?

વક્ષાજી-પણ મહારાજ (રાજા પાસે જઈ ઘુંટણીયે પડે છે)

રાજા-દુર દગલખાજ

(૧૬)

દુર દુર (૨) ઓ પાપ હરામી કૃતઘની કુળત-દુરદુર-
દુધ પીવાડી ઉઘાયોં લૂજંગ તોયે તજ્યો નહિ નીચ કુસંગ
વિશ્વાસ પ્રીતીનું આ કળરંગ અંતે ડસ્યો થઈ કુરકુર-દુરદુર
વક્ષાના નામથી આજે થયો તું બેવક્ષા નીર્દય
બળેલા પેટના પાપી બગાડ્યું ગામ તે નીર્દય
અદેખાઈ આગથી ભડકી દગલખાજ કીધી નીર્દય
કૃપા તું નીચ પર કીધી. દીધું તેં આજ કળ નીર્દય -દુર-દુર
દુરાધમ-સમજાયું. પેટના પાપી-કાળું કર -અપકારી સાપ
મહાડું દયામય હૃદય તહારો શીરઅછેદ નથી કરી શકતું.
ધૈર્ય સમર્થ છે તહારા પાપનું કળ તહને નડશે. મહારા
રાજ્યમાંથી ટળીજા-સીપાઈ એને હૃદયાર કરો-એ ઝેરીલા
સાપનું મહો હું જોઈશ નહિ.

(વક્ષાજીને લઈ જાય છે)

વક્ષાજી-અરે દુનિયા-હાય તગદીર—

રાણી-

(૧૭)

હુંબા દર્દમાં ફસી અસાગણી કશી
હા કુમાર લાડકા ઓ નેત્રના મણી

વિશ્વાસ પ્રાણના પ્રકાશ કર્યા ગયો શમી-દુઃખ—

આધાર સુત્ર માહરા શું માતને ત્યજી

હું અંધની તું લાકડી લે દોરી સર્વથી-દુઃખ

રાજ-વિશ્વાસ જોહ મંહી વસી પ્રાણી વસુધા વાસતાં

વિશ્વાસ તેહ મહત્ત્વથી વળી બહાણુવારી આલતાં

(પણ) વિશ્વાસ સજ્જન સુખને દુર્જન દુરાધમ ના ગણે

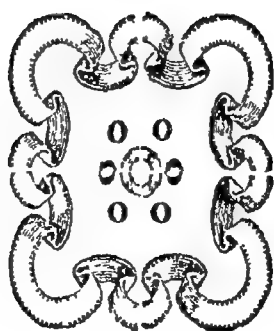
જયમ પ્રાણ મૃગના પારધીને મત્સ્યના ઢીમ્મર હણે—

ખસ-આ દુનીયા વિશ્વાસ યોગ્ય નથીજ-મહારા પ્રીય કુમાર

વિશ્વાસના ગુમ થવા સાથેજ મહારા હૃદયનો વિશ્વાસ પણ

આ ડંનીયામાંથી હમેશની રજા લેય છે-વફાજી તરફ-ઉપ-

(જાય છે)



અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.



સ્થળ-તમસાના સરહદ પરની યોગાનંદ સ્વામીની પર્ણકુટી.
પાત્ર-સાધુઓ, ધોતાળ, યોગાનંદ, આનંદગીરી.

સાધુઓ— (૧૮)

મુરખ સમરી લેને રામ હરી રે-મનવા મુરખ-
જગતની માયા ખોટી કાયામાં રહ્યા શું લોટી
ધરમ કરીને પદ પરમ સંભારી-મનવા મુરખ-
જુગે જુગે ધર્મ જીત્યો અધર્મ આપત્તી વીત્યો
કળી જુગ કુડો મતી વીપરીત કરી-મનવા મુરખ-
આશ્રમ બંધ તુટ્યા વર્ણ વીવેક છુટ્યા
અલગ અલગ મતે હાંશી ફજેતી-મનવા મુરખ-
સોના મહોર છોડી-રૂપેયાને કાજે દોડી
હરીને વીસારી આયુ નીંદામાં પસારી-મનવા મુરખ
છંદ્રી વીષય ઘોડા-દેહ બગીએ જોડ્યા
મન સારથી હંકારે અહંકારે મસ્ત-મનવા મુરખ-
દીવ્ય પ્રકાશ હીરો એક અનંત વીરો
આમ ખોઈ ભુલી દુઃખી દરીદ્રી અજાની-મનવા મુરખ-
રામ દે રાગ છોડી હરી અનુરાગ જોડી
પ્રપંચની પાજ તોડી ભજી લે મુરારી-મનવા મુરખ-

(ધોતાળ પ્રવેશ)

ધોતાળ-એક કર્મનો તો લગલગ અંત આવ્યો-બસ આજ સ્થાન, અહીંજ, આવ, નીચે ઉતર, મહારી ઉત્તતીના અવરોધ, મહારા ઉદયનાં આવરણ, મહારા માર્ગના કંટક, વિશ્રામ કર અહીં-આજ તહાઈં ઘર અને એજ તહારી ઘોર-આહ ! પણ તું હસે છે ? હસ, મીઠું હસ કે કડવું હસ, પણ આ તૃષ્ણા આ રાજ્ય લાલસા આ ત્રોલે મહને નીષ્ઠુર કીધો છે. દીન રાત મહારા હૃદય ચક્રને તપાવી તપાવી સુન્ય કીધું છે. અરે ? પણ આ શી ભીરૂતા આનું નીર્દોષ હાસ્ય મહારી મજબૂતીને શીથીલ કરે છે. નહિ મુંજે પણ લોજ કંટક આમજ વીડાયો હતો. છતાં કુમાર, કુમાર, મહને માફ કરજે આ હૃદય-શુન્ય કરપીણુયા કાકાને માફ કરજે. સત્તાને આતુરતાથી ચહાતું મહાઈં જીગર વીવેક વીચારવા તૈયાર નથી. છતાં હું તહારો કેવળ વીનાશ કરતો નથી કરી શકતો નથી, અહીં તહને હું તહારા પ્રારબ્ધ ઉપર છોડીશ. કુળદીપક, પ્રકાશ કે શુભ થા સુંદર કુસુમ કળી વીકાશ કે વીલીન થા-હું નીરૂપાય છું કદાચ તહાઈં નાનુક સ્થુળ આ ભયંકર અરણ્યની ઉપાધીથી પંચતવને પામે તો ફરી જનમજે મહારે ત્યાં જનમજે અને મહારા ભોગવટા પછી આ સર્વ તું પાછું પામજે ત્યાં સુધી-ઓહો ! કોઈનો પગ સંચાર જણાય છે, હૃત ભાગી જીવ માફ કરજે. દુનિયા આખી સ્વાર્થી છે તો મહારો હક હું જાળવું એ ધુનો નથી લે રામ રામ.

(બાય છે.)

(યોગાનંદ પ્રવેશ)

યોગાનંદ—નારાયણ. નારાયણ. સત્યીદાનંદ પરમાત્મન પરબ્રહ્મ ઓં હરી ઓં નીઃશંશય બ્રહ્માનંદકે સદ્રશ કોઈ એર આનંદ

હુથી નહીં. પરંતુ સંસારમેં રહે કે અયસા આનંદ પ્રાપ્ત કરના સર્વથા કઠીનહી હય અનેક ચમત્કૃતીસેં ભરી હુઈ ઇશ્વરકી માયાકા પાર કોન જનતા હય. ઘડે ઘડે મહાત્મા યોગવીત્ જૈાર વિજ્ઞાન વાદીયેં ભી માયામાં લપટેહેં તે પામરોકી કયા ગતી, અહો વીભો ! હરીઓં હરીઓં યે દ્રશ્યમાન એ ત્રીગુણાત્મક સૃષ્ટિમેં, કલ્પના સૃષ્ટિમેં કયા - લેદ હય. કલ્પનાકી નીવૃત્તી સાથ ઈસીકી ભી નીવૃત્તી હોતી હય એ અનુભવ સીદ્ધ હય. મીથ્યા કેવળ મીથ્યા. સુખ માત્ર ભ્રાન્તિ હય યે જગતમેં સિવાય બ્રહ્મ દર્શન ઝૌર વેતો. અનેક કોટી જન્મોકે સુક્રિતસેં અધીકાર વ્યાપ્તી જ્ઞાસાકી જાગૃતી ઝૌર સદૃશકી પ્રાપ્તી હો તળહી સત્ય સુખકા દર્શન હો શકતા હોગા ઝૌર ચેહીતો હય હુમારા પરમ માનુષ ધર્મ કે યે સૃષ્ટિમેં ભરે હુએ અનેક મોહાકર્ષક દ્રવ્યોકુ માયાકી વીભુતીયાં જન ત્યાગ કે પરબ્રહ્મસેં અદ્વૈત ભાવ હોના, ઝોહો! સ્નાનકાળ હોતા આતા હય. નારાયણ નારાયણ કાળકીભી કયા ગતી હય-

(આકાશ સામુ' જોઈ)

આ ઈન્દુ થઈ અસ્ત વ્યસ્ત પલમાં થાશે ઉદે સૂર્યનો
આ કુમુદો કરમાઈ જાઈ ઘડીમાં ખીલશે રૂડાં અંબુજો
તેમજ રાત્રી પછીજ દીન દીન પછીથી રાત્રી સદા આવતી
એ અસ્તોદય સુખ દુઃખ ક્રમ સૌ જય કાળ તહારી ગતી

(કંઈ અવાજ સુણીને) અરે ચેતો કોઈ અચ્ચેદાં રોનેકા
જયસા અવાજ, મગર કહાંસેં યે નીર્જન અરણ્યમેં અયસા સાદ ?
આનંદગીરી આનંદગીરી !

આનંદગીરી-૭ મહારાજ.

યોગાનંદ-દેખો, યહાં કોઈ બચ્ચા રોતા હય ?

આનંદગીરી - એ કયસા અંદેશા હય.

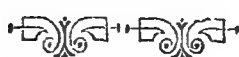
યોગાનંદ-સંભવ હય. કોઈ મલીન પાપાત્માકી દુષ્ટતાકા ભોગ છે
ઓર કોઈ વીજ્રમકા યોગ હો. સખ સંભવ હય દેખો.

(આનંદગીરી કુંવરને બુચે છે. ઉપાડી લાવે છે)

આનંદગીરી-(જઈને) સત્ય હે ગુરો. અનુમાન હય આપકા સચ્ચા
યહીં રોતા પડા હય એક જગ્યા. (બાળકને હાથમાં લઈ
સ્વગત) ઓહો કયસા સુંદર હય (ગુરૂ પાસે જાય છે)

યોગાનંદ-(આશ્ચર્યથી) ઓહો બાળ પ્રહ્લ કયસા કાન્તીમાન (કુંવર
શ્રી) (શરીરે હાથ ફેરવી) કહો પ્રહ્લ કહાંસે આના હુઆ
બૈર-આપ હમારે અતીથી હો. અગર મય સંસારસેં વીરક
ભી હું મગર આપકા દર્શન આપકા અનાયાસ આગમ
પ્રહ્લાનંદ સદશ હી. હય. ઓહો દીખતે હે જયસે કો
રાજબીજ આનંદગીરી લેં જાઓં અપની કુટીમેં ઓર જ
તક કેં ઉનકા કોઈ વાસ્તવ પાલકકા પત્તા ન મીલે રક્ષ
કરો. ગાયકા દુધ પીલાવ. યે કયા હય-હાં પદક હય લ
હમારી પાસ, ઓર જાવ મય આતાહું—(પદક જોઈને
સંભવ હય કે ઉસ્મે ઉનકી જાત ભાતકા કોઈ પત્તા મી
કહી પ્રપંચકા ભોગભી હો ! જો કુછ હો અપાર લાલચોં
ફસે હુએ માયાવશ ભૂતેં કયા અકર્મ નહીં કરતે હય . પર
ત્મા અલક નીરંજન કડ્યાણુ કર ઇસ સૃષ્ટીકા ઓર અજ્ઞા
જીવોં કો સદમતી દે હરીઃઓં હરીઃઓમ નારાયણુ નારાય

(જાય છે.)



પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—વિશ્વાસગઢનો રાજ માર્ગ.

પાત્ર—વફાજી, પાંચ મિત્ર, શંખભારથી

વફાજી—

૧૯

ફળ આછે વફાનું

દગો સોડમાં ભલે ભરાયે વફા દેશનીકાલજ થાયે
ગોળ મથાળે ગોવર અંદર નહિ દ્રષ્ટિએ આવતું-ફળ-
હિત-આંતક દુશ્મન દેખાયે દુશ્મન તે હેતુ કહેવાયે
અમૃત મુખ ભરેલી વાણી હૃદય ઝેર છુપાવતું-ફળ-
અણુ કઠરી દુનિયા દીવાની દુર્ગણને સદ્ગુણ લે માની
સત્માં અસત્ અસત્માં સત્ને પ્રીછી કાંટા વાવતું-ફળ-
ઝાઝા તો સૌ દુઃખરૂપ લેખે હૃદય સમ મીથ્યાવત્ પેખે
વાઘ વડે ખગલીને કોઢહા પૂજ્ય હરણું નાસતું-ફળ—

કયાં બહિ. શું કરું ? અણુધારી આફત જીંદગીનું મહેલું કાળું
ટીલું વફાજી વફાજી દેશનીકાલતો ખેર પણ ? આ મીથ્યા આરોપ.
હરી હરી, વફાઈ અને સત્યાઈ પણ હીણાં કર્મ આગળ
વાશીદે વપરાઈ. ખેર મહારું તો હું સહીશ પણ કુમાર બહાલા
કુમાર-તહારી શી દશા હશે ? તું કયાં હશે ? (વીચારમાં પડી
જઈ) પણ ઠીક મહારાજે યે સાફ જ કીધું છે મહને દેશનીકાલ
કીધો તો હવે પ્રયત્ન કરી કુમારને હું શોધીશ પત્તો મેળવીશ,
દુષ્ટોનો દગો તોડીશ, ડામ દઈશ અને આ આરોપમાંથી મુક્ત થઈશ
અને હું વફાજી વફાજીજ રહીશ, પણ એ બધું કેમ થશે ?
અરે મહારા આશ્રયદાતા માતૃવત્—મહારાણીશ્રીને કુમાર વિના

જીવન કેટલું તુચ્છ લાગતું હશે ! પાપીઓ કેટલા પ્રબળ ! મહને નીર્દોષને અપડાવ્યો ! પોતાનું સાધ્યું. પ્રભુ ઇચ્છા, કદાચ આ બધી મહારી વફાદારીની કસોટી હશે? હો-હો, તે હો, પણ આ સામેથી પાપના પુતળાં જેવો શંખભારથી મદીરાને ઘોડે ચઢી મીત્રો સાથે અહીંજ આવતો જણાય છે. કદાચ પત્તો મળે લાવ રોકાઉં (છુપાય છે, શંખભારથી તથા તેના મીત્રો દારૂના શીશા સાથે ગાતાં ગાતાં આવે છે).

૨૦

દુનિયામાં દારૂ દારૂનું નામ લખો ખ્યારું
સૌથી સારામાં સારું દીકરને રંજત કરનારું
દુઃખ દળદરને હરનારું જમણી જોળન દેનારું-દુનિયા-

એક મીત્ર-દારૂથી બને ડાહ્યા દારૂથી અમર કાયા
દારૂતો પીયે દાના દારૂતો હે મસ્તાના

બધા-આવોજ ફાંકડા પીયો દારૂ બનો માંકડા.
શા રાંકડા ચડાવો મુછે આંકડા

૨ જો મીત્ર-બુઝો ડહાપણમાં દારૂ પટામણમાં દારૂ
ડરામણમાં દારૂ કામણમાં એ દારૂ-અરે વાહરે દારૂ

૩ જો મીત્ર-દારૂથી બોલે મુંગું દારૂથી ડોલે ધુધુ
દારૂથી દેખે અંધુ દારૂથી ચાલે પંગુ-અરે વાહરે દારૂ

૪ જો મીત્ર-ઘરખારીમાં દારૂ ઘરખારીમાં દારૂ જરદારીમાં દારૂ
સરદારીમાં દારૂ

૫ જો મીત્ર-ઘેર દારૂ ગામ દારૂ સીમ દારૂ સ્વર્ગે દારૂ
ખાવામાંયે દારૂ પીવામાંયે દારૂ-સુઘે તેયે દારૂને છીંકે તેયે
કલાલખાને દારૂ દવાઈખાને દારૂ હુમામખાને દારૂ
અને કલખમાંયે દારૂ બસ દારૂજ દારૂ
બસ દારૂજ દારૂ-બસ દારૂજ દારૂ એ દારૂ દારૂ-દુનિયા-

શંખ—બસ ચઢાવો એ તે એજ, ભર કટોરા પીલે જમ, લવ
લય-લાંગે આવે હામ, ખોલો દુર્ગા માતકી જે, રોકડીયા
હરમાનકી જે, લાલ ગુંશાધકી જે.

૧ મીત્ર-અરે આપણા મહારાજની જે, રાજ કુમારની જે.

૨ મીત્ર-અરે મુરખ છે ક્યાં રાજકુમાર જે જયનો પોકાર

૧ મીત્ર-અરે હા એતો હું ભૂલીજ ગયો પણ હવે મલ્યો કાંઈ
પત્તો કે પાર.

શંખ-ગમાર, ઉલ્લુના ચાર શું કાયા હશે કામના કરનાર જે મળશે
પત્તો ને પાર.

મીત્ર—તો શું તમે કાંઈ જાણો છો સરદાર ?

શંખ—ખંદાથી કાંઈ હોય છે ખાનગો વ્યવહાર ?

મીત્ર—તો શાને છુપાવો છો ચાર

શંખ—એ છે રાજતા કારોબાર લે.લનો પારાવાર જાણે છે માત્ર ચાર
ઘોતાળ જાણે તો ભરે ખાર ખેચે તરવાર એથી ચુપ રહેકું
સાફ જે તરકટીના બનીયે ભરથાર.

મીત્ર—પણ આખર કાંઈ ઠેકાણું કે ઠામ.

શંખ—તમસાનું જંગલ કે પછી ગોવીંદનું ધામ. પણ આપણે શું
છે કામ, બસ ચાલો હવે સૌ ઘર લેગા થઈએ સાહેબજી
મહેરબાન. (ખધા જાય છે)

વક્ષાજી -કુમાર કુમાર પાપીઓની કપટ જાળના લોગ. હરી હરી
શું ખરેખર દુષ્ટોની આ ખીલતાં પુલને કચરવાની હામ
ચાલી હશે. અરે ઘોતાળ, રાક્ષસ ઘોતાળ એક રાજ્યના લોભ
ખાતર આવું કૃતાંત કાળનું કર્મ શું સમજાય? છતાં તમસાના

જંગલમાં મહારે શોધ તો કરવોજ ખરેખર લોભ ધણે
બુરો છે.

૨૧

છે લોભ બુરો દુનિયામાં લાલચની લપ્પડ ખામાં
જેમ વારી વહે સાગરમાં સૌ પાપ લોભના કરમાં
લોભી શું ન કરે લોભી શાથી ડરે
લોભી લાલચમાં લપટાઈ મરે

લોભી ચોરી કરે બદખોરી કરે
છલા ધુર્ત પ્રપંચ દગામાં ફરે
કરતાં બુન લાગ મળે ન ડરે
અચકે ન બુઠું વઢવામાં નહિ પાપ લોભ લેખામાં
છે લોભ—

ધોતાળ, આ દુષ્ટ કરણીનો બદલો તહને ઈશ્વર આપશેજ.
જે આશાની વમળમાં તહારાં પોતાના અંગને તું ઓળખી
શક્યો નથી અને વિશ્વાસુ રાજા રાણીના એકના એક હરબને
તેં હર્યો છે તે તહારી આશા કદી ફળીભૂત થશે નહિંજ
અને હું પણ વફાઈ વફાદાર ક્યારે કે તહારાં વાગ્યાં ઉખેડું
મહારા બાળરાજને શોધું અને દુનિયાને વફાદારી એજ
સારી એમ બોધું અરે પણ દુષ્ટોએ દુષ્ટતાની હદ આણી
હાય તો? —

ઠીક જોઈશ.—

(જાય છે.)



પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—વિશ્વાસગઢનો રાજ માર્ગ.

પાત્ર—શંખસારથી, ખગલી, ધોતાળ.

શંખ-જુઓ જગતમાં જોર જીવતી તણેફાં
રહ્યું વ્યાપી સર્વત્ર સત્તા સમેફાં
ખરી મુર્તિભાયા તણી એ કહાવે
નરો કંઈક નખરેથી નારી નચાવે
રહ્યા કંઈક રામા તણા ગુણુ-ગાઇ
ગયા કંઈક ગુણુવાન ગુણુમાં ગજાઈ
વળી કંઈક લોભાય નયણાં નીહાળી
મરે કંઈક મોહે રહે મુખ ભાળી

અરે નારી-નારી-શ્રી રમણીને આખર ખાઈડી. આ ખધો
પરમેશ્વરનોજ પ્રપંચ કે નહિ રખે કોઈ ભકિત કરે તો તેને સાંભળવી
પડે ને ઉંચા આલલામાંથી નીચે ઉતરવું પડે ત્યારે કીધી ખાયડી,
પણ ખાઈડી તે ખાઈડી આપણે એ શું.

દહાડે દીવાળીને રાતે હોળી
તરકટી કહે છે કે ખેડેરી લે ચોળી

રોજ હાં મળતી હતી. આખો દહાડો ને રાત એજ. કેવો ભ્રમ
પણ આપણે કોણ મોટા મોટા પણ ભૂલ્યા.

કાંઈ જોગી જતી ભ્રમમાં પડીયા
રૂપી મુનીગણ કંઈ ભવ આથડીયા
વળી ગ્રાહ્યણ વેદ ભણ્યા ભૂલતા
કંઈ ક્ષત્રી ધનુષ મુક્યાં બુલતાં

નર નામ બધા કરતા ભકતી
બુવતી જગમાં બુવતી શક્તિ
બલીહારી ભલા ભગવાન તણી
સમજી સરજી જગમાં રમણી.

(બગલી પ્રવેશ)

શંખ--(બગલીને તરકટી સમજીને) ઓહો લો આપણે તો માળા
જપીયે છીએ ને બાધતો આ ઉલાં ! બોલતાએ નથી.

વાહરે વાહ, વાહ નાબુક રમણી કુરંગ નયની ને મનહરણી
સુંદર વહની ને ગજ ગમની, અણીયાળી આંખડલી વાળી
રઢીયાળી, સુંદર મુખવાળી, હુંતો ત્હારો ત્હારો બહાલી લટકાળી
નખરાળી નારી બોલ જીભે ખ્યારી તું મ્હારી હું તો ત્હારો
ત્હારો બહાલી-

(શંખભારથી બાજવા બગ છે.)

બગલી-અરે આ મુરખનો જામતો આવ્યો પણ લાવ જરા બનાવું
આપણેતો બધાનું કામ (શંખ ભારથીને) બખરદાર-

શંખ-કાં રીસાયાં ? દીલદાર !

બગલી-પણ આ શી શીરજેરી કેને કહો છો ચાર ?

શંખ-કાં નહોતું ગમતું તો નોતર્યો શા માટે-હવે તો માની જાઓ
મ્હારી લાડકડી મ્હારી માંકલડી નહીં ઢોંગ કરો ત્રો જલદી વરો-

બગલી-પણ બોલાવ્યાતા કેણે ?

ધોતાળ-માળો ફાટયો લાગે છે. બચ્ચાને જરા તડકાવવો જોઈએ
લાવ જરા સ્કું ટાઈટ કરૂં (આશન.). કેમ બચ્ચા શંખભારથી
આશો બુલમ સીંહના કોટરમાં હાથ નાંખે છે કે કાગડા
ત્હારી કોટે રતન.

શંખ-તો મહેરબાન ભૂલી ગયા વચન.



ઘોતાળ વચન કેનું ?

શંખ-તરકટીનું.

ઘોતાળ-આશું તરકટી છે ?

શંખ-તો કંઈ મરકટી છે ? કદરદાન

ઘોતાળ-એતો છે તારી અમ્માજનન, બેઈમાન ફૂટયાં છે આંખને કાન

શંખ-અરે ખાપુ, ગળાં કાપુ આતો દેખું બગલીબાઈનું છાપું
આપની અમ્માજનનનું દાપુ, ભુલ્યો ભુલ્યો.

બગલી-હા હા (હસે છે) કેવી ગમત સરદાર.

શંખ-એક લેતાં ખોયાં ચાર

ઘોતાળ-(બુસ્સામાં) પણ આ ભૂલની સજા.

શંખ-આહોતો રબ, આહોતો કબ.

ઘોતાળ-નહિ, કદાવવું બેઈશે તેલ.

શંખ-તો તરકટી શું કરશે ખેલ ?

ઘોતાળ-પ્રીકર હોય તો કરો ખેલ.

શંખ-વળી છે કંઈ નવો ફેલ ?

ઘોતાળ-જેતું થાય સામેલ.

શંખ-અને નહિતો ?

ઘોતાળ-ધાંચાની ઘાણીમાં પીશીને તેલ.

શંખ-ના માખાપ એવું કાંઈ કરશો નહીં ઓ-ઓ-ઓ-ઓ-પણ
એક કામના બદલામાં આ સજાનો કગલો તો બીજામાં શું
ખાલ્યો છે ઢગલો ?

ઘોતાળ-અરે સરદાર આતે મશકરી,

બગલી-હા એતો મશકરી,

શંખ-ઈશ્વર જાણે મશકરી કે એક પ્રકારની તસ્કરી પણ તરકટીની
શી ગત કરી.

ઘોતાળ-અરે એ વાત બાળ, તરકટીતો તહારીજ છે; પણ તહારે
મોટા થવું છે કે નહિ.

શંખ-એટલે હું તે કાંઈ નહાનો છું આ અડતાળીશ તો થયાં
એતો તરકટીને માટે આ કાળો કલક લગાડું છું બાકી
છપનીયામાં સીલવર જ્યુબીલી થઈ ગઈ દંડમાં ગોલ્ડન
થઈ અને આ બોતેરમાં ત્હમે ઉજવી તે ડાયમન્ડ હજી શું
નાનો છું ?

ધોતાળ-અરે મૂર્ખાં એમતો તું ઘણો મોટો બાવળીઓ છે પણ
કાંઈ પદવીમાં વધવું છે કે નહિ.

શંખ-તે કેમ વધાય ?

ધોતાળ-ધોતાળ રાજ થાય તો શંખભારથી દીવાન થાય

શંખ-એતો ખડેલેથીજ છે પણ ધોતાળ રાજ થાય ક્યાંથી.

ધોતાળ-કાં રાજ કાંઈ અમરપદ લખાવી લાવ્યા છે.

શંખ-એટલે રાજ મરે ત્યારેને, પણ એ કેમ બને ?

ધોતાળ-(શંખભારથીનું ગળું દાખતાં) આમ બને.

શંખ-અરે દોડો દોડો ખુન-ખુન નથી જોઈતું આ દીવાનપદ
મહારા બાપલીયા-

ધોતાળ-કાં ડરકુ ડરે છે ? તો તહારાજ હાલ કરવા પડશે.

શંખ-ના બાપુના.

ધોતાળ-તંહી દીવાનગીરી રસ્તામાં પડી નથી.

શંખ-તો નથી જોઈતી બાપા (સ્વગત) અરે આ વફના પંજામાં
હું ક્યાં સપડાયો. (આશન) પણ તરકટી ?

ધોતાળ-અરે તરકટી અને જોઈએ તો મરકટી બધુંએ પણ જીવવું
હોય તો લે મદદના કસમ.

શંખ-કસમ કસમ-લેને ગઈ પુત ઓર ખોઈ આઈ બસમ

ધોતાળ-ઠીક ચાલો જો સરદાર ભૂલશે તો ખાશે માર (બગલીને)
ચાલો અધારી રાતે એકલાં ભટકવાની ટેવ સારી નહિ.

(નય છે)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ-તમસાનું અરણ્ય.

પાત્ર-વિશ્વાસ, વસુધરા, નંદા, મંજુલા, કૃષ્ણા.

વિશ્વાસ-

૨૩

મન કુરંગ તુરંગ સમાન હીંડે
ચંચલ ચપલ ચીત્ત હાથ ન આવે
હુઃખદ વિષય મહિ મોહી પડે-મન.
રોકયું ન રોકાય મન વાળ્યું ના વસાય
વગર સમજ મોટી ખાથ ભીડે-મન.
શમન દમન અતિ કઠણ જણાયે
ભાગ્યનું પટોળું ભગવાન ખીડે-મન.

કળી ના શકું લહી ના શકું ઉછળે શી ઉર્મી અંતરે
સમજું નહિ વળી કોણ કારણ આ વિકાર ઉરે ઠરે
કે આજ શું યુવા તણે અમકાર અંકુર ધારતો
મનમથ સજી નીજ તીવ્ર ખાણ હું રંકને કાં મારતો.

ક્યાં નિર્વેલવી સન્યાસીનો વિશ્વાસ અને ક્યાં તમસાના
ઉગ્ર પુરંધરની રાજકુમારી વસુધરા અને છતાં એ મોહ
છોડાતો નથી. મનમથ મહારાજ પરાભવ પામું છું કાંતો છોડ
કે કાંતો જોડ પણ વીવશ થયેલું શુન્ય હૃદય પ્રાણ પુરૂષને
દેહરથમાંથી નીચે ઉતારવા તૈયારી કરે ત્યાં તહારાં તીક્ષણ
ટંકાર તું ક્યાં ભરે. હે દેવોના દેવ રતી પતી શર સંધાન
છોડી હમારો યોગ સંધાન કર અને પછી ભલે ખાણ

ચલાવ-શું કરું, મદનદેવ તુંજ ખુદ્દિ આપ. હા ! એજ હૃદયની મત્ત દશાનું વર્ણન કરવામાં શો દોષ ? છતાં દુતત્વ માટે કોને યાચું ? વાહ, નીત્ય પરોપકારમાં મગ્ન તમ શ્રમીત પથીકોને છાયાંશ્રય ઉપરાંત મીષ્ટ ફળ દાન કરી ઠારતું આ ઉન્નત આમ્રતરૂ શા માટે મ્હારું દુતત્વ ન સ્વિકારે. અચળ છે તથાપિ આકર્ષક છે મુંક છે છતાં સાવચવ છે. ઓહો ! માનવના મનોરથ પુરનાર કંઠપદ્મ મ્હારી યાચના સ્વીકાર. મ્હારી દશાને સ્પષ્ટ કરતાં આ મ્હારા ભોંજપત્ર લેખને ત્હારા પર અક્ષત ટકવા દઈ શીકારના શોખમાં પરિશ્રમિત થઈ આશ્રય શોધતિ મ્હારી હૃદય વાસીની આ સ્થળ આવે તો આવકાર આપી આ લેખ તેને નહિ જતાવે ? અને ખરે તે વળતે ત્હારાં સુવાસીત કુસુમની પરાગ, વહેતા મીઠા અનીલ સાથે ભરી તેના મસ્તકને પ્રફૂલ્લ કરી મ્હારું સખ્ય ન કરે-હું ત્હને ભૂલીશ નહિ. ઓહો આવી સ્મર દેવ ? કેવી કૃપા ? સ્મરતામાંજ હૃદય મંદીરમાં જ્યોત જગાવી એ આવી શું છટા ?

(પત્ર લટકાવે છે અને છુપાય છે)

૨૪

શી સરસ છટા શી સરસ છટા મધુરી અલખેલી આવે
મદરંગ ભરેલ અનંગ છતાં લલના લાલીત્ય લોભાવે
તનુ સુંદર આંખ સરોજ મનોહર મુખ મીઠું મલકાવે
સખી વૃંદ મંહી નવ વીધ વાતલડી કરી કરી રસ વરસાવે
જોઈકે આ મદન લેખમાં મ્હારા ભાગ્યની રેખ કેવી ચમકે છે.

(પત્ર ટાંગે છે) (છુપાય છે,)

(વસુધરા અને દાસીઓ પ્રવેશ કરે છે).

વસુધરા-ઓહો આ જંગલ તો જાણે વસંતરાજ, મુત્તેમાન વસંત-

તુંજ સ્થાન. આનંદ પણ ખરે એકલાંને વરતાતો નથીજ. આ વનમાં કેવાં સુવાસીત મન પ્રકૂલ પુષ્પો ખડેકે છે. અહીંના વનચરો ખરે સુખી છે. આ સુગંધી સ્થળમાં સ્વતંત્રતા સાથે અનુપમ સુખને માણતાં હશે ? મંજુલા જતી વખતે આવાં ઘણાં ફૂલ લઈ જશું ? અને નંદા ! આજે આપણે ઘણો શ્રમ કીધો છે થોડો વિશ્રામ લઈએ તો સારું.

નંદા જેવી ખાની મરજી. તો તો આપ અહીંજ ખીરાજો એટલે હું આ પાસેના જળ ઝરણામાંથી આ વન કદળીના પાનમાં આપને માટે પાણી લઈ આવું. કૃષ્ણા રાત ચાંદરણી છે બહેલાં મોડાં જશું તો હરકત નથી.

વસુધરા-નંદા, અંહી નહિ એના કરતાં પેલું ઉત્તમ નવ પદ્મવ રસાળ વૃક્ષ જાણે આવકાર દેતું જણાય છે. તેની શીતળ છાયાં નીચે આનંદ થશે ત્યાં જશું.

નંદા—લલે જેવી ઇચ્છા. ખરુંસ્તો આપતો રસાળ વૃક્ષની છાયા-માંજ આરામ કરશો.

મંજુલા-પણ ફળ વીનાના વૃક્ષને રસાળ કેમ કહેવાય ?

કૃષ્ણા—લો પંડીતા બોલ્યાં. ફળ નથી તેશું આવશેએ નહિ સર્વ કાંઈ રૂતુ આવશે એટલે આવશેજ તો અને ફળ નથી તો ફૂલતો છે ?

મંજુલા—ફૂલતો ઘણાંય હોય પણ ફળ્યાં વિનાના ફૂલ શા કામનાં મેંતો સાંભળ્યું છે જેટલાં ફૂલ પર ભ્રમર બેસે તેટલાંજ ફળે, બાકીના કરમાઈને ખરી પડે કેમ સાચું છે કે નહિ બા.

વસુધરા—કવીઓ કવીતામાં કહેતો છે કે “ અલી વીણુ ફળી કરમાય ”

કૃષ્ણા—તો બા-આ કળી પણ અલી વિના કરમાતી હશે ?
 વસુધરા ચૂપ, ઠંઠોલી ન કર, નંદા—એનાં કરતાં પાણી લાવ અને
 કૃષ્ણા—મંબુલા, થોડાં ફૂલ લાવો. હા ! હા ! નંદા, જોતો
 ખરી, નંદા ? આ તળાવમાં પેલું કમળ કેલું સરસ ખીલ્યું
 છે કેાઈ લાવી નહિ આપે ?

નંદા—પણ બા ત્યાંતો પાણી ઘણું ઉંડું છે વળી માંહે જળ છે
 એટલે તરતાં પણ ફાવે નહીં જે જાય તે પાછા આવતા
 નથી એટલે એ ફૂલતો ઘણું મોંઘું છે અને આ તળાવનું
 નામ જાણો છો ? એને તો બધાં “ ભૂતીયાં તળાવ ”
 કહે છે.

વસુધરા—તેમાં શું થયું ? બસ એ કમળ જે લાવીને મુને આપે
 તેને મોં માગ્યો શીરપાવ આપું.

કૃષ્ણા—બા, એવું એવું જોલશોમાં મોં માગ્યો શીરપાવ કહેશે
 તો બ'ધાઈ જશે અને જંગલમાંનું કેાઈ લાગ્યવાન ભીલકું
 સફળ થશે અને અવસ્થા જોઈ માગણી દરશે તો મોં માગ્યો
 શીરપાવ આપતાં અચકશે, ને જોલ્યું ફાકે થશે.

વસુધરા—ચૂપ થેલાં ન કાઢ. તમસાની વસુધરાનું અપમના કરવા
 કેાણુ સરજ્યું છે.

કૃષ્ણા—અપમાનકરતાતો નહીંજ પણ માન આપવા તો સરજ્યું
 હશે, ઈશ્વરે પોતાની સૃષ્ટિમાં કાંઈ અધુરું રાખ્યું નથી.
 પૃથ્વી કીધી તો પાળનાર કીધા, પાણી કીધું તો પીનાર કર્યા,
 હાથી ઘોડા કર્યા તો જોસનાર કીધા, ફળ કીધાં તો ખાનાર અને
 ફૂલકીધાં તો તોડનાર સુંઘનાર જન્નેકીધાજ હશેતો; પુરૂષ કીધા
 તો સ્ત્રી અને કામની કીધી તો કંથ એતો આલ્યાં આવ્યાં
 દંદ. વસુને ધરનાર કીધી છે તો એને પણ ધારણ કરનાર
 કીધો હશે. આપણે તો વિશ્વાસ છે.

વસુંધરા-મંજુલા, કહે એને કેમ માનતી નથી ? વસુંધરાને માટે કીધાં હશે તો સમય આવ્યે વસુંધરા જોઈ લેશે. તેમાં એનો શો આવડો મદ એને કોણ ગૌરવ ગાવા કહે છે ? બંધ કર મોટી ભત્રીખ્યવેત્તા આવી.

કૃષ્ણા લો બા, તારે બંધ.

મંજુલા—રાંડ બટક જોત્રી છે. તે જોત્રયા વિના ચાલતું નથી જેવી ઉપર છે તેવીજ અંદર છે અને નામે વળી કૃષ્ણાજ પાડ્યું છે જરાદો બા, ચાલો એના કરતાં કહો તો કાંઈ રમીએ ગાઇએ અને કહો તો આ અરણ્યમાંથી કોઇ અવનવાં ફૂલ લાવી હાર ગજરા ગુંથીએ.

વસુંધરા-હા એ સારી વાત છે. કૃષ્ણા, જા ફૂલ લાવ.

કૃષ્ણા-ફૂલો તો લાવું પણ ત્યાં તો બધા ભ્રમરા છે મૂંડે ડાંખે. ભ્રમર વિનાનું ફૂલતો એકજ છે અને અહીંજ છે. પણ ચોગરદમ ઉદ્ભવ થઈને વાતો પવન એનાં પણ મકરંદને વહી જાય છે અને ભ્રમરાઓ ભેગા કરે છે, કોઈ રસલંપટ લાલચુ ભ્રમર દોડી આવે તો નવાઈ નથે.

મંજુલા-રાંડ તહને તહારા મનનો ભમરો કડતો હશે બાકી અહીંતો ભમરોએ નથી ને ભાંગારોએ નથી.

કૃષ્ણા—પણ બા આપને તો વૃત છે ને. નવી વસ્તુનું દાન કરી પછી સ્વીકારવું તે આ નવા ફૂલનો હાર કેને પહેરાવશે કયા નવલને ?

વસુંધરા-કૃષ્ણા હવે હદ થઈ છે ચૂપ કર નહીંતો શીકાર વીંધવા સાધેલું આ બાણ તહને વીંધશે.

કૃષ્ણા-વીંધશે કોઈ નવા ભોગીને હુંતો આ ચાલી ફૂલ લેવા ?

વસુંધરા-આપણે આ આંખાના વૃક્ષની આંખ બાંધી કરતા જઈ

એક ગરબો ગાઈએ, અને પછી વખત રહેશે તો કાંઈ રમશું.

વિશ્વાસ- (સ્વગત) અહો ધન્ય તરૂં, તેં પણ ઠીક આંકર્ષણ કર્યું.
એ મંગળ મુર્તિ અહીંજ આવે છે. હવે સાથે સાથે મહારો
લેખ પણ બતાવ એવામાં હું એના ચીત્તને પ્રસ્તુત કરવા
એણે ઇચ્છેલું કમળ પણ લાવી આપું.

(કમળ લેવા જાય છે)

વસુંધરા—મંજુલા, તું ગરબો ગા. તું કહેતી હતી તેં રાધાકૃષ્ણનો
જોડ્યો છે તેજ ગા.

મંજુલા-બાની મરજી

૨૫

રે રાધાકૃષ્ણ ચંદ્ર વીના બની પહાવરી-રે રાધા.
ગોળો વન વન વન કુંઝ કુંઝ નટવર ગીરીધર મુકુંદ
વિરહ વ્યથિત ગોપી વૃંદ નંદ કુંવર લાલજી-રે રાધા.
પળ પળ પળ વીલપે પ્રાણ વિપળ વીપળ ભૂલતી લાન
રટ રીસમરતી મદન મુરતી ધરતી દ્રવતી કલપી કહાન કહાન-રે રાધા.

કામણગારો કાનડો ચડ્યો કદંબને ડાળ
મોરલી મધુર વગાડતો છુપા ગુણ ગોપાળ
હે રાધા તુંજ હૃદયમાં સદા કરૂં હું વાશ
અળગો હું જરીએ નથી કાં પેળો ચોપાશ
શુભી શબ્દ જોવા ધાઈ રાધા કંથજી
વીઠળ વેલી બની વીસરી છે પંથજી
નીચે કરગરેને કાલું કાલું જોલતી
દીન દયાળ પાસ હૈયું નીજ જોલતી

લાગી લગન પ્રેમ અગન કરતી લગન જપતી સુંદર શ્યામ
શ્યામરે રાધા.

જળ સ્થળ સઘળે શોધતાં મળ્યે ન મીઠો કહાન
વોકળ બની ધરણી ઢગી ભૂલી રોતાં લાન
સત્ય પ્રેમ નીહાળીને કૃષ્ણે પ્રગટયું રૂપ
પ્રસન્ન થઈ વ્રજ બાલીકા દીકું સ્વરૂપ અનુપ
સ્તોત્ર સ્નેહ પુરિત ગાય ભકિત ભાળતી
નેન નીમીષ વીના નાથને નીહાળતી
ત્યાગી ગર્વને સંદેહ સર્વ કામની
શ્યામ સંગને પ્રસંગ મોદી માનીની

મોહન કાન્ત માધવ કાન્ત કેશવ કાન્ત વીકૃત હરી ગોવીંદ
કાન્ત કાન્ત રે—રાધા.

નંદા—અલી કૃષ્ણા જ જ થોડાં ફૂલતો લાવ, બાને માટે ગજરા
ગુંથીએ એ શું બુએ છે ?

કૃષ્ણા—અરે નંદા ખડેન બુઓતો ખરાં આ કોઈએ જાહેર ખખર
ચોંટાડી છે.

નંદા—રાંડ લવ લવ કરતી આંહી વળી જાહેર ખખર શી.

કૃષ્ણા—ત્યારે હશે કોઈ ભકત ભુવાનો હુકમ કે પછી જંતર મંતર
કે બાધાનો ઉતાર પણ કંઈ ચોડયું છે તો ખરું !

વસુંધરા—મંબુલા જો એ શું છે ? લાવ જોઈએ,

(મંબુલા લાવે છે)

વિશ્વાસ—(સ્વગત) સચરાચર મહાદેવ જેવી પાર્વતીને સહાય
કરી એવી મહુને કર. પછી આ કમળ એના ચીત્તને પ્રસન્ન
કરતાં એના કર કમળમાં શોભશે.

મંજુલા-આ આતો કાંઈ કવીતા જોવું છે. અને આશું આપનાજ ખોલ
 “ અલી વીણ કળી કરમાય ” આતો કોઈ પ્રેમ તરંગીએ
 મદન દમનનું વર્ણન કર્યું હોય એમ જણાય છે પણ
 નાયક નાયિકા બન્ને અધારામાં જણાય છે.

વસુધરા-પણ વાંચતો ખરી !

મંજુલા—સુંદર ત્રટ નિર્માળ પ્રભા કમલીની સરવરમાંય
 કમળ ખીલ્યાં બહુ ઓપતાં અલી વીણ કળી કરમાય.

વસુધરા-(સ્વગત) ઓહો આતો સુંદર કૌમાર દેહનું ચમત્કારી
 વર્ણન, મધુર લેખક-(પ્રકાશ) શુ ! શુ ! ધીમેથી વાંચ.

મંજુલા-કાં બા, આ સરોવર બન્ને કાંઠે ભરપુર માંહી નિર્માળ પાણી
 અને કમલીની, ઘણાં કમળ ખીલ્યાં, અને ભ્રમર વીના
 કળી કરમાય.

વસુધરા-(સ્વગત) મુખી આ ઉચ્ચ ભાવની રસજતા એનામાં
 ક્યાંથી હોય ! પ્રભાનાં એજસ સરોવરમાં દેહ રૂપી કમલી-
 નીને મુખ, શીર, નેન, કર, ચરણ રૂપ ઘણા કમળ ખીલ્યાં
 કહેતો કાંઈ કમળ ખીલ્યાં એ યથાર્થ અને તે અલી એટલે
 રસભોગી, પરાગ ગ્રાહક વીના કરમાય એ પણ યથાર્થ.
 વાહ કવી ? (પ્રકાશ) આગળ વાંચ જોઉં ?

મંજુલા-દેવ સ્તંભ્યું દાનવ સ્તંભ્યું કે માનવ નીર્માણ
 અધર લાહી ચાતક ખીએ કાંતો પટકે પ્રાણ

વસુધરા—હેં ! હેં ! પટકે પ્રાણ—

મંજુલા—કાં બા, વિચારમાં પડી ગયાં. તે ચાતકતો અધરથીજ
 ખીએના એના ડોકમાંતો કહે છે છીદ્ર હોય છે તે ઉચ્ચ મુખ
 કરીનેજ ખીએ છે.

વસુધરા-મંજુલા તું એનો અર્થ સમજતી નથી આ લેખક કોઈ

ખરેખર ઉત્તમ લાવવાળો છતાં કોઈના પ્રેમમાં લુપ્ત
વિવશ છે. આવા રસીક રસજની પ્રીતીને પાત્ર થનાર કોણ
લાગ્યશાળી હશે ? આગળ વાંચ જોઈ ?

મંજુલા— વિકળ ભ્રમર વનમાં વસું-ધરા ધરૂં નહિ. પ્રવાસ,
કરૂં હૃદયે કર ખીલવજે કમલીની ભ્રમર નીવાસ
વસુંધરા-હૈં ? (સ્વગત) અંતર્લાંબીકા અને એમાં મ્હાડું નામ.
શું આ યધુ' સંબોધન મ્હને ઘટે છે ? વાહ હીંમત પણ તો
એમાં એણે પોતાનું નામ પણ પ્રકાશ કીધું હોવું જોઈએ.
(આશન) મંજુલા લાવ જોઈ મ્હને આપ.

મંજુલા-બા હવે જોજ લીટી છે તે વાંચીને આપું.
વસુંધરા-ઠીક.

મંજુલા-પુનરી કરવા પુન કર ગ્રહી કુસુમ પ્રમાણ
નગર પ્રભાત મહી જતાં કળી મંહી અલીની હાણ
બા આ સાચું હશે કે ભ્રમરો વળી કળીમાં રહી જાય
અને પછી કમળ ખીલે નહીં એટલે માંહી શુંગળાઈને
મરી જાય.

વસુંધરા-(સ્વગત) હા ! ખરૂંજ, જીવ રૂપી ભ્રમર કોઈપણ
હૃદયમાં આશક્ત થાય અને તે ઉપલબ્ધ ન થાય
તો તેની હાણ થાય એમાં શી નવાઈ ! ચતુરલેખક મધુર
કવી, ત્હારા હૃદયનો રોગ ખરેખરો જખરો છે. જેનો એપ
લાગતાં તુરતજ હું પણ વીવશ થતી જણાવું છું, ના પણ
ત્હારી પરિક્ષા લેવી જોઈએ અને તેમાં જોતું ઉત્તિર્ણ થશે
તો મ્હારા ભ્રમર ત્હારી હાણ થશે નહિ કારણ ત્હારા શુંજ-
રવ માટે આ કમળ સદા ખુલ્લું રહેશે વળી એને કોઈ
સ્પર્શ કરશે નહીં અને વીલીન થશે નહીં એટલે તું મ્હલાય
એટલું મ્હાલજે પણ સખુર શી ચુકિત કરૂં ? લાવ

સખીઓ જાણે નહીં એવો એનો ઉત્તર લખી પાછો જ્યાં હતો ત્યાં મુકી દઉં ! અને પછી જોઉં, જો એણે લખ્યું તેવીજ એની સ્થિતી હશે તો તો જરૂર એ પ્રતિ ઉત્તર માટે આટલામાંજ હશે અને અંહી આવશે. (પ્રકાશ)
કૃષ્ણા, લે આ પત્ર જ્યાં હતો ત્યાં ચોડી દે અગર લાવ હુંજ મુકી દઉં. પ્રેમ લુપ્થ લમરાએ કોઈ એવીજ વન મશિકાને લખ્યો છે અને આ તરફને ફૂત ઘનાવ્યું છે. હશે ખીચારાએ જેને લખ્યો હશે તે વાંચશે અને ઉત્તર આપશે આપણે શું ? જાઓ નંદા; મંજુલા, યધાં પેલી વન ચંપેલીનાં ફૂલ વીણો અને હાર ગુંથો પછી આપણે સંતાગોળ રમીએ હજી વખત યથો છે. (સખીઓ જાય છે)

શું લખું ? હા એજ

વસુધરા વળી માનવી-સ્વાસ એટલી આશ
નગર ન ઈચ્છ્યું સાંપડ્યું વનમાં કરું તલાશ
નથી કોમળ દળ કમળીની છું કાંટાળું ફૂલ
હંમ હોયતો તોડજે નહિતો આટીશ ધૂળ
નથી મધ મીઠું મુજમાં ભર્યું વિષમય દુધ
ગતી પાચન કરવા નહીં તો જાશે તુજ શુધ
નથી અમૃત જળ મેઘનું હતો કીચડ પંક
જો ગાળી પી જાણીયે તો હું જોસીશ અંક

હવે ઘડી આ કુંજમાં સંતાર જાઉં સખીઓ શોધશે અને જડીશ નહીં એટલે ગમત પરશે. (જાય છે)

વિશ્વાસ-કંડપવૃક્ષ ! પ્રણામ કરું છું સ્મરદેવ મનસીજ માનસીક વંદન કરું છું મહારા કાર્યમાં તહમો ઉભયે સહાય કરી લાગે છે, એ રતી રૂપ મુદરીએ કાંઈ પ્રતી ઉત્તર લખ્યો જણાય છે. (વાંચે છે) હું-ગમે તેમ પણ તું મહારી સ્થિતી

અને રતી સમજી તો છેજ હો. હું ઇચ્છું છું કે હું ત્હને સુગંધ અને સુવાશ આપી શકું ? ના, ના, તું કોમળજ છે ત્હને કાંટાળું પુલ કોણ કહે ! હામ હોય તો તોડજે. હૃદય વાસીની તું મળવાની અભિલાષા મ્હારે સર્વોંગે હામ પ્રેરે છે. મીઠું મધ બસ મીઠુંજ છે. ના વીષમય દુધ નથી, હોય તો પણ તે ઐષધી છે. મ્હારી નીર્જીવતાને સજીવ કરવા તે અમૃત સંજીવની છે હું પ્રમાણમાં લઈશ અને પાચન કરીશ. ઓહો પંક ખરેખર પંકજને ઉત્પન્ન કરવા વાળાં પંક ત્હારામાંજ ઉત્પન્ન થતી કમલીની નાળ વડે હું ત્હને ગાળીને પીઈશ. અને અંકમાં બેસાડીશ, પણ તું મ્હારું પ્રાકૃમ જોવા માંગે છે. ઓહો ! એ પ્રસંગને માટે કેને આમંત્રું ? પણ આ તેની સખીઓ આવતી લાગે છે.

(મંજુલા કૃષ્ણા આવે છે.)

મંજુલા—નંદા પહેન ! આજે બા સાહેબ કાંઈ વીચારમાં પડી ગયાં લાગે છે ?

નંદા—હા પેલો પત્ર વાંચ્યા પછી મ્હને પણ એમ જણાય છે. હશે, પણ એ ક્યાં ગયાં ? કેમ અહીંજ બેઠાં હતાંને વાહ ! અરે એતો ક્યાંઈ સંતાઈ ગયાં હશે. ઘડી ઠેકડી કરશે ને આપણે એવે ઉંચો કરશે. હમણાં હમણાં એને એવી રમત ઘણી પ્રસન્ન છે આટલામાંજ હશે મંજુલા જોને—

મંજુલા—પહેન મ્હને બાનો તો કાંઈ પત્તો લાગતો નથી. પણ આ પેલા ઝાડ નીચે કોઈ વનવાશી જેવા ઉભા છે. કદાચ એજ ન હોય ! પેલો લખવાવાળો શું જોતો હશે એ આપણે જોઈએ.

નંદા—આપણે શું પડી, જે હશે તે—આપણે તો બાને શોધો.

વસુંધરા—(કુંજમાંથી નીકળીને) અરે હા ! હા ! મંજુલા જો

એ કોણ છે? અને ખાત્રી કર, જો એજ લખનારો હોય તો એને આવા અમર્યાદ લેખો લખવા બદલ સજા કરવી ઘટે છે. કેમ નંદા? કેવી ગમત પડી? પણ તું નિરાશ થઇ એટલે નીકળવું પડ્યું?

નંદા—હા, હા, બા બાણ્યું મ્હારી નીરાશામાં કોઇ નીકળ્યું નથી, આટલો વખત આપની સાથે રહ્યાં તે એટલુંએ નહિ સમજતાં હોઇએ, એતો પેલા લેખકને જોવા નીકળ્યાં છે, અને લેખ વાંચ્યો ત્યારના આપ વિચારમાંએ પડી ગયાં છે તે એ સમજાયું છે.

વસુધરા—ચુપ બોલ ના, પણ જોવુંતો જોઇએ. નંદા, આપણે પરિક્ષાતો કરીએ એ કોણ છે? ચાલ ત્યાં.

નંદા—ચાલોને હુંતો આ ચાલી (પાસે જાય છે. જોઇને)

વસુધરા—ઓહો શું સુંદર સ્વરૂપ—સોનુંને સુગંધ—સુખપરથી જણાય છે પણ પ્રાકૃમી ! શું આ લખનાર એજ હશે ? પણ તો એ યોગ કેમ ખાશે એણે મ્હને જોઇ હશે ? મ્હારું મન કેમ આજ આમ પરાધિન થાય છે ? એને જોતાં મ્હારા સુખનો સૂર્યોદય થયો હોય એમ કેમ જણાય છે. આ વિકારો આજ આટલા જલ્દી મ્હારામાં કેમ પ્રવેશે છે ? હરી, હરી, જો એજ હોયતો શી ચુકિતથી હું એને સમીપ રાખીશ. પીતા માતાને કહીશ એમાં શો પ્રતીબંધ, શી શરમ, પણ એની જાત ભાત કોણ હશે ? લાવ બધું પુછાવી ખાત્રી કરું. નંદા ! એને પુછને એ ક્યાંના રહેવાશી છે કેના દીકરા છે. શો ધંધો કરે છે. આ રાજ્યના જંગલમાં આ ઉદ્યોગ મચાવવાનો કોઈ અધિકાર કે હક ?

નંદા—(સ્વગત) ઓહો આતો તરૂણ છે. મ્હારાં બાનું મન ડગાવે એવા પ્રાકૃમથી ભૂષિત છે ? પણ પુછું તો ! (પ્રકાશ) અરે તરૂણ

એ ભાઈ! તુમે કોણુ છો. ક્યાં રહો છો, તમારું નામ,
ઠામ, કેના દીકરા અને આંહી શું કરો છો ?

વિશ્વાસ-કોણુ પુછ્યું એ ? (સ્વગત) શો જવાબ આપું ?

(નિશ્વાસ નાખે છે)

નંદા-મેં, તમસાની રાજકુંવરી વસુંધરાની દાસીએ.

વસુંધરા-નંદા, એણે કેમ વિશ્વાસ નાંખ્યો ?

વિશ્વાસ-શું મ્હારો નિશ્વાસ આપની દયા ઉશ્કેરે છે ?

વસુંધરા-એતો માનવ ધર્મ છે.

નંદા-પણ કહોતો આપ કોણુ છો, અને પરાયા જંગલના વૃક્ષોને
આવા પત્રો ટાંગી નીશાન કરવાનો હક કોણુ આપ્યો, અને
આ લેખની મતલબ શા ?

વિશ્વાસ-કહું ?

નથી જાણતો હું કોણુ છું ઉછર્યો કંહી જનમ્યો કંહી

પણ એક જાણું એટલું હું આજ ઉભો છું આંહી

વસુંધરા-એતો નવાઈ ! પણ ત્યારે તુમે રહો છો ક્યાં ?

વિશ્વાસ ત્યાં રાત વાસો હું કરું જે સમય કમળ ખીડાય જ્યાં
તદપિ કુટી એક સમીપ સંતની ણની નીશક હું જાઉં ત્યાં.

નંદા-તેનું નામ ?

વિશ્વાસ-છે નામ યોગાનંદ તેનું કહું પીતા બહુ પ્રેમથી

છે સકળ પરીચિત જગત તેનું ફરું અતિ વીશ્વાસથી

વસુંધરા-આપણા રાજ્યગુરુ તો નહીં ? તેજ હશે. પણ તો તુમે શું
ખાઓ પીઓ છો ?

વિશ્વાસ-આશા ભર્યા જળ બહેણને રસપાન જીવન જોગતો

રસ મીઠ પ્રેમ સુકંદ વન મૂળ ભાગ્ય દળ હું ભોગતો

વસુંધરા-પણ ત્યારે આ ભયાનક જંગલમાં સહચર વીના એકલા

કરતાં તહમને ચોર નીશાચરનો ભય નથી લાગતો ?
વિશ્વાસ-હા ! ભય સહચર વીના-

સહચર વીના નથી એકલો સહચર સદા સાથે રહે
મુજ હૃદયવાસ કરેલ તે સહચર મુ'ને વનમાં વહે
વગી એક ભય નીજ પ્રાણ રક્ષણ વાત જન મનમાં વસી
પણ પ્રાણ માહરો પારકો પછી ન વાત ડરની છે કરી

નંદા-તો આ લેખની મતલબ.

વિશ્વાસ-સહચરને સમજાવવાને.

નંદા-તે સહચરનું નામ ઠામ.

વિશ્વાસ-ઉત્તર મળી ગયો છે એટલે હવે નથી કહેવાનું કામ,

નંદા-તો આ પરાયા જંગલમાં આવો ઉદ્યોગ મચાવી વૃક્ષોને
નીશાન કરવાનો કંઈ અધીકાર ?

વિશ્વાસ-સર્વેશ્વર મહનરાજની સત્તા.

વસુંધરા-પણ નંદા, એમના સહચરે ઉત્તર આપી હીધો છે તે શું
કાંઈ વિશેષ એમાં લખ્યું છે ?

નંદા-(જોઈને) હા બા, વાંચ્યું એના કરતાં તો વધારે છે.

વસુંધરા-(કોપનો ડેળ કરતી) ક્યાં છે રાંડ મંજુલા ? મહુને
વાંચી તો ન સંભળાવ્યું.

વિશ્વાસ-રાજકુમારી હું વાંચી સંભળાવું ?

વસુંધરા-જા નંદા બોલાવ જલદી મંજુલાને ને કૃષ્ણાને

નંદા-જાઉં છું બા સમજી ! અરે મંજુલા કૃષ્ણા

(જાય છે)

વસુંધરા-તરૂણ, નીસરણી વિના ઉંચે ચઢતાં પછડાવાનો ભય
નથી લાગતો.

વિશ્વાસ-અત્ય પ્રેમને નીસરણીની શી જરૂર ?

વસુંધરા-પણ વ્યવહાર બંધન

વિશ્વાસ-તો તો મનોહરી રજ લઉં છું ?

વસુંધરા-કેમ કેમ ! તરૂણ, કંટાળો આવે છે ?

વિશ્વાસ-ના એમતો નથીજ પરન્તુ નામ ધામ અને ઠામમાં પાછળ પડેલા હૈવ કોપના ભોગ છતાં સ્નેહાળ અંતરના અપરીચીત મનુષ્યના સ્નેહને આપ સ્વીકારી શકશો નહીં એટલે હવે રજ લઉં છું.

વસુંધરા-બસ આજ પ્રેમ કે ? એમ ખોલો મા ! ઉતાવળા થાઓમાં તહમે મહને ઘણા ગમે છે ? હુમારા રાજ્યમાં હું તહમને ખોલાવીશ અને મહારા પીતાશ્રીને કહી યોગ્ય પદ અપાવીશ બાકી બીજું તો હરી ઇચ્છા ? કેમ છે વિચાર ?

વિ.--પરાધીન પ્રાણને વિચાર શો ? આપ મહારાં વીધાતા છે. યોગ્ય લાગે વે છે રજ ?

વસુંધરા-કાં મહારી

વિશ્વાસ-ટકવું તો ગમે જવામાં હૃદયની દશા ઉન્મત થાય છે.

વસુંધરા-તો મહારી મળીઓને આવવા દો હું એકલી છું તે મહને ડર લાગે છે.

વિશ્વાસ-રાજકુમારી ? ડર લાગે છે કેમ મનાય ? આ ઘોર અને વિક્રાળ પ્રાણીઓથી વસતા નિર્જન અરણ્યમાં સીંહના બાળ સમ નીર્ભય ફરનારી પ્રાકૃતી બાળાને ડર લાગે એ કેમ મનાય ? ખોટી વાત-

વસુંધરા-તરૂણ, ખોટું નથી સત્ય છે હું આ અરણ્યમાં નીર્ભય થઈ ફરતી હતી પણ ત્યારનું મહારું હૃદય અને હમણાનું હૃદય એમાં ફેર છે. મહારું હૃદય પરવશતાથી લીરૂ થઈ ગયું છે. હું ડરકુ થઈ ગઈ છું.

વિશ્વાસ-તો તો હું સમીપજ યેશીશ. મ્હને પણ દુર જવું ગમતું
તો નથીજ અવિનયની ક્ષમા માગી આપની પાસેજ યેસું ?
કહો શી સેવા કરું ?

વસુંધરા—કાંઈ નહીં બસ મ્હારી સમીપ યેસો એજ પણ આ
આપના હાથમાં શું ?

વિ.—આપના મનને આકર્ષનારું પેલા તળાવનું કમળ.

વસુંધરા—હોં ત્હમે સાંભળ્યું હતું ? અને લઈ આવ્યા ?

વિ.—હા સાંભળ્યું હતું અને સરત પણ સાંભળી હતી !

વસુંધરા—તે સરત શું ? હું જાણે ભૂલીજ ગઈ—

વિ.—હા હવે ભૂલ્યાં હશે. નહોતું કહ્યું મ્હોં માથું દેવાનું—

વસું—હા એવું કાંઈ કહ્યું હતું ખરું તે ત્હમો શું માગશો,

વિ.—કમળ સાટે કમળને ધરનારી કમલીની સીવાય બીજું શું
માથું ! કાંતો આપ ઘો અગર એ કમળપર આ બીજું
કમળ લ્યો (માથું વસુંધરાનાં ખોળામાં નાખે છે.

વસુંધરા—(સ્વગત) અરે આતો સખીએ કહ્યું હતું એજ (પ્રકાશ)
પણ તરૂણ—

વિ.—પ્રિયતમે !

વસુંધરા—(ચમકીને) હા—

વિ.—કાં કેળ્યાં ?

વસુંધરા—ના પણ—

વિ.—કહો, કુમારી

વસુંધરા—કાં એમ ?

વિ.—તો શું કહું ? કહું હૃદય કહે છે તે, પ્રિયતમે ?

વસુંધરા—કહો ! આપે મ્હને સર્વ રીતે જીતી છે.

વિ.—ત્યારે હું શું સમજું ? આશા કે નિરાશા અને આપ મ્હને
શું કહેશો !

વસુંધરા-તરૂણરાજ, કેમ કહેવાય. મહારો મન સંકલ્પ પુછો તો

હું તહમને હક આપું છું અને “કાન્ત” કહું છું પણ-

વિ.-ના એમ નહિ હવે તો કાંતો પ્રિયતમાને કંઠે પ્રેમાશ્લેશની

રત્ન કે પછી-અળગા થવાની રત્ન પણ

વસુંધરા-નહીં અટક્યાણું નહિ, મહારા કૌમારને કલંક નહિ.

વિ.—પણ એમાં કલંક શું ? પ્રાણે પ્રાણ મળ્યા તો દેહે દેહ મળવી

ભેદ્યો હવે માની જાઓ.

૨૬

સલુણી સમજી. છળીલી તું માની જા.

વસુંધરા—ના શરમાવો

વિ.—ના તરસાવો

વસુંધરા—જીવન કાન્ત વીઠુળતા વારો

વિ.—શરણાંગત લઈ શરણ ઉગારો

વસુંધરા—અધીરા ન થાઓ ઠાલા ઝાઝું ન લોભાઓ વહાલા

વિ.—તો શું મીઠું ખોલી રાચો વહાલી એજ પ્રેમ સાચો

વસુંધરા-તરૂણરાજ સાહસ શું સારું

વિ.—મદનરાજ માને ના મહારું.

વસુંધરા-પણ મહારો વિશ્વાસ નથી ?

વિ.-વિશ્વાસ તો તહારોજ છે પણ વસુંધરા !

વસુંધરા-એ એ આપનીજ છે.

વિ.-ખરે ?

વસુંધરા-સાચું માનો પ્રિય રસીક છો સુખ શાશુગાર

વિશ્વાસ-એમ !

વસુંધરા-ચાહે ખોલી જીઓ હૈયું આપ હૃદયાધાર

વિશ્વાસ-તો તો અધર અમૃત રસ સુંદર પા—

(વિશ્વાસ ચુંબન કરે છે)

વસુંધરા-ઉંહું આ શું ! અટક્યાળું. પુરૂષો અવળચંડાજ હોય છે.
છોડો છોડો આ મહારી સખીઓ આવી અંહ ક્યાંથી આવી
આટલી જલદી.

વિ—ખરેખર ક્યાંથી આવી આટલી જલદી ?

વસુંધરા-નંદા, આવી તે હાર લાવી ?

નંદા-અરે હા, હાર લાવી, ફૂલ લાવી, ગોટા લાવી, કલગી લાવી
તો એ આપની વાત પુરી થવા ન આવી ?

વસું-ક્યાં છે હાર ?

નંદા-આ તૈયાર.

વસું-વાહ શું હોંશીયાર.

નંદા-પધારો બહુ થઈ વાર.

વસું-હા ચાલો, વખતનું તો ભાનજ ન રહ્યું

નંદા શાનું રહે ?

વસું-અને નંદા ? તહમે તો બધાં ચાલી ગયાં અને હુંતો રહી

ગઈ એકલી, ગમ્યું એ નહિ અને—

નંદા-કેમ ! આ ભાઈ હતાને.

વસું-પણ અન્નણ્યા સાથે શી વાત

નંદા-તે હજી એ અન્નણ્યા ?

વસું-સાંભળતો ખરી.

નંદા-કહો શી કળ કરી.

વસું-પછી મહારા મનમાં થયું લાવ હું એ થોડું આ જંગલમાં
કરું અને ફૂલો લેગા કરું. અને તહમે મળી નવ્યો તો
કહું ઘર તરફ વળું.

નંદા-પછી, પધાર્યાં તો નહિ ?

વસું-શું પધારે કરમ. ત્યાંથી ત્યાં સુધી આવી એટલે કેશ વાગી,
પડતાં પડતાં બચી પણ પગની આંગળી લચી.

નંદા-અરરર ! પછી ?

વસુ-કંઈની. પછી શું, મહારાથી હાથાયે નહિ અને ચલાયે નહિ
એટલે જેસી ગઈ.

નંદા-ત્યારે હવે ?

વસુ-હવે શું. હવે તો સારી છે.

નંદા-તે એકદમ સારી પણ થઈ ગઈ ?

વસુ-પણ આ ઉભા છે એમણે જોઈને મોચકાઈ હતી તે જોસાડીને

નંદા-કેણે આ લાઈયે ?

વસુ-હા એમણે એમણે. પછી વળી ચાલી.

નંદા-પછી ?

વસુ-પછી, શું કપાળ અધુરામાં પુરો કાંટો લાગ્યો.

નંદા-કાંટો ! ક્યાં છે ? ક્યાં વાગ્યો ?

વસુ-તેએ એમણે કહાડી નાંખ્યો.

નંદા-હાં ! તેએ એમણે કહાડી નાંખ્યો ? ત્યારે તો એમનો ધણો

ઉપકાર,

નંદા-પણ હવે આપને કેમ છે ? બા.

વસુ-જરા જરા દુઃખે છે. બહુ સારું ચલાતું નથી.

નંદા-તો તો ચાલો જલ્દી જલ્દી ઘેર.

વસુ-હા ચાલો. પણ આવે છે ફેર.

નંદા-બળ્યા ઝેરી કાંટાની લહેર

વસુ-તે તો કોણ જાણે પણ ઈશ્વરે કીધી ખેર.

નંદા-અને આ લાઈની પણ મહેર.

વસુ-હા, એમનો પણ ઉપકાર-

નંદા-કહો તો પહેરાવું આ હાર.

વસુ-જેવો ત્યારે વિચાર પણ એમને કહીતો કે જરા વીવેક તો

કર.

નંદા-હા, હા, એ કેમ ભૂલું ? કહું કે રાખજો મહેર અને

પધારજો ઘેર (વિશ્વાસ પાસે જઈને)

તરણુ રાજ ઉપકાર હું માનું કાંટો કહાડી દુઃખ નીવાર્યું
નીશાનીમાં હાર પડેરાવું આપ સ્વીકારો કંઠ સોહાવું. દયો
હવે રમ.

વિશ્વાસ—પ્રેમીને સખ

નંદા-કુશળ કરી કદી લખજો

વિશ્વાસ-દીન સેવકને સ્મરજો.

નંદા—પ્રસંગે પધારી કરી પાવન હમારી નગરીને પ્રીતધારી
કરજો આભાર—



પ્રવેશ ૫ એ.



સ્થળ—યોગાનંદની પર્ણકુટી સમિપ.

પાત્ર-વક્ષાજી, સાધુઓ, યોગાનંદ

વક્ષાજી -

૨૭

જનમ થકી હીણભાગી જનમ્યો કુખ જનની લજવાઈ

અપલખણા અપશકુની પશુ સમ સઘળે હું દુઃખદાઈ

લીલ કળ કૂલ ખાગ સુકે અકર્મી ધરું હું પાગ,

કોણ વીધાત્રા મહારી લેખ કર્મ લખ્યા કારી,

વ્યર્થ જીવન ધરણીને ભારી ભાગ્ય દશા પરવારી

આશા એક કૃણી નહીં મહારી-જનમ થકી-

અકશેષ ? કુમારનો પત્તો લાગતો નથી, આ તમસાના જંગલે
જંગલમાં તલાશ કીધી પણ નીરાશા કર્મે લાખેત્રી છે. હવે
લાગ્યનો આરો જણાય છે. બસ નીરર્થક પ્રયત્નથી શું કૃણ ?
દુષ્ટ વિધાતા નિર્ઘય લાગ્ય-

સાધુઓ—સંધ્યા આરતીકી જય જય સીતારામ

વક્ષાજી—અરો ! અંહી કેઈ સંતનો આશ્રમ છે ! મહુને પણ વી-
શ્રામની જરૂર છે કેવું નીરૂપાધીક જીવન ! ઉપાધીનાં સંસ-
ર્ગથી મુક્ત થઈ હરી ભક્તિમાં લીન બની મસ્ત વીચરવું,
એજ સંસાર યાત્રાની પરીસીમા બસ હું પણ હવે એજ
સાધીશ. લાગ્યે કોઈ મહાત્મા મળે તો અવશેષ જીવન
સકળ કરવા ઉપદેશ લઉં અને તૃણાને તીર્તાંજલી આપું !

સાધુઓ—

૨૮

મનરે મસ્તાના મોરા સમજ શોચ કાંઈ
દીલરે દીવાના મોરા કરી લે કમાઈ
જો પલ કરમ કરન કછુ મીલી મત દે ખેલ ગમાઈ
ધરમ બાંધ ગઠડી કર સાથે નહિતો રહેગા પછતાઈ—મનરે.
એ કાચા નહિ સાથ રહેગી મીથ્યા મોહ સગાઈ
જનમ જોબન ચોર જરા હોય કે રહેગી કંઈક ફૂંકાઈ-મનરે.
મમત છેડ હરી ભજન કરી લે એ આખર હે ભાઈ
જમ ચલના પ્રીત યહાંસે હોગા નહિ તેર ખેટા અરૂ માઈ-મનરે.
નીરંજન નીરાકાર કી જે સદગુરૂ નાથકી જે.

(વક્ષાજી પ્રવેશ કરે છે)

વક્ષાજી—નમો નારાયણ મહાત્મા પ્રણામ કરું છું.

યોગાનંદ—આવ. બસ્યા, કદ્યાણ હો, કયું કયા મનસા હય ?

વક્ષાળ મહારાજ, એ સંસારકી ઉપાધીયોંસે દુઃખીત હુવા મેરા
મન અળ ખૈરાગકુ પ્રાપ્ત હુવા હય ઐર આપ મહાત્માસે
ઉપદેશ લે કર જીવન અવશેષ સુકળ કરના, આહતા હય.

યોગાનંદ (વક્ષાળ તરફ નીહાળીન) નહિ ખચ્યા એ તેરા ખૈરાગ્ય
પરીપકવ નહિ હય. અલગત સંસારમેં સુખકા દર્શન
નહિ હોનેસેં તું અળ નીરાશ હુવાં હય મગર તેરી વાસના
અળતક વીઝીન નહિ હુઈ હય. સળગ તું લેખકા અધિકાર
નહિ હય, ઐર અલીખી તેરે ભાગ્યમેં કર્મ કરનેકા રહે
ગયા હય. ઐર અળતું સુખહા પાયગા. ખૈરાગકો લાને
વાલી નીરાશાલી સુખકી હાતા હય, ઐર આશાકી ઉત્પાદક
હય. મગર તું નીરાશ ન હોના એ મઠમેં અતીથીઓકા
સર્વ રીતી આદર હોતા હય. તેરેકુંલી અધીકારાનુસાર
શ્રવાણ ઉપદેશ દીયા જાયગા. આનન્દગીરી, એ લેયાકા ખાન
પાનકી વ્યવસ્થા કરના. કયા નામ હય ?

વક્ષાળ મહારાજ મહારં નામ વક્ષાળ છે.

યોગાનંદ—(સ્વગત) ખહોત ઠીક, વિશ્વાસકો વક્ષાળહી ચઈતા હય
જાઓ.

(આનન્દગીરી વક્ષાળ સર્વ મહાત્માને પ્રણામ કરી જાય છે)

યોગાનંદ—ઠીક હુવા ? એ નયા પુરૂષ કોઈ રાજદારી જયસા
દીખતા હય મેરી એક ચીન્ટાકા નીવારણ હોગા મગર
કયા વિશ્વાસ અપના હાલ પા ગયા હોગા આજ કલ
વો જોત ખીચારમેં રહેતા હય, મગર મીજે સન્યાસીકુ
ઈસ લડકાકી ઇતની કયું મહોળત હોના આહીએ. હાં જરૂર,
પાલક જનનેમે સહવાશ મહોળત કરતી હય. ઇસ સળખસે
કોઈ વીષયકા પાલક હોનાંહો નહિ.

જેર અળ હુવાસો હુવા. મગર અળ ઉંનકોપર આતી

હય તો કલી ઉઠ જાયગા--મેરા ધર્મ હય કે ઉસકો કદી સુરક્ષિત દેખના વિશ્વમર સહુયક હય.

૧ સાધુ—ગુરો ? તમસા નગરસે મહારાજ પુરંધરજી એક સવાર આયા હય ઐર ખતલાયા હય જવાગકી જલ્દી કરતા હય ઐર વિશ્વાસકુ સાથ લેખના ચહાતા હય.

યોગાનંદ અચ્છા. સવારકી યોગ્ય વ્યવસ્થા કરો, ખત લાવ, ઐર વિશ્વાસકુ ઐર વેઠ નયા પુરૂષ વક્ષણકો દોનોકુ આંહી લેજો (સ્વગત) યે ઠીક હય, અખ મય ઉપાધીસેં મુકત હોંગા ઉનકાલી અચ્છા સ્થાન મીલેગા. જહાં વેઠ અપના પ્રાક્રમ ઐર બુદ્ધિ પ્રકાશેગા આર ઇશ્વર ઇચ્છાસેં અપની મુળ સંથીતીકોલી પાયગા—સમય આયગા જખ વેઠ સુવર્ણ પદકકી જરૂર લગેગી. ઐર ઉનકા જન્મ હાલ તખ વેઠ જાનેગા, એ નયા મનુષ્યકુ વિશ્વાસકી સાથ કરનેમેં કોઈ હર્જ નહીં હય, વેઠ અપના નામાનુસાર વક્ષાદારહી હય.

(વિશ્વાસ, વક્ષણ આવે છે તથા સાધુ કાગળ લાવે છે)

વિશ્વાસ-વક્ષણ—મહારાજ પ્રણામ કરીએ છીએ.

યોગા—એઠો એટા પુરંધર મહારાજકા યે ખત પઢલું કયા લેદ હય ? શીર ખાત કરું.

વિશ્વાસ—(સ્વગત) પુરંધર, તમસાનો ખત શું હશે ? પ્રભુ-પરમાત્મા !

યોગા—એટા વિશ્વાસ—મીજે તો ખડી ખુશી હોતી હય, મહારાજ પુરંધરને તેરી બુદ્ધી આપલ્યતા ઐર પ્રાક્રમ સુનકે તેરેકુ અપની દરખાસમેં બુદ્ધાયા હય, ઐર વેઠ તેરેકુ અપની પાસ રખના ચહાતા હય; કયું તેરી કયા મનસા હય ?

વિશ્વાસ—ખીતાણ, મયનેતો અખતક આપકી સખ ઇચ્છાકુ આજ્ઞા કરકે માની હય શીર ઇસ ખાતમેં કયા કહું.

યોગા—ખડોત ઠીક હય, તું આજ્ઞા પાલહી હય તેરેમેં ખડોત શુદ્ધ સંસ્કાર હય ઓર મયનેલી સખ ખાતોકા ખીચાર છોડકે તેરા જીવનકી ગતીજો શુદ્ધ ઉન્નત ઓર વીપુલ કરનેકી કોશીપકી હય તેરા કલ્યાણ હો મીજે ખેદ ઇતનાહી હય, તેરા જાનેપર એ અરણ્ય ચે કુટી સખ મીજે ઉદ્ધસી લગેગી, પરન્તુ તેરા મ્રેય હોતા હય. તો જા ઓર ચે વક્ષાજી મય તેરી સાથ કર દઉંગા કયું વક્ષાજી ?

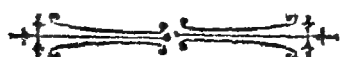
વક્ષાજી - મહારાજ, મયલી જખસે ઉનકો દેખા હય, સખ દુઃખ ઓર દર્દકુ ભૂલકે જાનો મેરા ગુમ હુવા જવાહીર કો મેરા અલોપરત્નકુ પાયા હું ઇતના આનંદ માનતા હું. આપ નીશ્ચિન્ત રહેના, મય ખડોત આનંદસે ઇનકી સેવા કરુંગા.

વિશ્વાસ—ઓર મયલી ઉસકો ચહુતાહું .

યોગા—મગર યેટા, તુ હમે ભૂતેગા.

વિશ્વાસ—હરગીજ ન હોગા, ઓર પીતાજી, આપકા સખ એસાન આર ઉપકાર ખ્યાલ કરતે મીજે જાનેકીલી ઇચ્છા નહી હય અમકે જખ આપકા વૃદ્ધાવસ્થામેં મેરે આપકી સેવા કરકે આપકો પ્રસન્ન કરના ચાહીએ, પીતાજી, મય જન્મે જન્મ આપકા રૂણી હું ઓર રહુંગા, આપકો કયસે ભૂલું ?

યોગા—કુછ શીકર નહિ યેટા. કલ સુખા તુમારાં જાના હોગા. વક્ષાજી, વક્ષાદાર રહેના, ઓર ઇનકો અપના પ્રભુ માનકે સેવા કરના જીસકા ફલ તુજે ખડોત અચ્છા મીલેગા ઓર ઇશ્વર સહાય કરેગા. જાઓ.



પ્રવેશ ૬ ઠો.



સ્થળ—બગલીતું મકાન

પાત્ર-બગલી, કોલા.

બગલી-મેંતો ખરા નખરામાં દુનિયા ડોલાવી
રૂપ રંગે ને ઢંગે લોભાવી લલચાવી મોહાવી, લટકાવી-મેંતો.
કોઇ વીલોકે મુખ મધુર કોઇ નીહાળે નૈનનું નુર
કોઇ બને ચક્રચુર પુર જોબન રંગવાળી-મેંતો.

ચાલું કંઈ ચાલ મંદ મસ્ત મદન હાથીણી
કદી મૃગ બાળ સમી ઠેકતી હું લામની
કદી કદી હંશ ગતી સજ્જ કરું કામીની
વહું વળી વંક સીંહણ લંક માન માનીની

મીઠી જરા ~~અત્રક મુલક~~ દઉં ડુગાવી-મેંતો ખરા.

મૂખાં ! મૂખાં ! આ મરદ એટલા મૂખાં એના ગુરૂએ મૂખાં
સ્ત્રી તે કોઇની થઈ હતી ને થવાની હતી ? તેમાં વળી
હું બગલી, લલેને બધા મનમાં પરણે ને મનમાં રાંડે
પણ બંદીતો કોઇનાં ઘર ન માંડે. અંહીતો વેળાએ મળે
તે કેળાં નહિતો સદા એકેલાં પણ પરણીને રહેવું લેળાં
થવું ડોલાં એતો નહિ શીખેલાં પણ આ મી. કોલા
આવ્યા, જોઈએ શું દહાણુ લાવ્યા ? (આશન) એહો !

પધારો, પધારો, મી. કોલા કેમ કાંઈ વિચારમાં ડાલ'ડોલાં.
કોલા-એજ, જ્યાં ત્યાં ત્હારાજ આવે છે જોલા-છતાં તું બવાડે
છે ઠોલા.

બગ-કેમ એમ ! હું શું આપને ચહાતી નથી ?

કેલા-ના, એમતો કાંઈ નથી પણ ખોરડીયે આવીએ ત્યારે ખોર
ખાઈએ તેનાં કરતાં આંગણામાં રોપીયે તો કેવું સારું ?

બગ-કહેવામાં વાર ! બાકી મીઠાઈએ ખારું કાંટો વાગે તો કેને
પોકારું ? (સ્વગત) જોયા વિચાર

કેલા-કાં ખોરડી વાવતો હશે તે વાગતો નહીં હશે ?

બગ-વાગે પણ અડધું બાળે.

કેલા-ત્યારે તું સદાની મહારી નહિ થશે ?

બગ-કોણે ના કહી હું તો આપનીજ છઉં ના ?

કેલા-તો થારંબા તૈયાર.

બગ-કયાં ?

કેલા-જ્યાં જવાય ત્યાં.

બગ-ભાગી જવું ?

કેલા-ના છોડી જવું.

બગ-એતો ઠીક પણ ધોતાળની ખડીક.

કેલા-તેને દેવી કીક ને પરભાર્યા પોખાર.

બગ-પણ પાછળથી થાય સવાર મંત્ર -

કેલા-તો પહેંચાડો પાર આટો કુટો ખહારો ખહાર.

બગ-વાહ બટ્ટીહાર તો તો આપણે તૈયાર

કેલા-તો ચાલો શી વાર ?

બગ-હમણાંજ.

કેલા-હા, હા, એતો તરતદાન ને મહા પુન.

બગ-(સ્વગત) આ એ છે એક મળ. સટકવા તો ન દઉં.

ખન્યો છે શુલતાન. શું મહારું રૂપ ને શું મહારું વાન

સાથે જાઉં તો થાય હાણુ ન જાઉં તો જાય દહાણુ. શું

કરું ? અહીં બોલાવું થાપ આપું બધું પડાવું અને ધોતા-

ળવું તો થશે ત્યારે પણ એનુંતો અત્યારેજ. બગલી ! વેળા

વીતે કરમમાં કુશકાં એતો પડો કુદીને મારો ભૂશકા

આશન) ઠીક. બહાલા-મહુને આ ધોતાળના દુબટ પંન્ન-
માંથી છોડાવવા બદલ શું ઉપકાર માનું ? હું ખરેખર
એનાથી કાઢી ગઈ હતી.

(ધોતાળ પ્રવેશ)

ધોતાળ-રહો છે એક કાંટો માર્ગમાં રાજ તણે ભારી,
ઉખાડું વાર જે એને ચઢે ધોતાળની સ્વારી,
બનું મહારાજ મહેરૂં તાજ બગલી જનથી ખ્યારી,
પણ બદમાસ છે કોલો પ્રપંચી પુણું દુઃખકારી.

બસ બસ, એજ દેશ નીકાલ, રાજ આપણે તો તે શું માલ,
કરશું કાંઈ ચાલ અને દેશનીકાલ અહો ! પણ આતો એજ
કોલો બગલીને ત્યાં ! ખાનગી વાત ! વાહ કાંઈ ભેદ છુપા-
ધને સાંભળું ?

કોલો—ખરેખર.

બગ—અરે બોલોના. બડો ચંડાળ. હુંતો તોળા તોળા થતી અને
આવે કે માળા જપતી. ક્યારે ટળે કે કળ વળે.

કોલો—પણ હવે શી છે ગતી.

બગ—હવે તો તુમે થયા છો મહારા પતી એટલે શી ચીન્ટા
હતી ?

ધોતાળ—(સ્વગત) હં ! હં ! કોલો પતી, વાહરે સતી, ત્યારે
આ વાત પણ મહારીજ હતી ? ઠીક કોલા બચ્યા સંભાળજે.
સીંહનું કોટર છે.

કોલા—ત્રે ઠીક, હવે એ ધોતાળનું મહેડું બાળ અને બારણે પગ
કહાડ.

બગ—પણ બહાલા ! તે આપણે ભાથું બાથું જોઈશે. વંળી મહારી
આતી પોતી, બધું અંહીયાંજ એટલે હું તો રહું રેતી.

કોલા-અરે રોતી શું રહે? આપું લાખ લાખનું એકેક મોતી
છતાં મરજી હોય તો બધું બાંધી લે.

બગ-અને તહમારું ?

કોલા-હું એ મહારું લઈ લઈશ.

બગ-ત્યારે બહાલા એમ કરોને હું બધું સર સામાન પણ ભરું
અને લાથાનું પણ કરું આપ આપનું લઈ અંદિજ આવો,
વળી હજી તો ઘણું બહેલું છે જરા પાછલી રાતે નીકળશું.

કોલા-બહુ સારું એ એ પણ ઠીક છે મહારી મીઠી હું આ
આલ્યો અને આ આલ્યો મહુને કાંઈ લાગવાની નથી
વાર, માટે રહેજો તૈયાર વાગે બાર ને અહીંથી પોબાર.

બગ-અરે હારે હા. આપણા સાડા અગીયાર.

ઘોતાળ-ઠીક, તો આપણા અગીયાર. માળો શું પેચદાર. આ બધો
એનોજ વિચાર. પણ બચ્યા ! ઘોતાળ પણ લાણ્યો છે તહારા
ટાંટીયા તહારાજ ગળામાં અને બગલી તહુનેએ હવે પરખી.
રાંડ મોઢાની મીઠી આજે તહારી જત દીઠી પણ હવે જોજો.
લાવ હુંએ જાજી એક રસી લાવું. રાંડને મુશકેટાટ બનાવું
અને અંધારી ચોરડીમાં પુરાવું (જાય છે)

(શંખભારથી પ્ર-શ)

શંખ-

૨૬

ઇશક આંધળો મરદ પાંગળો મર્દ ઇશકપર સ્વારજ થાય,
ભૂલી મર્દ મર્દાની બની મુડદાલ ખ્યાર બતલાવા જાય,
મસ્ત ઇશક ચંડુલ કબુલ ચોરત બનીયે ચોરત હરખાય,
લટક મટક અલખેલાં થઇ ફરીયે લલના લાડી લલચાય,
સાડી ચોઢી ખેરીલો ચણીયો કચ્છી કંચુકી લર જોળન કાય,
મુંછ રી'છતું પુંછ શુળ સમ દેખી દીલ દીલદાર ડુભાય,

ધર ખેતી શી પ્રીકર મુંડાવો મુછ બધા રમણી રીઝાય,
મન હરણી કાજે સૌ કરવું એમાં શી અવગણના થાય.

માણી; કેય કે હું તો મહોદલામાં ઉભી ઉભી ભાયડા સાથે
વાત ન કડું ? મહુરી ફજેતી થાય તો ભલે ભાયડા સાથે
ન કરે પણ ખાયડી સાથે તો કરેના પછીતો હાંશી ન થાય.
અને આ એથી સ્વાંગ સજવો પડ્યો હવે કોણ કહેશે કે
છે ભાયડો ? પણ હજી કોણ જાણે કેમ પગલાં વાગતાં નથી.
અને આ ભાભારામની પુરુષાતનની ગોળીમાં તો નર્ત્ય અફીણ
જણાય છે. અત્યારથી તો હું ફણ આવવા લાગી. એના કરતાં
અંટાલદાસની કસ્તુરીની ગોળી સારી. વળી પેલો લદ્દુનો મહે-
તાજી લપોડશંખતો કહેતો હતો કે ગર્ધવશંકર વૈદ્યના
દીકરા ગાંધીશંકરે વાજીકરણ લેપ સારો બનાવ્યો છે. અને
મૂર્ખ વૈદ શીરોમણીનો ચાંદ મેળવ્યો છે, આપણેયે
અજમાવી જોશું. વાજીકરણ એટલે ઘોડો કરવો. મરદનો
ઘોડો થાય તો પછી ગધેડો થતાં વાર શી ? પણ રાંડની
ઉંઘ કેમ કેડે પડી ? ઠીક. આરામ કરીયે, સૌ આકૂડી
ઉઠાડશે.
(સુધ જાય છે,)

ધોતાળ-ઠીક, રાંડ દગાખોર લુચ્ચી, ખાપની સાથે જવા બની ઠનીને
તૈયાર બની બેઠી છે. (પાસે જઈને) ઓહો ઉંઘમાં છે. ચાલો
સાફ, જે થાય તે ઠીક. હવે ક્યાં છટકશે, અને બચ્ચા કોદલા
હુને હવે અત્યાર પછી જોઈ લઈશ આને પહેલાં વગે
કરવા દે.
(લઈ જાય છે)

(તર્કટી પ્રવેશ)

તર્કટી—આજે ખરેખરી ગમ્મત પડશે. પેટ ભરી ભરીને હાશવાનું
જરા જો વાંધો હોય તો ના કહેશું. મુછ કઢાવવાનું એને વસમું
લાગતું હતું પણ હું કાંઈ છોડું એમ નથી. કેટલો બેવકુફ ?

બાયડી બનીને આવશે ત્યારે નર્યો હીઝડા જેવો દેખાશે.
આપણે શું બે ઘડી ગમત રમત કરી પૈસા પડાવવા અને
મોજ કરવી હુજ કેમ જણાતો નથી? લાવ ઘડી આ થાંભલા
પાછળ છુપાઈને ઉભી રહું. (છુપાય છે)

(કોલા પ્રવેશ)

કોલા-સાંડના બોલવામાં બરોબર ઢંગ નહોતો. પાકી જણાય છે.
કદાચ ઘોતાળ માફક મહુને એ ઉડાવી મ્હારો માલ હજમ
કરવાનો મનસુબો કીધો હોય પણ તે તો ઉલ્લુ છે. અને આ
કોલો તો કાચો નથો. કદાચ એનું મન ફરી ગયું હોય
અને આનાકાની કરે એના કરતાં આ ઉપાય સારો છે. બસ
જાણું નહીં તેમ રૂમાલમાં છાંટી નાક આગળ ધરી દેશું
ક્યાં જશે ? ઘેનમાં આવી કે ઉપાડ પછી એ એ ને બોલ્યો.
પરદેશમાં ગયા કે બસ, એની મેળે આપણી થઈ રહેશે.
ડાક્ટર લોકની સાથેની દોસ્તી આમ કામ આવે. એહો !
લે આતો અહીંજ ઉભી છે કોણ જાણું શો મનસુબો કરતી
હશે. માનો કંઈ મીન છોડકે બીન બળને લગીહે લાવ
હવે વાર કરવાનું નથી.

(જઈ કલોરોફોર્મ તરકડીને સુંઘાડે છે)

તરકડી—ઓ ઓ-ઓ ઓ.

કોલો-હવે એ એ ને આ આ ચાલો. (જાય છે.)

બગલી—અગીયારતો ક્યારના વાગી ગયા (ઘડીયાળ કહાડી)

અરે આતો બાર પણ થઈ ગયા હુજ કેમ મી. કોલા જણા-
તા નથી? કદાચ કામમાં રોક્યા હશે અગર મ્હારી કસોટી
કહાડવાતો નહીં આવ્યા હોય ? હશે, આપણે શું? એ ક્યાં
આપણા કાકાનો કીકો છે. પણ આ કોણ આવે છે, ઘોતાળ

તો ન હોય ?

(લઢુ પ્રવેશ)

લઢુ—રાંડ મને છોડીને પેલા મુરખના જામને વળગી છે. અને ઘણું ખર્ચ આ જગ્યાએ મળે છે ખસ આજે છોડવી નથી. ઘેર લઈ જઈને પુરીજ દેવી. કયો તેનો બાપ ખોળ તપાસ કરવાનો હતો ? રાંડે તે દીવસે મ્હને થાપ આપી કોણ જાણે કરમમાં આપણી જાળ ફેવી વણાઈ છે જે એકે માછલું હાથ રહેતું નથી. પણ આજે તો નજ જવાહું આપણે ક્યાં પૈસાનો તોટો છે. કોઈ તોફાન થશે તો ચાંપશું પોલીસવાળાને કે અમલદારોને બાકી આજ આ લઢુ છોડે એમ નથી.

બગલી—એહો ! આતો પેલો લઢુ લખપતી, બધા કહે છે બહુ પૈસાદાર છે. લાવને બોલાવું. આમે તરકટીની પાછળતો છેજના તો હું ક્યાં તેના કરતાં ઓછી રૂપાળી અને નખરાળી છું ? ભલા ભલા આવી ગયા તો એના શા ભાર. હાં હાં બોલાવી ખ્યારમાં નાંખી નીશામાં ચકચુર કરી કાંઈ પૈસાની વેતરણુ કરી હું પછી આમે જવું તો છેજ કે ની. આજે નહિ તો કાલે, કેલો આવશે તો કહીશું આવતી કાલે નીકળશું. રસ્તામાં કોલાની પણ એજ વલે. આ લાથું ફક્કડ તયાર કીધું છે. ખાધું કે ગેપ. ખેલું અજમાવો આના ઉપર (પ્રકાશ) કોણ એ લઢુ શેઠ. ઓહો અત્યારે ક્યાંથી ? પધારો, પધારો, પાનતો ખાઓ.

લઢુ—ઓહો કોણ બગલી બાઈ ! (સ્વગત) લાવને બોલાવે તો શા માટે ન જઈએ શુકનતો સારાં થયાં તરકટામાં શું કાંઈ બળ્યું છે આ અલગેલી હાથમાં આવે તો છોને રાંડ ગોથાં ખાતી (પ્રકાશ) હવે ખાધું પાનને ખાત ત્હમે કાંઈ હમારાં થોડાં થાવાં છો. જ્યાં મોટાનું માન.

બગલી—હવે મોટા એતો કહેવાના બાકી મોટા તેટલા ખોટા
અને માન તો ઠીક બાકી સાચું પુછાવો ધ્યાન તો તહમારુંજ
કરતીતી.

લટું—કંઈ એધાણુ ?

બગલી—કમરમાં કામઠું ને હાથમાં બાણુ.

લટું—હેં ! હેં !

બગલી—આપ મહારા ખ્યારાને હું તહમારી પ્રાણુ પણ તહમો પેલી
કુબળ તરકટીની વાંસે ફરો છો ભુડીભુખ જેવી કોણુ બાણુ
કેમ ગમી પણ શું કરું જીવ બાળીને બેશી રહી બાકી
લાલજી જેવા તહમે રૂપાળા તે હુંતો એવી મોહી પડી હતી.
પણુ આપને તે એ શું ગમી શું એ મહારાથી રૂપાળી છે ?

લટું—ના, ના ! એ વળી કોણુ કહ્યું હતું જે તરકટીની વાંગે પડ્યો
એ નો એની પાસે હમારા નાણું માંગનાં છે. બાકી મહારું
મનતો તહમારામાં ખરું પંણુ તમો મોટા વાંસે ફરો એટલે
હમારી હીંમત ન ચાલે બાકી—

બગલી— તે રાંડ પાસે કેટલા એક પૈસા માંગતા છે મહુને તો જરા
એ ગમતી નથી.

લટું—અને મહુને એ તમને જોયા પછી ગમતી નથી પણુ તહમારું
શું કહેવાય ?

બગલી—ત્રે ઓ ચાલો ઘણું દહાડે ભૂખ ભાંગી દર્શન થયાં તો
હવે હું કોઈ નાસ્તો લાવું આપણે સાથેજ બેશીએ અને
પછી—

લટું—અરે હવે નાસ્તો ખાસ્તો જવાબોને ઘડીક વાતજ કરીએ
અને વળી હમે તો વાણીઆ.

બગલી-તે શું દુધનું એ ન ખપે. ખેર નાસ્તો નહીં તો પણ કેઇ
વાતમાં ગમત આવે એવું તો જોઈએ. (દારૂ લાવે છે)

લટુ-જોઈને) અરે ! અરે ! આ શું ? શરાબ.

બગ-ના ના, એતો પ્રેમનો ખ્યાલો હાથમાં ઝાલો હું
આપ મહાલો.

લટુ—અરે ! અરે ! પણ એતો હોમોને ન ખપે. મેંતો મહારા
ખાપ જનમમાં કદી પીધો નથી.

બગ—મહારા સમ

લટુ—તહમારા સમ.

બગ—અરે પીધો નહિ તો ચાખ્યો તો હશે.

લટુ—ચાખ્યોએ નથી. બાકી મહારી માની માને છોકરું નહોતું
જનમતું અને સોજા આવ્યાતા ત્યારે શરીરે પુલ
દારૂ ઘસ્યોતો તેના પૈસા ઉધારેલા તે મેળમાં લખ્યા
છે ખરા.

બગલી એહો ! ત્યારે શું ત્યારેતો પીવાય અને પીવાય ત્યારેજ
પ્રેમ પણ સાચો કહેવાય. કહો પેલી રાંડે કદી આવો પ્રેમ
કયો તો ?

લટુ—અરે એ પાતરની દીકરીને શું ખબર પ્રેમની. પણ ત્યારે
તહમે નહિજ માનવાના. ઠીક લાવો ત્યારે પણ થોડોજ
આપજો હો.

બગ —અરે થોડોજ (દારૂ પીયે છે)

લટુ—થુ થુ થુ થુ -

બગ—કેમ કેમ ખરાબ લાગ્યો. લાવો બીજું જામ આપું.

લટુ—ના ના બહુ થયું.

બગ—અરે આતો ગુલાબી દારૂ-મસાલાનો જુઓતો દહેજત ખસ
એક જામ.

લટું--પણ અંહીતો રમે છે રામ.

બગ--ત્યારેજતો થશે કામ. (સ્વગત) ઠીક નીશામાં આવે છે.
લાવ હવે ખાતું પડાવી લઉં. અને પછી રામ રમાવી
દઉં નહિ નામ કે નીશાન. (આશન) લુ શેક તે તુમો
ભણ્યા પણ છો કે ?

લટું--ત્યારે શું આવડા મોટા થયા તે ભણ્યા વીના ?

બગ--તે કહોતો ખરા ક્યાં સુધી ભણેલા ?

લટું--અરે આંકતો છેક વડો એકો લગી ભણેલા અને પાટલો
ઉંધો વાળ્યો ત્યારે તો ઘણી ગમ્મત આવેલી.

બગ--તે આંક હજી બધા યાદ કે ?

લટું--તે શું ભૂલ્યા. લેઓ જુઓ છેલા પાટલાનો પાઠો મહેતાજી
ખીચારા મરી ગયા બાકી જીવ્યા ત્યાં સુધી ગાતા.

એકાણું એકાણું રામ હીરની દોરી

બાણું બાણું રામ ગંગા વહુ ગોરી

ત્રાણું ત્રાણું રામ ઢેકા ઢળીયા

ચોરાણું ચોરાણું રામ મોહન (ના ના) બગલીબાઈ
મળીયાં

પંચાણું પંચાણું રામ-

બગ--અરે એતો ઠીક આંકતો આવડે છે પણ લખતાએ
આવડે છે ?

લટું--તો શું નહિ આવડે, ત્યારે આ બધો વેપાર કોણ ચલાવે ?

એમ ભરોસે રહીએ તો શુમાસ્તા બાઈ ન જાય. બારાબડી
પુરી ક્યાં પછી તો નીશાળ છોડી. અરે તે મહેતાજીની
ક્યાં વાત એવું હવે કોણ ભણાવે છે. હવે તો કબુતરનો ક
બડબુચાનો ખ અને પછી મા બા છે. ભા આ વા. બાકી
હવેનો શીખેલો કકકા કેવેલો બગજો બાજેલો ગગગા ગોરી
ગાય વીંચાય ઘઘે ઘંટી ઘર ટંકાય.

બગ—તે નામુ લખતાં પણ આવડે કે ?

લટુ—અરે નામાંમાંતો મ્હારો નંબર પેહલો હતો અને અક્ષર તો મ્હારાજ વખણાતા. લાવા, છે કાગળન ખડીયો કલમ જુઓ લખી બતાવું (ખડીયો કલમ લાવે છે)
કહો શું લખું ?

બગ—સામા દસ્કતનું ખાતું

લટુ—અરેએતો ઠીક લખ્યું ચાલો, સામા દસ્કતનું ખાતું પણ ભરતીયું શું ?

બગ—અરે મ્હારું નામતો લખો.

લટુ—ચાલો બગલી બાઈનું. હવે બાકી શું ?

બગ—ઓહો અક્ષરતો ખરેખર મોતીના દાણા જેવા છે. લખો જોઈએ. સાલ તેપનસેં તોંતેરના અઘીક અપાડ વઢ ૪ ને વાર બુધે રૂપીયા રોકડા સોળ હજાર છસેં છત્રીશ મુ'બઈ-ગરા, બ્યાજ ટકો દોઢ.

લટુ—બસ આટલુંજ.

બગલી—તો લખો બીજું બંગડી બે હીરાની વેચાતી રાખી બગલી બાઈ પાસે તેના રૂપીયા આઠ હજાર આઠસેં અડતાળીશ મીતી આવણુ શુદ્ધ ર સાલ ચૌદસેં ચુમોતેર.

લટુ—લ્યો આ ખાતું.

બગ—પણ આતો સહી વનાનું સાટું.

લટુ—અરે ગાંડીરે ગાંડી સહી તે આમ થાય એમાંતો ટીકીટ જોઈએ.

બગ—ટીકીટ જોઈએ તે વળી ટીકીટ પર સહી કેમ થાય. જોઈએ ટીકીટ લાવું.

લટુ—લાવ, (લાવે છે) જો આ ટીકીટ ચોડી કે હવે એમાં સહી થાય. લટુ લખપતી સહી દા. પોતે.

બગ—અને ઉપરનું કબુલ

લટુ—આ ઉપર લખ્યું તે કબુલ.

બગ—હવે લટુના લખોટા હુલ. વાહ શું અક્ષર. અરે પણ આ ખાલો

તો પુરો કીધો નથી. ના ખસ પીઈ જાયો. જુઓને કેટલા
ઠહાલા લાગો છો ?

લટું-અરે વાહરે ઠહાલી વાહ. (પીઈ જાય છે)

બગ--(સ્વગત) ખસ હવે રંગ જામ્યો છે આ ખાતું આવે ઇસ્કે-
તરામાં અને લટું જાય ખોદરામાં.

(પેટીમાંથી છરી કહાડી લટું પર ચઢી ખેસે છે.)

લટું-અરે ! અરે ! આશુ ? ઓ ઓ ખાપરે આતો બલા, કાપે
છે ગળાં. (પોલીસ રાઉન્ડ)

પો.-૧લો-પહેલા નંબરની આલખેલ-

પો.-૨જો બગલીના ઘરમાં ઘાલમેલ-

પો.-૩જો-કંઈ તાજ તાલ મેલ-

પો.-૪થો-જેની ઠહેલ તે ખેલ-

અરે રસુલ, રસુલ, એતો શાલી સચ્ચેઈ ઘાલ મેલ હય
દેખો ! દેખો ! (અંદર આવી જુએ છે.)

પકરો સાલેકું (બગલી અને લટુંને પકડે છે.) લે ચલો
કોટવાલી પર [લઈ જાય છે]



પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ-વીશ્વાસગઢનો રાજ મહેલ

પાત્ર- રાજ, રાણી, ધોતાળ, દાસી, શંખભારથી.

ઇન્દીરા-

૩૦

હુલાંચની હુદ આવી

કંઈક જતમનાં પાપ પ્રગટ થઈ અંતર દહાય લગાવી

પુત્ર પનોતા ગુમ થયા રહી પાપીણી પ્રાણ નીલાવી-દુર્લા—
 દૈવ સુઝયું નહીં લાવી રૂચું નહિ દુષ્ટ ગયા દગે ક્ષવી
 હા હરી ક્ષણ સ્વપ્નાસમ સુખદઈ કાં લીધ સર્વ સમાવી-દુર્લા—
 શશાતા શૃંગના જેવું જગતનું સુખડું સાચું
 હવામાં કોટડાં બાંધો કરમનું કાંઠડું કાચું.

કુમાર કુમાર, કેમે કયો હૃદયથી ખસતો નથી. મહારા બા-
 લકા-શું હું તહને ફરી જોઈશ નહીં, અરે દૈવ કયું પાપ
 નડયું ? શુ દગાબાજોએ મહારા નીર્દોષ બાળકનો વધ
 કર્યો હશે. અરે ખીલતાં પુષ્પન હત પ્રાય કરતાં તેઓની
 હીંમત ચાલી હશે ? દયા ન આવી હોય અરે વેર લેવું
 હતું તો હમારા પર લેવું હતું. વફાજી વફાજી તું સાચો
 હતો પણ મહારા શીરછત્રની બુદ્ધિપર કયા રાહુએ આવ-
 રણ કીધું હશે ? શું આજ મહારૂં લાગ્ય !

(ગ્દાની આવતાં મુર્છાગત થાય છે)

દાસી—બાઈ બાઈ મહારાજ—

રાજા- અરે પાણી લાવ. (પાણી લાવી છાંટી જાગૃત કરે છે)
 ઇન્દીરા, ઇન્દીરા, બુદ્ધિમતી શું ધૈર્ય હાર્યાથી આવ્યું
 દુઃખ પાછું હોઈ છે. નીરંતર શોક કર્યો ગયેલું પાછું આવે
 છે ? સહન કર્યા વીના છુટકો છે. શ્યાણુપણ શામાં છે ?
 શું આપણાં કરતાં કોઈ વધારે દુઃખી નથી શું મહને નહિ
 લાગતું હશે ? હરી ઇચ્છાને વશ થઈ સંચિતના કટ્ટે ફળને
 સહન કર-સ્વસ્થ થા. વિશ્વાસ જતાં મહારાપર પણ તહારો
 અનાદર થાય છે. તહને વિવહળ જોઈ મહારા હૃદયની શાન્તિ
 તુટે છે. અંતરનો પ્રદિપ્ત શોક રાજાની મહાભારત બુમ્મેદારી
 આ બધું એકાકી પુરૂષ સહન કરવા શક્તિમાન છે ?
 કુમારના શોકમાં જોને તે તહારું શરીર કેટલું તાવી નાખ્યું
 છે ? મહારા તરફતો દયા કર.

રાણી—કાન્ત કાન્ત પ્રીયતમ સમજું છું પણ ધૈર્ય રહેતું નથી.
કુમારનું મીઠું મુખ રાત દીવસ દ્રષ્ટિથી જસતું નથી. વળી
મહારા વિશ્વાસના તેજોમય પ્રાણનો નાશ નથીજ થયો એવો
મહને વિશ્વાસ છે

રાજા—તો ભાગ્યમાં હશેતો મળશે. આમ શોક કર્યે શું વળશે ?
દાસી—મહારાજ પ્રધાનજી આવે છે.

રાજા—ભલે આવે. [પ્રધાન પ્રવેશ]
પ્રધાન, રાણી શોક છોડતી નથી અને હું પણ હવેતો
અસ્વસ્થ થાઉં છું.

પ્રધાન—મહારાજ, ખા સાહેબ આપ ઉભય એટલાં સુસ્ત છે કે
ખોલવાનું કંઈ રહેતું નથી પરંતુ શોક કરી કર્તવ્ય વિમુખ
થવું સર્વથા અનુચિત છે. વળી મહને લાગે છે કે કુમાર
ગમે ત્યાં હયાત છે. મહારા જસુસો એ આજત જખર લાવશે
પણ મહારાજ એક અરજ એ છે કે બહુ વિશ્વાસ કામનો
નથી. અતીશય દાનમાં બળી પણ બંધાયો. કહેતાં જીભ
અચકાય છે પણ આપના ભાઈઓ કોલાનો અને ધોતાળનો
વિશેષ વિશ્વાસ કરવો ઉચિત નથી.

રાણી—ધર્મ બુદ્ધિભાઈ, મહને પણ એવું ઘણી વખત ભાર્યું છે
પરંતુ સંગિન પુરાવા વગર મહારા સરળ પતીની શાન્તી
તોડવાનું યોગ્ય ધાર્યું નહોતું.

રાજા—રાણી, પ્રધાન, તમે બન્ને મારા નીકટના હેતુ છે ભાવીએ
બધાને આંધળા કર્યા હોય તો ના કહેવાતું નથી વીના
કારણ કોઈનાપર અવિશ્વાસ કરવો મહારો સ્વભાવ નથી
છતાં તમને ઉભયને એમ લાગતું હોય તો શકદારોપર
નજર રાખવા પ્રધાનજી તુમોને સત્તા છે, વળી જ્યારે આ
દેખાતી ઉજળી બગલી પૈસાની લાલચમાં શત્રુકારનું ગળું

રહેંસવા પ્રવૃત્તિ થતાં ડગી નહિ તો એના સંગીઓ સારા ન હોય એ મનાય છે. પ્રધાન જાઓ તહમને યોગ્ય લાગે તેમ કરો. પ્રધાન જાય છે

રાણી, સમય ઘણો થયો છે અમંગળ વિચાર છોડી સૂઈ જાઓ. પ્રારબ્ધમાં 'લગ્ન' મટતું નથી, “ લીંચીત મપિ લલાટે પ્રોક્ષીતું કઃસમર્થ ”

(રાજા રાણી સુઈ જાય છે).

(ઘોતાળ શંખભારથીને ઉઠાવી લાવે છે.)

ઘોતાળ-અરે હુંતો માર્ગ ભુલી છેક આ રાજા મહેલ સમિપ આવી લાગ્યો. હવેતો આમ વજન ઉઠાવી જવું સાફ નથી. લાવ એને જગૃત કરું (નીચે ઉતારે છે અને પડખામાં ગોઠા મારી જગાડે છે.)

શંખભારથી-(અર્ધ નિંદ્રામાં) પ્યારીજન આવો, કેમ બહુ વાર થઈ.

ઘોતાળ-(શંખભારથી તરફ ટીકીને) અરે આતો પેલો મુરખનો સરદાર જણાય છે. બાઈડીના વેશમાં કમળજતી. ત્યારે શું બગલી ગઈ જબરી થાય. ખેર, હવે શું કરું ? મુલતવી રાખવાનાં આ માઠાં ફળ ત્યારેજ ઉઠાવી હોત તો હાથથી જાત નહીં. ખરે બધાંજ કામ મુલતવી રાખવાથીજ બગડે છે, અને મહારી મોટી ઇચ્છા પણ એમજ કદાચ રસાતાળ જશે, માટે લાવ સમય સાધું એક બગલી ગઈ તો ખેર એવી હજાર બગલી મળશે. પણ આ રાજ્ય સત્તા જશે તો પછી કેઈ નહિ ફળશે.

(શંખભારથીને ઉઠાડે છે)

શંખ-(આંખ ચોળતો ચોળતો) અરે તરકટી નહિ, અને બાપુ અરેરે ! અહીં ક્યાંથી ? બાપુ બાપુ.

ધોતાળ—ચુપ ખબરદાર બોલ નહિ મુંગો મર અને કહું તે કર આ
મહેલ, આ રસ્તો, રાત ગઈ છે, બધું ચુપાચુપ છે. આલ
જલદી થા બસ આજેજ ઠાર, પણ ખબરદાર નહાસતો
નહિ, શોર કરતો નહિ.

શંખ-પણ બાપુ તરવાર ?

ધોતા-આ રહી. ગરબડ કરીતો તું પહેલાં પછી તે.

શંખ-અરે બાપડીયા ક્યાં ફસ્યો ઓ હનમાન દેવ !

ધોતા-કેમ હરામખોર. લવરી કરે છે કે—

શંખ-નહિ બાપુ આપની ફત્તેહ માટે બજરંગ અને કાળકાની
પ્રાર્થના કરું છું.

ધોતા—મુઓ તહારો બજરંગને મોઈ તહારી કાળકા કરતો હોય
તે કરને.

શંખ—બાપુ મમ્માયાને ગાળ.

ધોતા—ચુપ બકાલ (રાજ પાસે જાય છે અને ફટકો ઉગામે છે)

શંખ-અરે અરે વાળ્યું સત્યાનાશ ઓ મમ્માયા જાગ.

ધોતા-હું હું ! હરામ—

રાજ-[જાગીને] અરે દગો ! કોણ ? પહેરેગીર પકડો.

પહેરેગીરો-મહારાજ (ધોતાળને પકડે છે)

રાજ-કોણ ધોતાળ ?

ધોતા—હા તહારો કાળ.

રાજ-કોણ ભાઈ અરે આ શી આફત ! ધોતાળ, ધોતાળ, અફશોષ !

ઉઘેર્યો પ્રેમથી પડે પરમ રાણી હૃદયમાં પ્યાર
નરાધમ નામ તેં જોળ્યું ઉગામી આજ તેં તરવાર
અગર જો રાજ્યની પરવા હતી તો શીદ ના બોલે
લે આપું આજ હું સઘળું નથી તુજથી વધારે એ.

ધોતા—તો ખસ આપીદે. મહારે એજ જોઈએ છે.

રાજા—પણ સખુર ક્યાં છે મહારો કુમાર. રાજ્યદ્રોહી કુલાંગાર, હવે સમજાયું રાજ્યેષ્ણથી મહારા પ્રાણને હણવા ઇચ્છનાર તું જ હોવો જોઈએ મહારા કુમારનો ચોરનાર ભુલતો હતો પાપી તું સર્વથા રાજ્યને પાત્ર નથીજ. મહારા વિશ્વાસ તહાડું વૈર, પણ ના, જાઓ, પહેરેગીર લઈ જાઓ એ દુષ્ટ કુલાંગાર દ્રોહીને અને નાંખો તુરંગમાં (શંખભારથી તરફ) અને આ કોણ છે સરદાર ! ખુનીનો મદદગાર

શંખ—ના મહારાજ, ખરી વખતે પુકારનાર આપને ચેતાવનાર બચાવનાર આપનો તાબેદાર

રાજા—હું ઠીક (પહેરેગીર તરફ) જુઓ છે શું લઈ જાઓ એને પણ એના કરપીણ મિત્ર પાસે.

રાણી—(હાંફલી હાંફલી અરે, અરે ! આશી ગરબડ ? મહારાજ ક્યાં ? શેનો દગો ? શી આકૃત અગર કુમારના કંઈ સમાચાર !

રાજા—રાણી ગભરાવ નહીં સમાચાર એજ કે આ દુષ્ટોજ છે એના ચોરનાર, હવે સમજાયું—

રાણી—આ દુષ્ટો. આ આપના લાઈ અને આ સરદાર—ક્યાં છે શમશેર એ શું જીવતા જાય છે ઘેર.

રાજા—નહીં એતો હવે તુરંગમાં કરશે દહેર (રાણીને તરવાર પકડતાં જોઈ) રાણી—નહીં ? સખુર કરો ! રાજ્યનીતીને પણ લોક વાયકાનો ભય છે અને ન્યાયનો આશ્રય છે, નહીં તો અનર્થ થાય—એ ઉચ્છંદી લાલચુ લુટારાઓ અને પાપના પૂજારા માટે શાશનકાર ન્યાય આપણે ત્યાં જાગતો છે જે થશે તે શીરસ્તે, શાંત થાઓ, આરામ કરો ઈશ્વરનો પાડ માનો આકૃત પસાર થઈ છે.

રાણી—ખરેખર ! ધરણીધર જગત નીચંતા સત્યના ઝેલો તુંજ
ખરો રક્ષક છે, આખી આલમ માયાની ઘોર નીંદ્રામાં
ખાપતો પાલવ પાથરી પોઢે છે ત્યારે પણ તું જાગે છે.

વિભુ તુ કૃપાળુ દીનખંધુ તું દયાળુ

અકળ ગતી તહારી આવી આપત્તી શીરનાથ ઉગારી

તહેં સુધારી આજ કીધાં ઉપકારી

શરણુ દીધું તુંજ ચરણુ કમળ વંદી સ્તવન કરીયે સુખકારી
વિભુ તું-

(જાય છે)



અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ ૧ લો.



સ્થળ—વસુધરાની મેડી

પાત્ર—વસુધરા નંદા પાછળથી રાણી મોહના રાત્ર વિગેરે

વસુધરા—મન મોહન મુખ નીત સંભારે

પ્રાણ પોપટડો પર પીંજરમાં તલપ તલપ ટહુકારે—મન.

રમણ રટણ રસ છંદી રસના સ્મરણ ન પલ પણ હારે—મન.

હૃદય વીવશ ગતી શુન્ય પીયુ દર્શન દ્રગ ઝુઝતાં ખહારે—મન.

ચરણ ઉભય અપી કેવળ પ્રભુપદ અંકિત સ્થળ અનુસારે—મન.

તરણ તરણ, પ્રિય તરણ તહારી મોહક મૂર્તિ રાત દિવસ
આંખો સમીપ તરવર્યા કરે છે. આખું અંગ તહને મળવા
આતુર છે. હૃદયમાં કંઈક કથા ભરી છે ક્યારે દર્શન પામીશ.

(નંદા પ્રવેશ)

નંદા—(સામું જોઈને) ઠાં બા આ સુવર્ણ ગુલાબ આજ કેમ
કરમાયું મુખસદા કેમ સ્થાન, કયો શોક, શી ચીન્ટા,
મહારી બાના નીત્ય પ્રસન્ન આનનને તેજ રહિત કરે છે.
વસુ—નંદા, પ્રીય સખી, બાળપણથી અત્યાર સુધી આપણા
હૃદય વચ્ચે કોઈ અંતરપટ રહ્યો નથી છતાં મહારી
હાલની દશાનું ખુદલે મોંઢે કેમ હું તહારા આગળ વર્ણન
કરી શકતી નથી ! અને હું મુંઝવું છું.

નંદા - (દીલગીર થતી) બા, કેમ ! શું હું આપના સખીપણાંને પાત્ર રહી નથી. કાંઈ અપરાધ થયો છે અગર મહારામાં કાંઈ અચંચતા દેખાય છે?

વસું—ના એવું કાંઈ નથી પરન્તુ—

નંદા—નહિ, પરન્તુ નહિ. મહુને નહિ કહેશો તો કેને કહેશો આપની ચીન્તાનું આપના ખેદનું નીવારણ કરવા હું પ્રયત્ન ન કરીશ તો કોણ કરશે. (સ્વગત) જ્યાં છે તે તરૂણ પ્રત્યેનો પ્રેમ જવલંત થયો જણાય છે.

વસું—(સ્વગત) કહું ? શા માટે નહીં, સખીથી શું શુભ્ત હોય તેમાં પણ નંદા તો મહારા પુરા વિશ્વાસને પાત્ર છે. પણ આ અપુર્વાનુભુત ચીન્તાને શી ઉપમા આપું કેવી રીતે કહું. એમજ [પ્રકાશ] નંદા અત્યાર સુધી જે દશાની દીશાનું ભાન નહોતું તેના વીકાર અંકુર જન્મ પામતાં હું વીકળ થાઉં છું મહારૂં હૃદય થનથનાટ કરે છે. આતુર થાય છે અને સત્ય કહું તો—

નંદા—કોઈ ચંદ્ર સુખના દર્શન થતાં હૃદય સાગરમાં ભરતીઓટ થવા માંડ્યા હોય તો નવાઈ નથી અને કહી દેશો તો ચીન્તાએ મટશે.

વસું—પણ નંદા મહુને ગોઠતું નથી.

નંદા—ક્યાંથી ગોઠે. તારૂણ્યમાં તરૂણનો તમતમાટ, રનેહની વાટ, એટલે હૃદયમાં થાય ઉઘાટ.

વસું—[ખીજીને] હા કેમ થાય તેનું શું છે,

નંદા—પણ હું ક્યાં ના કહું છું આમ ખીજીઓ છો શા માટે !

વસું—તો મહારી બહાલી સખી થઈ મહારા અંતરની બળતી દાહપર શીતળ જળ બદલે શા માટે વધારે લલડાવવા ધીની આહુતી આપે છે. જાણતી નથી સાચો રનેહ ન ભૂલાય.

નંદા—જરૂર, સાચો સ્નેહ નજ બુદ્ધાય

વસુ—ત્યારે શું કરીશ ?

નંદા—આપ કહેશો તેમ આપનું રાજી કરીશ.

વસુ—મહેને લાગે છે કે એમના વીના મહાર્જી જીવન—

નંદા—કેના વિના ?

વસુ—તેં હાર પહેરાવ્યોતોં તેના વિના.

માન સાચું સખી માન સાચું એના નથી કહેવાતું એ દુઃખ
ના રહેવાતું

હૈયું કાચું જે રંગ રતી રાત્રી તેના નથી વહેવાતું

કહું મુખ વાત કરી જે ઉરે ભરાઈ રહી.

સાચું કહું હું એ સખી પુરું સમજતી તો નથી.

છતાં દીન જે થકી નીહાળી તરૂણ રાજ છળી

વશી ગઈ અંતરે મજબુત નીકળતી તો નથી

ક્યારે જાણે હું એજ ફરી ન્યાળું મન વશીયાને હું ભાળું

આ વીરહ દુઃખ ટાળું—હૈયું કાચું,

પરસ્પર દ્રષ્ટિ થતાં ઉર્મી અજબ ઉછળી રહી,

મનોમય સ્નેહની સાંકળ રૂડી ગુંથાઈ ગઈ.

હુંતો એના જાદુ ભર્યાં નેનમાં કંઈ ફૂલી રહી,

દીધું ધરી ગાલ ચુંબન તોયેના કહેવાઈ નહિ.

વાન માંડી મેં લાજ નહિ છાંડી કહીતી મુને ગાંડી તેના

નથી ભૂલાતું—હૈયું કાચું.

મીઠું મુખ વહાલ માનું આંખથી નીહાળું કંઈ

રહી ઉર કંઈક કથા રસ ભરી સુણાવું કંઈ

આતુર આ હાથ બાથ ભરીભરી હું ભેટું કંઈ

સલુણા સંગ સખી રંગ થકી લેટું કંઈ

હાવે તરસું વહાલા વિનાની તરસું મોહન મળે તો વરસું
નાહતો ઝુરીને મરસું—હૈયું કાચું.

નંદા, મહારાથી નથી રહેવાતું રાત દીવસ એ મંગળ
મૂર્તી હૃદયથી દુર થતી નથી સ્વપ્ના પણ એજ હવે
ઝાઝું થશે તો—

નંદા—ના, ના, એમ બોલોમાં. એ ક્યાં દુર છે ? શાને ઝુરો છે
મહારા જેવી સખી છતાં આપ આમ શોક શાને કરો હું
આપના સુખે સખીને દુઃખે દુઃખીછું આપે આટલો વખત
શા માટે એ મહને ન જણાવ્યું ધીરજ ધરો. હું ગમે તે
રસ્તે આપના એ મનમોહન સાથે આપને મેળવીશ.

વસું—મેળવીશ ક્યારે ક્યાં મેં તો નંદા, એમના વિના જીવન
તુચ્છ માન્યું છે.

નંદા—(જરા વિચાર કરી) બા, આપ બાગમાં ફરવા પધારવા
કપડાં પહેરી રાખો. આપના હૃદય કમળપર શુંજાર કરતો
એ નવલ ભ્રમર પોતાના સાથી સાથે હમેશ આ માર્ગે આજ
સમયે આપણા પાછળના બાગ તરફ જાય છે હું હમણાંજ
જાઉં છું, આપ નીશ્ચિંત રહો. ક્યાંતો અહીંજ લાવીશ
અગર બાગમાં મળશું. પણ હું સંકેત કરી મુકીશ.

વસું—નંદા નંદા, સાચું કહે છે પણ એમાં કાંઈ અડચણ
નહિં. તું હમારો યોગ સાધી શકીશ, તો મહને ત્રીલુ-
વનતું સુખ આપ્યું હું માનીશ.

નંદા—ઠીક, ઠીક. એ બધું પછી સાંભળીશ. હમણાં તો સમય
થયો છે. એટલે જાઉં છું નહિતો વળી મહને બીજી દીશાઓ
દુંઢવી પડ્યો. અરે પણ એતો આ જાય પણ આજ એકલા
છે સીત પાછળ છે રાહ જોય છે આ બેઠા કંઈક વિચારમાં

જોડાતો ખરી શું વિચારે છે.

(જાય છે.)

(વિશ્વાસ પ્રવેશ)

વિશ્વાસ—

હૃદય વિહંગ ઉડું ઉડું કરતું પંખ વીના ઢળી ધરણી પડે રે
પ્રાણ પતંગ પરે પટકાઈ અલૌકીક દ્યુતી દીપ પ્રેમ તણીરે
મદન સદન વનીતાવન યૌવન ધન મન મસ્તમતંગ ફરેરે
પ્રિય મુખ કમળ વિમળ રસ ભોગી અલો ઉર સ્થળ સ્થળ
બ્રમણ કરેરે

બહાલી વદન વીધુ શીતળ અમીનીધી દર્શન ચીત્ત ચક્રોર ચહેરે
જીવ મૃગ મંજુલ શુર અનુરાગે ધસી ધસી દેહથી પહાર સરેરે
નંદા—(સ્વગત) ઠીક, આમને પણ મદનની લુ લાગી જણાય છે
પણ આ એમના મીત્ર આવ્યા. [વક્ષાજી પ્રવેશ]

વિશ્વાસ-વક્ષાજી ઘણીવાર લાગી ?

વક્ષાજી—જરા વાતમાં રોકાઈ ગયો હતો પણ આપે કેમ અહીંજ
આસન લીધું ?

વિશ્વાસ—કાંઈ જાણે કાંઈ અજાણે,

વક્ષાજી—અજાણેતો ઠીક પણ જાણે કેવી રીતે તે સમજાવશો.

વિશ્વાસ—સમજાવું એમ કે આ રાજમાં આવ્યા પછી રાજ્ય
સન્માન વીગેરે તો ઠીક મળ્યું પણ ચીત્તનું સમાધાન થતું
નથી. એટલે જાણે અજાણે અંહી વિથાંતી લેવાઈ ગઈ

વક્ષાજી—ભાઈ સૌ સમાધાન થશે અણુજાણ દેશમાં પ્રથમ
જઈએ ત્યારે ચીત્તવૃત્તીની દશા એવીજ હોય.

વિશ્વાસ—એમ કાંઈ નથી

વક્ષાજી—ત્યારે કેમ છે ?

વિશ્વાસ—વક્ષાજી, તહમે મહારા શુદ્ધ મીત્ર તરીકે મહારી સાથે
જોડાયા છો એટલે હવે કહું છું કે અહીં અનેક વીચીત્ર પ્રકારોના

અંકુરો પ્રકટ થતાં મહારા જીવને હું પરિતાપ પામતો
 જોઈં છું અનેક અભિલાષાઓથી હું ઉશ્કેરાવું છું અને મહારી
 એકાંતીક દશા કાંઈ જુદીજ છે. વક્ષાજી સ્વામીજીનો મહુને
 આ દરબારમાં મોકલવામાં ગમે તે હેતુ હોય પરંતુ હું તો
 કોઈ જુદીજ ઇચ્છાનો પ્રેરાયો અંહી આવ્યો છું મહારા
 મનમાં બહુધા મહારા હૃદયપર સાંમ્રાજ્ય કરી પ્રવર્તી રહેલી
 તે સૌંદર્યની અધીદેવી મૂર્તીના વારંવાર દર્શન એજ સા-
 ક્ષ્મ્ય એમ હતું અંહી આવે આટલો સમય થયા છતાં
 આશા સૂર્યનું એક કીરણ પણ દ્રષ્ટિએ પડ્યું નથી ઝાંખીયે
 નથી એટલે હવે અરણ્યનું સ્મરણ થાય છે જ્યાં કોઈ કાળે
 કોઈ નીમીત્તે પણ દર્શન ફળ મળત હવે ઝાઝો અંકુશ સહે-
 વાનો નથી અને આ નય છોડી પુનઃ સ્વામીજીના અરણ્યમાં
 અરણ્યવાસની ઉગ્ર ઇચ્છા થાય છે.

વક્ષાજી-ભાઈ એતો મનની નીર્બળતા છે. સમય સીવાય ફળની
 અપેક્ષા જોટી છે છતાં આપણે જોશું, પ્રયત્નનો માર્ગ હશે
 તો કરશું છતાં ફળીભૂત ન થશું તો આપની ઇચ્છા પ્રમાણે
 વર્તશું પણ એક વાત વિચારતાં મહારાજની આપના
 તરફ સારી પ્રીતી છે બીજું મહુને માનવાનું કારણ છે કે
 રાજકુમારી પણ આપના તરફ નીઃસીમ પ્રીતિ સેવે છે;
 એટલે કોઈ વ્યક્તિનો અનાદર થવો ન જોઈએ આપની
 ચિત્તવૃત્તિ અનુમાનથી જાણી એની સંલવીતતા સંબંધી
 મેં વિચારી જોયું છે. વીશમ આતુરતાનો ત્યાગ કરી
 કહોતો બગીચાની સુગંધી હવા લઈએ.

વિશ્વાસ-હા, જઈએ. પણ બગીચાની હવા કરતાં આ સ્થાનની
 હવા કાંઈક વિશેષ શાન્તિદાયક જણાય છે.

વક્ષાજી-સબળ-

વિશ્વાસ—આ મહારી મનોરમાનું મંદિર છે.

વક્ષાળ—હા, અને તેથીજ જાણે અજાણે અહીં બેસાઈ જવાયું.

વિશ્વાસ—કંઈક એવું ખરું પણ કહો તહીંમોએ શું વિચારી જોયું છે.

અને કેવી રીતે ?

વક્ષાળ—કંઈક અનુમાનથી અને કંઈક પ્રમાણથી છતાં વિશેષ ખાતરી કરવા રાજકુવરીની વિશ્વાસુ સખી નંદાને મેં મળવા વિચાર્યું છે. માટે હુમણાંતો પધારો.

[ઉઠે છે નંદા આવે છે]

નંદા—(સ્વગત) આ તાર વિના સંદેશો તો ઠીક કદપાતો જણાય છે પણ તક ન જવા દેવી જોઈએ. (પ્રકાશ) જરાથોસો મળવા વિચાર્યું છે તો મળીનેજ જાઓ. વળી કાંઈ હૈયાનું હૈયામાં ન રહી જાય.

વક્ષાળ—(સામે ફરીને) કેણુ ?

નંદા—આપે મળવા ધાર્યું હતું તે.

વક્ષાળ—તહીંમારું નામ નંદા ?

નંદા—હા, નંદા.

વક્ષાળ—આ નંદા !

નંદા—ના, નંદા.

વક્ષાળ—નાનંદા ?

નંદા—નારે ના નંદા નકરું નંદા (સ્વગત) લો આએ વળી રમુજ લાગે છે (વિશ્વાસ સામું ફરી) કાં તરૂણ, આપે મુનીવ્રત લીધું છે ?

વિશ્વાસ—વક્ષાળ, હા એજ નંદા, હું એને જોળખું છું કહે નંદા તહીંરાં બા આનંદમાં છે ?

વક્ષાળ—આ નંદા હોય ત્યાં આનંદજ હોય. કેમ નહીં ?

નંદા—કંઈક ખરૂં પણ આપના આ મિત્રએ કાંઈ થોડું કર્યું છે
નંદાને પણ નાનંદા બનાવી.

વિશ્વાસ—શું ?

નંદા—શું ! શું ! હુમારા બીચારાં નીજકપટી અને લોળાં બાઈનું
મન હરણ કરતાંતો શું ન કર્યું ?

વિશ્વાસ—છોકરી, મહેં તહારી બાઈનું મન હરણ કર્યું છે કે તહારાં
બાઈએ મહારૂં હરણ કર્યું છે એતો હું જાણું, મહારો ઇશ્વર
જાણુકે આ મહારી પાસે બેઠેલા મહારા મીત્ર જાણુ ઝાઝું શું કહું

નંદા—(કાંઈક નખરાંથી) તે તો હવે હમણાંજ જણાશે. જરા
તસ્દી લો અને આમ પગલાં ભરો, પધારો.

વિશ્વાસ—ક્યાં ?

નંદા—આપજેવા ઉદાર ચીત્ત મનુષ્યનું જરાવારમાં હરણ કરી દેનાર પાસે
વિશ્વાસ—કેવી રીતે ?

નંદા—હું દોરૂં તેવી રીતે.

વિશ્વાસ—વફાજી ?

વફાજી—જી, પધારો. કાંઈ હરકત નહિ. આ નંદાપર મહુને
વિશ્વાસ છે સો હોય ત્યારે પચાશ કહે એવી હુશીઆર છે.
ગાળ્યા વિના બોલે નહિ અને જોયા વિના પીયે નહીં કેમ
નંદા કાંઈ હરકત ?

નંદા—તલભાર નહિ રામના રાજ્ય છે. છતાં મહારૂં માથું આપના
હાથમાં છે. માટે પધારો પધારો. (જાય છે).

તરૂણ, આ માર્ગ આ મેડીપર મહારાં બા આતક નવા
મેઘની રાહ બુચે એમ આપની રાહ જોઈ રહ્યાં છે.

વિશ્વાસ—વફાજી ?

વફાજી—પધારો હું ઘડી અંહી બેસીશ.

વિશ્વાસ—નંદા આગળ થા.

વસુંધરા-રે મન ઝોલાં ખાતું રહે રહેઠાણમાં
ભાગ્ય હશે તો મળશું કોઠી બહાલમાં

કોણ બાણે નંદા શું સમચાર લાવશે ! ક્યારની ગઈ છે.
નંદા— દાદર ચઢતાં ચઢતાં)

કમલીની કર વીકસાવજે ભ્રમર કરે શુંઝાર
ચડપ ઝડપ કરી ઝાંલજે મળે ન વારંવાર

વસું-અહો. નંદાની સંજ્ઞા. ત્યારે શું એ પધાર્યા. જરૂર
આવ્યા. (ખારીમાંથી ભેઈ ને) શું કઈ. શું કહું મહારા
મનમાં તો બાણે થાય છે વધાવી લઉં પણ રાંડ શરમ
ખરી વખતે આવી ઉભી રહે છે તોયે કહીશ કે-

આવો પ્રીતમ આવો હું નીત્ય ભેઈ વાટડી
સાચું કહું બહાલમ ના ખુટે દીન રાતડી
રૂડાં આજ ભાગ્ય ફળ્યાં વીરહના કષ્ટ ટળ્યાં
ઘણે દીયે કાન્ત મળ્યાં પુરૂ રંગ ભાતડી-પ્રીતમજી ભેઈ વાટડી
આવો પ્રીતમ-

વિશ્વાસ-અહો વીરહ છંદમાં મધુર વીણનાદ

નંદા-બા, કાં નીચું ભેઈ રહ્યાં.

વસું-નંદા આવી ?

નંદા-જી, આવી. દયો હૃદય કમળ દળ કરવી કસાવી આપ ચોર
ચીતડાંના લાવી, કાં ઘો કર સાંકળ જકડાવી કાંતો રંગ
તુરંગ પુરાવી કાં બા, બોલતાં નથી. હમણાંતો ઘણી વાતો
કરતાં હતાં જીભ ને વિવેક બન્ને ક્યાં ગયાં ? (વિશ્વાસ
ને) ક્યાં આ મકાનમાં પણ આપનું કામણ આદ્યું જે
મહારા બાને સુંગાં કરી દીધાં આપને હવે ભારે સજ્જ
કરવી પડશે.

વિશ્વાસ હજી કંઈ ભારે સળ છે. હું તો સેવામાં ઉભો છું.

નંદા—એમને આસન આપ.

નંદા—એ કામ આપનું. હું તો મ્હારે આ ચાલી આપ ગમે એવો કરજો વિવેક.

વસું-પણ નંદા, હમેશાં આમ કેમ કરે છે ?

નંદા-પણ મ્હારે નીચે કામ છેના ? વળી આ આપના ચોરના માત્ર ઘંટી ચોર નીચે છે તે નાશી ન જાય એ પણ જોવું ના ?
(નંદા નીચે જાય છે)

વસું-કાં ખીરાજોને,

વિશ્વા-વગર કહે.

વસું-પોતાના મકાનમાં કહે કોણ ?

વિશ્વા-પહેલાં ચોર ઠરાવી હવે માલીક.

વસું—પણ એતો મ્હારી નંદાએ કહ્યુંને એને ઠઠોલી કરવાની ટેવ છે.

વિશ્વા—વારૂ એતો ઠીક પણ કહો ગાતાતાં શું ?

વસું—તે આપે સાંભળ્યું ?

વિશ્વા—સરસ્વતીની વીણા જેવો મધુર સુર મ્હારા કાનમાં પ્રવેશ્યો જશે. કહોતો શું ગાતાં હતાં ?

વસું—આપના ઉત્તમ ચરિત્રને અધિન થતાં આતુર મનને શીખા-મણુ દેતી હતી.

વિશ્વા—કેવી,

વસું—એમ કે,

પરદેશીની પ્રીત કદી કરવી નહિ
ટટગાવે ટીંગગાવે કંઈ નહિ ચારજો.

વિશ્વા-વાહુ વાહુ આમ બોલો છો ઇશ્વર જાણે હું કેટલો બધો
ઉત્સુક હતો ? તહમો શું જાણો.

વસું—જાણ્યું.

વિશ્વા-શું જાણ્યું ?

વસું—જાણ્યું એ કે પરપંથે કંઈ રોકાણુ

પાતળીયા પર લાંડીમાં કંઈ લોભાણુ

વિશ્વા-વાહુ મીઠા બોલી મેના તહમો બહુ શ્યાણુ.

હું તીખા તોતાને તમતમતા ટાણુ

વસું—કાં માહું લાગ્યું ?

વિશ્વા-ના મધથીએ મીઠું ચટકેતો દીધો પણ અમર પ્રિત ખ્યાલો
તેં પાચો.

વસું—પ્રભુ આપ પાલવ મેં સહાચો.

વિશ્વા-તો તો ચાલો હું પણ અધીર છું

વસું-કયાં

વિશ્વા-આપણા પ્રથમ મેળાપ સ્થાને.

વસું-ત્યાં શાને ? આપ અંહીજ રહોને.

વિશ્વા-ના, ના,

વસું-કેમ ગોઠતું નથી કંઈ લય થાય છે ?

વિશ્વા-એમતો નહીં તથાપી-

કનક તણું પણ પીંજર મેના

વસું- પણ પ્રિય ગમે ન ગીરી કંઢરમાં.

વિશ્વા-પણ મેના ખેલાં મળીયાં તે સ્થળ કેમ વીસરીયે પળમાં.

વસું—એતો ખરું.

વિશ્વા—તો ચાલો.

વસું-આકળા માં થાઓ. પધાર્યા તો સેવા સ્વીકારો પાવન કરો
પછી પરવરો.

વિશ્વા—પણ વીલંબ થતાં મીત્ર ગલરાશે.

વસું—મહારી સખી દીલસો દેશે.

વિશ્વા—પણ મહુને અવિવેકી કહેશે

વસું—તો એમતો જવા ન દેવાશે.

વિશ્વાસ ત્યારે કેમ ?

વસું—ઠહાલા ?

વિશ્વા—કહો ?

વસું—પુરૂષો કઠણ હૃદય હોય છે.

વિશ્વા—સ્ત્રીની કોમળતાનું પુરૂષ કઠીણતાથી રક્ષણ કરે છે.

વસું—તો મહારૂં પણ રક્ષણ કરો.

નાત્રલીયા ના ના ન જાઓ.

અધોરા ન થાઓ, ઝાઝું ના લોભાવો, શેને અકળાના-નાવ—

કંઈ દીન દર્શન ફળ પ્રભુ પામી મહારી હૃદય કથાં હજી પુરી
નથી પામી

મહારી વીરહની વાતો ઠહાલા જાય ના વીરામી,

હું તો દીંગમૂઠ સરીખી રહું સદાય ઝામી

માનો કહું શીશ નામી, પ્રીય દુર ના પળાઓ. નાવલીયા—

વસું—ઠહાલા, મહારા જીવન આધાર.

વિશ્વા—ચતુરાં, આ શું ? દયો રોકાઈ છું પણ આ આકુંદ
છોડો.

વક્ષાંજી—(સ્વગત) આંટા ફરી ફરી થાક્યો. અને વખતે ઘણો
થયો છતાં ભાઈ સાહેબ હજી કેમ જણાતા નથી ? ઘર ક્યું
લાગે છે. ઠીક ઇશ્વર કરે અને બધું સલામત ઉતરે તો
આપણેયે હવે ઘરતો કરવું જોઈએ.

નંદા—(સ્વગત) દયો અહીંઆએ ઘરનાંજ અચકડાં આવતાં દેખું
ભાઈડાઓને જરા એવું બહુ પણ ખીચારા છે ઘણા ભલા.

લાવ જરા એનાં તરંગતો સાંભળું. (પાછળ રહે છે.

વક્ષાજી—(સ્વગત) પણ આ કામ કંઈ શીર સદ્ગતું પારકા સકાતમાં નિર્ભય થઈને બેસવું એ સારું નહીં ધન્યજીત આમરૂની હાની, અને વળી આવે ત્યારે જરા ઠપકોતો દેવો જોઈએ. આ હું અંહી એકલો માળી મારું છું તે તો એના ધ્યાનમાં જ નહિ. પણ માળી પ્રેમની વાતજ એવી છે

નંદા—(સ્વગત) ડાહ્યાતો ઘણાં

વક્ષાજી—(સ્વગત) આ નંદાએ ગઈ તે ગઈ, બે ઘડી વાતો તો કરતે માળી છે નખરાળી અને ડાહી અને વળી ચતુર, મહુને એની જોડે વાતો કરવા ઘણી ગમે છે. એવી ઘરવાળી જડી જાય તો પણ એ ક્યાંથી જનમ હુઁળી તે જરા હુઁળી આપણા નસીબમાં સુખ હોત તો વળી અંહી સુધી શા માટે આવવું પડતે. અરે હુમાર તું ક્યાં હશે ?

નંદા—(સ્વગત) ખીચારા કાંઈ નિશ્ચય નાખે છે. કોણ જાણે શું હુઁળ હશે. પુરૂષને એ કંઈ કંઈ આકૃત. લાવ ઘડી દીલાઓ દઉં મહુનેએ એની વાતો તો ઘણી ગમે છે. અને મહારાં જાતું મન તરૂણ પર ગયું ત્યારથીજ મહુને પણ કાંઈ આપને માટે સ્નેહની વૃત્તિ થાય છે. એતો નીચમજ છે. (આગળ આવીને પ્રકાશ) કાં કેટલી માળી મારી ?

વક્ષાજી—કોણ નંદા, અરે વાલુ તુંએ ગઈ તે ગઈ, અને ક્યાં છે મહારા મીત્ર ?

નંદા—એમણે તો ત્યાં ઘર બાંધ્યું.

વક્ષાજી—એણે એરહે પાક્યું હુરે કંઈ રહ્યું નહિ કાચું પણ કાંઈ આગળ પાછળનુંએ જાન બદલું કે નહીં.

નંદા—અરે એતો બધું ઠીક પણ એતો કહો માખી કેટલી મારી ?
 વક્ષાજી—મારી, માખીજ મારીએ છીએના, પણ હાથમાં તો એકે
 નથી આવી.

નંદા—ત્યારે હવે ઘર કરશો તે શેણે ભરશો ?

વક્ષાજી—(સ્વગત) અરે આણે બધું પાછળથી સાંભળ્યુંતો ન હોય
 (કંઈકે મોટેથી) ભોગ મળ્યા.

નંદા—ના રોગ ટળ્યા.

વક્ષાજી—રોગ ટળ્યા, નંદા એ કયાંથી ભાગ્ય?

નંદા—અરે પણ ઘર શાથી ભરશો એ વાત તો કરો. ઉડાવોછો કેમ ?

વક્ષાજી—વાતો કરે શું બોર પાકવાના ?

નંદા—તે શું કાયાં રહેવાનાં ?

વક્ષાજી—ના અધકચરાં ખરી પડવાનાં ?

નંદા—તે કેમ ?

વક્ષાજી—એમ જે નીચી બોરડી તે સૌ કોઈ જુડે અને ભાગ્ય વીનાનો
 ભાગ્યડો તે સઉ કોઈ કુડે એમાં તહમારે શું ?

નંદા—પણ તમને જુડ્યાએ કેણે અને કુડ્યાએ કેણે, અને કેમ
 હમારે શું ? મહારાં બાના એ અને એના તહમે એટલે
 સાચું કહું તો મહને યે ગમે.

વક્ષાજી—અને હું એ બ્રહ્માના સોગન ખાઈ ખડું કહું તો આ
 ચતુરાં મહારા ચીતમાં રમે કારણ મહારે એ એમજ મહારા
 મીત્રનાં એ ને એના તહમે તો મહને કેમ નહીં ગમે ?

નંદા—હા એતો ગરીબની વહુને ભાલી કહેવા બધા તૈયાર

વક્ષાજી—તે તહમે કયા ગરીબનાં વહુ થયાં જે બધા તહમને ભાલી
 કહે અને એમ કાંઈ રાહમાં પડ્યું છે તહમને ભાલી કહેતો તો

નંદા—(સ્વગત) અરરર, આતો હું બોલતાં બંધાઈ ગઈ બજ્યું

ભાવડા જેવું બાઈડીઓને બોલતાં તો ન આવડે ! (પ્રકાશ)
એ તો ઠીક, પણ વફાજી, આ તહમારા મિત્ર છે તે અસલ
ક્યાના ને એમનું નામ કામ વિંગેરે તો કહો ?

વફાજી-મહારી પાસે બેસો તો કહું

નંદા-તે પાસેજ છું ને

વફાજી-ના જરા વધારે પાસે અને બેશી જાઓ તો.

નંદા-પણ કોઈ બુચ્ચે તો ?

વફાજી-ઝખમારે.

નંદા-અરે વાહરે એમ તે કાંઈ થાય.

વફાજી-ત્યારે વાત પણ કંઈ કહેવાય.

નંદા-એમ શું કરો છો ?

વફાજી-આઘાં શું કરો છો ?

નંદા-હું બેસું પણ તહમારે મહુને અડકવું નહીં.

વફાજી-અને તહમારે કાંઈ બોલવું નહીં.

નંદા-કબુલ.

વફાજી-તો મહારે એ કબુલ. (નંદા પાસે બેસે છે વફાજી ટીકી
ટીકીને બેચા કરે છે અને પછી) નંદા, તું મહુને બહાલી
લાગે છે.

નંદા-પણ વાત કરોને

વફાજી-અરત તોડી, બોલી, અરે ભોળી તેતો ફેડી ગોળી

નંદા-જાઓ જાઓ આશું મસ્તી ?

એ પ્રેમ તણી સુખડી સસ્તી લાવે તો લો નખરાળાં.

એ મદન રંગ ફેરી મસ્તી ચગડોળ મહુડે ચટકાળાં

જ્યમ પુર પ્રવાહ નદી વધતું જઈ આગરમાં ભરતી કરતું

નીરખી નભ ધંદુ રતી ભરતું મળવા અતી વેગથી ઉછળતું
ત્યમ અંદ્રસુખી તુજ દર્શનથી મન રહાડું વહે રહીયાળાં

નંદા—પણ શરમ મરમ સૌ ત્યજીને

વક્ષાજી—નહિં ભાવથી ભવો ભવ ભજીને

નંદા—પણ પરાણે ફસાવી પોકરાવીને .

વક્ષાજી—નહિ પ્રીતીથી પટાવી પુસલાવીને

નંદા—પણ આંગળી આપતાંજ પહોંચ્યું પકડ્યું

વક્ષાજી—ના મન ભાળ્યું દરદ જાણ્યું ત્યારે આંગળીમાં નાડ ન
મળી તે પહોંચામાંથી જોળી કહાડી કહો શી સેવા કરું ?

નંદા—મનગમતી

વક્ષાજી—શી સ્તુતી કરું !

નંદા—મનગમતી

વક્ષાજી—તન મન ધન અર્પણ છે તહમને

નંદા—ભાર કઠીણ વહેવો છે અમને

વક્ષાજી—(ઘુંટણીયે પડી) હવે કહો પ્રીતીં ધરી પ્રમદા ઉરથી
વરશો કે નહિ લટકાળાં—એ પ્રેમ—

(મંબુલા અને કૃષ્ણા આવે છે. મંબુલા નંદાની આંખ
ઢાંકે છે.)

કૃષ્ણા—અલી આ શો ઢંગ મચાવે પરદેશી કેમ નચાવે

મંબુલા—ચતુરાં ચતુરધ શું ચલાવે. પરજયો કેમ પચાવે

નંદા—કૃષ્ણા મુક , મુકીદે.

કૃષ્ણા—પણ મેં ક્યાં જાણ્યાં છે ?

નંદા—વારૂ વારૂ, પતરાજી છોડ નહિતો જો ખાશે.

કૃષ્ણા—ખાશું ત્યારે ખાશું પણ હમણાંતો—

અલીઓ આવો દેખો મદારીનો ખેલ દેખો

સહી ખેલેન ડમરાં દેખો પડ્યાં કેવા કુંદમાં દેખો

સખીઓ-કેમ અલી શુ છે કોણ કરે ખેલ, ક્યાંથી આવ્યો છેલ, હાં

સખી-ઓહો નંદા ખેલેન ! વાહરેવાહ, તહમે વળી મદારી કયારથી થયાં ?

નંદા-ચૂપ, ઝાઝી લવારી જે કીધી કોઈયે પેટ ભરી ભરી ખાશે માર

સખી-એતો, ખેલેન મોટાં વહાલાં નંદા નીરાળાંની પહેરામણીમાં શો સાર

સખી-અલી ઢોલક લાવ ઢોલક

(એક ઢોલક લાવે છે)

હવે નાચો મકનસાઈ નાચો.

જરા નાચો મકનસાઈ નાચો.

નંદા-કેમ માનતી નથી ઓ કે ?

સખી-માનીએ તો ખરા પણ ગમત તો કરવાનાં અને ફાગ પણ લેવાનાં.

નંદા-તો હું ખાને કહીશ

સખી-પણ મોટાં ખેલેન, ખીજેછો શું કામ ? તહમને થોડાં કહીયે છીએ. હં. ચલાવ અલી ચલાવ

નંદા-રાંડને-પડી પટોળે ભાત ફાટે પણ પીટે નહીં

કૃષ્ણા- નંદા ખેલેન રળીયાત લઈએ પ્રેમે વારણાં.

હં. જરા નાચો મકનસાઈ નાચો.

વક્ષાળ-અરે નંદા એ બધી કોણ છે ?

નંદા-બધી જનાનાની છોકરીઓ.

વક્ષાળ-જનાનાની છોકરીઓ ?

સખી-હા જનાનાની છોકરીઓ.

પઢેરે પોપટ રાજા રામના મહારી નંદા પઢાવે
જેમ જેમ ંહોયો હીરલો બહાલી ચોરીએ ચઢાવે.

વક્ષાણ-માણું આ જનાનાનું કામ તો કદરું કપલેશ્વર કાકા, હન-
માન દાદા, આમાંથી છોરાવેતો સારૂ આતે જનાનાની છોકરી
કે જંગલની ભોરી મધમાંખ-કે કાળકાની જોગણી?

સખી-હા, મધમાંખ-મધમાંખ

મધ ખાવું નથી રહેલું સુસાદર મધ ખાવું નથી રહેલું
ચટકો જનમ સુધી ટગશે નહીં ને લાંછન રહેશે લીલું
હું. જરા ખેલો મકનભાઈ ખેલો.

વક્ષાણ-પણ મધ ખાવું છે કેને ?

વસું-(ઢોલકનો અવાજ સાંભળી) અરે નંદા, નંદા, એ શું છે?
નંદા-આ બધી વાંદરીઓ માનતી નથી અને આ પરદેશીને
મરકરીએ ઉડાવે છે.

વસું-કેમ છોકરીઓ કોણ કોણ છો એ કૃષ્ણા તું છે કે?

કૃષ્ણા-નાં બા, હું તો જાણું કે એ પરદેશી હીંગ વેચવા
આવ્યાછે તે સાલમ સુશાળીનો ભાવ પુછતીતી.

ચંબેલી-અને હું તો બા, મહારા મનમાં મદારી છે જાણી ભાણીયા
માટે બજર બદ્દુ લેવા આવી હતી.

માણેક-અને મારા મનમાં મોતીવાળો છે તે જીનો કસબ લઈ
હીરકી માટે કાનની ઝુકડી બંધાવા આવી હતી.

વસું-વારૂ, વારૂ, બજરદાર હવે કોઈ કંઈ બોલ્યા તો.

સખી-ના બા હવે શું કામ બોલીએ. હવે તો નંદા બહેનના
વીવામાં બોલશું. (બધી જાય છે)

વક્ષાણ-આએ ઠીક. નારદને ભગવાનની માયા જોવાનું મન થતાં
પરણવાની ઈચ્છા થઈ. ભગવાન પ્રાસે રૂપ માગ્યું અને

વાંદરાનું મંજુ. મહુને ઘર કરવાની ઇચ્છા થતાંજ એકે
હીંગવાળો બનાવ્યો, બીજાએ મદારી, ત્રીજાએ મોતીવાળો
પણ નંદા તેં શું ધાર્યું.

નંદા—મહારેતો તહમો મહારા હૈયાના હાર અને જીવન આધાર.

સામી—અરે નંદા ખડેન, બાને કહો કે બાઈ પધારે છે.

નંદા—અરે અરે ભુંડું થયું શું કંઈ—જાઓ તહમે બાગમાં તહમારા
મીત્ર ત્યાં મળશે. (ઉપર જઈ વસુધરાને) બા, બા,
બાઈ પધારે છે. (વફાજી જાય છે)

વસુ—હોં હોં, હવે મહારા પ્રાણ પણ કંઈ નહીં હું કહી દઈશ.

નંદા—અરે પણ એમ થાય કે ?

વસુ—ત્યારે

નંદા—આપણી પાછલી બારીમાંથી બાગમાં ઉતરી જાય. ત્યાં
એમના મીત્ર છે.

વસુ—ત્યારે એમ કરો (વિચારને) કાન્ત, ક્યારે મળશું ?

વિશ્વા—હરી ઇચ્છા હશે ત્યારે, મોરારી મેળવશે ત્યારે, જાહો છું

વસુ—પધારજો. (જાય છે.) નંદા, નંદા, તું જો

તો બરી એમને કંઈ વાંધો ન આવે. મહારા પ્રાણ તહારા
હાથમાં છે.

નંદા—નીરાંત રાખો. (જાય છે)

વસુ—બરા સમયે કેવું વીઘ્ન—તરણ, મહારું જીવન તહારું
છે. હું કેવી હુત્ભાગીની. કુળનું આ કેવું ભારે બંધન.

રાજકુવરી ન હોતતો કેટલું સારું ? કોઈ ગરીબને ત્યાં

જન્મી હોત તો સ્વતંત્રતાથી ક્યારની મહારા મનોરથને
પામત.

(રાણી પ્રવેશ.)

રાણી—ચલનો ભલો ન કોશકો દુહિતા ભલી ન એક

મંગનો લલો ન બાપસે' ને પ્રભુ રાખે ટેક.
 સંસારમાં દીકરીતો ખરેખર ચીન્તાનોજ ભારો સારો
 સગાં મળે તોતો ઠીક નહિતો વળી એક દુઃખને ઉપર ડામ,
 દીકરીની દાઝ મા બાપનું વગોણું, વસુંધરા પણ હવે તડણ
 થઈ. ઇશ્વરી સંકેત અજબ છે. સમયના સંસ્કારો સમયે
 પ્રકટ થયા વિના રહેતા નથી. વસુંધરાને હવે અવસ્થાના
 વા વાગતા જણાય છે. હવે એને યોગ્ય પતિની પ્રાપ્તિ
 થવી જોઈએ છે એના પિતાનું એ વિષયપર જોઈએ તેવું
 લક્ષ જણાતું નથી. વળી શુભેચ્છક માતા પિતાએ દીકરીનું
 સુખ યોજતાં કુળ વય જાત વિદ્યા આદિ અનેક વિચારો
 સાથે દીકરીની સ્વતંત્ર ઈચ્છાને પણ જાણવી જોઈએ.

(રાજા પ્રવેશ.)

રાજા—મોહના—રાણી (સ્વગત) કાંઈ ભારે વિચારમાં મગ્ન છે.
 મોહના—

રાણી જી, મહારાજ પધારો.

રાજા—ઓહો ! રાજ્યભારનું ચક્ર મહારા શીરપરથી ઉતરી તહમારા
 શીરપર ખેડું જણાય છે.

રાણી—પ્રભુ, કન્યાકાવસ્થા ઉલ્લાંઘી તારુણ્યના ઉમરમાં પ્રવેશતી
 દુહિતાના ભારને રાજ્યભાર કરતાં આપ ઓછો માનો છો ?

રાજા—ના એવું કાંઈ નથી ભારતો છેજ, પરંતુ પતિના શબ્દને
 ન સુણવા બેટલો ખેંચ્યાન કરનારો આ ભાર મેં આજેજ
 જાણ્યો.

રાણી—અપરાધની દામા. હું ખરે વસુંધરાના વિચારમાં ડુબીજ
 ગઈ હતી.

રાજા—ઠીક, પણ કહો, વસુંધરાની પ્રકૃતિ કેમ છે? એના શા વિચારછે?

રાણી—વલ્લભ-જન્મથી પરાધિનતામાં સપડાવા સરજેલી આર્ય ધર્મને માન આપતાં શીજેલી માત પિતાને સર્વસ્વ માનવા વાળી આસાંકિત પુત્રી સ્વતંત્ર વિચાર તો શા કરે. છતાં એના મનોરથમાં વિદ્ન આવતાં પૂજ્યોના વેણ સન્માનાર્થે સંસારી સુખને તીલાંજલી આપી વૈરાગ્યાત્મક વિચાર કરતી હોય તો નવાઈ નથી. બાકી તરૂણપર એનો સ્વંભાવીક અનુરાગ છે એતો એની આંખોમાંથીજ વાત વાતમાં પરભાય છે.

રાજા—મોહના, સત્ય છે તથાપિ અનુભવી બાળકોની પ્રેમવૃત્તિ બહારથી દેખાય એટલે અંશે પરીપકવ છે કે નહિ એ જાણવું એતો આપણો ધર્મ ગણાય. વળી સંબંધ પછીની અંચળતા આપણા આર્ય ધર્મમાં મહા દુષણ રૂપ ગણાય છે. બાકી હું એવો હૃદય શુન્ય નથી કે એની પવિત્ર ઇચ્છાને વીદીર્ણ કરી એના સાચાં સુખને હતપ્રાય કરું કે એના સંસારને કડવા કરું. ગરીબાઈ તો સમય સમયની છે વળી મહાન ઇશ્વરે મહને પ્રભુતા આપી છે તો ગરીબની ગરીબાઈ ટાળી જો પાત્ર હોય તો આપણે તેને શ્રીમંત કરી શકીએ છીએ. એટલે કે એની ગરીબાઈ માત્રજ એને સ્વીકારવામાં અવરોધકારક નથી. પરંતુ એ બીજી સર્વ રીતે પાત્ર છે કે નહીં એનીતો આપણે તુલના કરવી જોઈએ. વળી વસુંધરા આપણું એકતું એક રત્ન છે. એનાથી વિશેષ આપણે કાંઈ નથી. આપણા પછી રાજ્ય પણ એતુંજ છે. માટે તહારા માતૃ વચન પર વજન આપે તો એની છેવટની મનોવૃત્તિ જોઈ લેવા હું તહને ઇચ્છું છું.

રાણી—જેવો પતિનો આદેશ. અરે કોણ છે ? છોડી, વસુંધરાને બોલાવ. (વસુંધરા પ્રવેશ કરે છે.)

વસુધરા—માતા પીતાના ચરણમાં પ્રણામ કરું છું.

રાજા—દીર્ઘાયુષી થાવ.

રાણી—ઈચ્છીત મનોરથને પામ. ગેટા વસુધરા, તહારા પિતા તહારી પ્રકૃતી પૂછે છે.

વસુધરા—વડીલોના પૂન્ય પ્રતાપે ઠીક છે.

રાણી—છતાં તું આજ કાલ જોઈએ તેટલી આનંદી અને ઉત્સાહી જણાતી નથી. શું કારણ હશે ?

વસુધરા—આપને જે લાગે તે, મહુને તો કાંઈ વરતાતું નથી.

રાણી—ઠીક પણ એક વાત તહારે અમારી સાંભળવી જોઈએ છે. તહારા પીતાનું અને મહારૂં એવું માનવું છે કે તહારા ભવિષ્યના સર્વ સુખ દુઃખનીકારક ભૂમિકારૂપ તહારી પ્રેમવૃત્તિને તહું અનુચિત માર્ગે પ્રેરતી જણાય છે. કદાચ તું એમાં પરિણામ જોઈ શકતી ન હોય. જાત, ભાત, કુળ, ઘર, ગામ વતનવાડી વિનાના એક કેવળ અપરિચિત તરૂણપુર સ્નેહ લાગાવવો એ—(વસુધરા નીચું જોઈ રહે છે) કેમ કાંઈ જોલતી નથી. (વસુધરા નિશ્વાસ નાંખે છે.) શા માટે નિશ્વાસ નાંખે છે ? તહારાપર અઘટીત અકુશ રાખવાનો વિચારતો સર્વથા હમારો નથીજ પણ તહારા શ્રેયના હમે જવાબદાર છીએ. જોલ હમારી વાત તહુને યોગ્ય લાગતી નથી આ છેલ્લી વખત તહારી ઉમીં હમને જાણના દે.

વસુ—શું જોલું ? મહારૂં સર્વ કાંઈ આપ છો. આપની આજ્ઞાનું મેં કદી ઉલ્લંઘન કર્યું નથી, મેં વારંવાર મહારો નિશ્ચય આપને જણાવ્યો છે. છતાં આજે આપ મહુને અન્યાય કરો છો.

માતા ના અન્યાય વિચારો જનની કંઈક દયા દીલ ધારો,
અવળી વાણી શીઠ ઉચ્ચારો તનુની કેડે હીત સુધારો,

જાત ભાત કુળ શાને નીરખો વય વિદ્યા પ્રાકૃમને પરખો,
દાન સુપાત્રે દર્ધ હરખો મુજ સફળ થાય જન્મારો—માતા.

કૃષ્ણ ચંદ્ર રાધાનુરાગી મુજ મનવૃત્તિ એમાં લાગી,

સુધડ સુંદર વર એ માગી લઈ ભવ ભવ નિશ્ચય મહારો માતા.—

માતા, મેં પૂર્ણ વિચાર કર્યો છે. આપને હલકા જણાતા પુરુષને મેં પ્રભુ માન્યો છે, એમ નિઃશંક કહુંતો અવિનયની ક્ષમા. વળી મહારો અંતરાત્મા મહુને બોધે છે કે જે ઉત્તમોત્તમ લક્ષણથી એ અલંકૃત છે તે કનિષ્ઠ કુળનાં નથીજ. ઉચ્ચ કુળમાંથી કંઈ પ્રારંભ યોગે અવૃત્તિર્ણ થઈ ભાગ્યનો ભાર વહેતા જણાય છે. છતાં કુલીન છે. મહારા પીતાના રાજ્ય કારભારમાં એણે સર્વને સંતોષ આપી પોતાની પાત્રતા સીદ્ધ કરી છે, ઘર ગામ અને વતનવાળા કોઈ શુભ-હીન કરતાં પરિચિત થયલા આ વિદ્યા વિભુષિત, તરૂણ મહારો મન સર્વથા શ્રેષ્ઠજ છે. માતા આપની આજ્ઞાનું હું ઉલ્લંઘન કરીશ નહિં છતાં (રડતાં રડતાં) મહારા પ્રેમાંકુર-પર દબાણ થતાં મહારું આખું જીવન હું કૌમારાવસ્થામાં ગાળવા હું પ્રયત્ન કરીશ કે પછી એ નિઃસાર જીવનને અણુઘટતો બોલો મહારાં બંહાલાં માતા પીતાપર રાખવા કરતાં એનો પણ અંત આણીશ.

(વસુંધરા આલી જાય છે.)

રાજા-વસુંધરા, વસુંધરા, પાછી ફર બેટા, આ શું ? શું તું હુમને હૃદય વિનાના રાક્ષસ સમજે છે. જે આટલા જલ્દી હુમારો ત્યાગ કરી જાય છે. ત્હારી ભાવના સફળ થશે. ધૈર્ય ધર બેઠા કરમાં. અછાજતા વિચારોપર આવ નહિં હું હમણાજ પ્રધાનને બોલાવી વિશેષ આગ્રી કરી યોગ્ય લાગતાં ત્હને નીરંતરની સુખી કરવા પ્રયત્ન કરીશ. ધીરી

પડે આપુ. (નંદાને) નંદા, જા, પ્રધાનને બોલાવ.

નંદા-હુ હમણાં જ જાઉં છું (વસુંધરાને) બા, આકળાં થાઓમાં
જે થશે તે સારું જ થશે. હું જાઉં છું દીલગીર થશો નહિ,
હમણાં આવીશ. (જાય છે.)



પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—પ્રધાન બજારાચનું મકાન

પાત્ર—પ્રધાન, વસુંધરા, નંદા, *

પ્રધાન—ધરમ કરતાં ધાડું પડ્યું ને બકરી કાઢતાં ઉંટજ ગળ્યું મેં
જાણ્યું જે સન્યાસીનો દીકરો આપણે ચાસે ચાસ હાંકશે
પણ આતો અવળાં જ થયું મ્હારોતો એકે પાસો પડતો
નથી અને ઉલટું સાલ થઈ. પડ્યું. હવે શું કરું ? મ્હારો
છે એ હુશીયાર વળી વીવેકી, વીનયી, ઉઘાડું વેર અંધાય
એમ જણાતું નથી વળી જ્યાં જાય ત્યાં માનીતો જાણે
કાંઈ પ્રભાવજ પડતો હોય હરી જાણે કાંઈ જાદુ જાણતો
હોયતો. ગમે તેમ હો પણ બજારાચ એમને એમ ચાલવા
તો ન દેવું જોઈએ નહિતો ખારેકે આપી આંખ કહાડે
એવો છે ઉગતા શત્રુને તો હાંસવોજ એ નીતી શામ દામ
લેદ કે દંડ પણ દંડ મિવાય એને ખીજે મારો વશ કરવો
પણ અશક્ય છે.

(કંદર્પાની પ્રવેશ કરે છે)

કંઢર્પીની—કાં પીતાજી આજે કાંઈ ભારે વિચારમાં ?

પ્રધાન—કંઢર્પીની સારું થયું તું આવી. દીકરી. ત્હારી સલાહની જરૂર જણાય છે મહારા માર્ગમાં ગોખરૂ વવાયાં છે અને મુળ ઉંડા જતાં બચ છે મહારાથી ઉખેડાય એમ નથી તું ત્હારી ચાતુર્યથી અને કળાથી કે ઇન્દ્રજીતથી ઉખેડી આપણે માર્ગ નીખડંટક કરે તો સારું

કંઢર્પીની—ઓહો એમાં શું પીતાજી ચીન્ટા ન કરો આપ કયાં મહારી શકિતને બાણતા નથી માત્ર આપને કહેતાંજ વાર. કહેતો આપ આ સમે નીમીપમાં કળા ધરું ઉખેડું તોડું મેંડને તો કોણ માત્ર ગોખરૂ કહેતો સીદ્ધ યોગી કંઈ ચલાવું લાવું મોહથી કહેતો ચંદ્ર ઇન્દ્રને ફસાવું પાસ પ્રેમથી માટે કહો શું કરું ? કોણે આપના શત્રુ થવાની હિમત કરી છે.

(નંદા પ્રવેશ કરે છે.)

અલરાય—કંઢર્પીની એટલું બધું તો કાંઈ નથી પરંતુ વહેતાં પાણીને વાળવું સુરકેલ થાય માટે પ્રથમથીજ પાજ બાંધવી અને મેં એ વિચાર પણ કરી દીધો છે. આ યુવક રાજ કાજમાં હમણાં હમણાં આગલ વંધતો બચ છે લગભગ મહારા કરતાં પણ મહારાજનો વિશ્વાસ એનાપર વધતો જતો જણાય છે અને હુશીઆર પણ છે શામદાસથી વશ થાય એમ નથી અને વશ ન થાય તો બાજીપણું બગડે એમ છે બાણવા પ્રમાણે રાજકુંવરી એનાપર મોહીત છે મહારા મનમાં તું ત્હારી કામ કળા આદીથી એને વશ કરી લે અને અને તો વરી લે એટલે આપણા કાર્યમાં વીજ્ઞ ન આવે.

કંદર્પિની—વશ કરી લે-અને વરી પણ લે. વશ કરીજ હું એના
શા ભાર છે. મોટા મુનીવર રૂશીવર મહારાથી ચલે તો
ઓહ એ-પણ વરી લઉં ?

ખલરાય કાં એમાં શું છે મેં આજે ગમે તે રસ્તે એને એના
મકાનમાંથી ઉપાડી લઈ આવવા પેરવી કીધી છે તુ સારી
રીતે શૂંગાર સજજે જો તહીં મોહમાંથી ઘેરાય અને લગ્ન
કબુલે તો ઠીક છે નહિ તો જનમતુ બંધાખાનું તો છેજ
નંદા (સ્વગત) હું ઠીક વેલાસર આવી આ બધું તરણ માટે
તરકટ અરરર ત્યારે તો મહારા બાનો પ્રાણજ જાય કે નહિ
પણ હંશ્વર લલા લગવાન બહુ સાઈં કર્યું મેં વખતસર
સાંભળ્યું હવે શું હું નમાયલી છું જે એને ફાવવા હવશ
અરે પ્રધાન સુઠ ખા-સુઠ અને રાંડ કંદર્પિની તું એ
એવીજ જોશું.

ખલરાય-(કંદર્પિનીને) ત્યારે હું જાઉં છું કંદર્પિની તું તૈયાર
રહે જે.

કંદર્પિની—હા હા એમાં શું આપ પધારો અને નિશ્ચિન્ત રહો.

નંદા—પ્રધાનજી-મહારાજ આપને યાદ કરે છે,

પ્રધાન—આ ત્યાંજ જાઉં છું કહે શી ખબર છે ?

નંદા—સૌ કુશલ.

કંદર્પિની—પણ નંદા તું હમણાં હમણાં તો બહુ કમ જણાય છે.

નંદા—શું કરીએ બેન-આ નવા આવ્યા છે એણે એટલું કામ
વધારી દીધું છે

પ્રધાન—એ તો હોયજ માટે અધુરા ઘડા છલકાયા વિતા ન રહે

કોણ જાત કોણ ભાત બીલાડીને કંઈ ખીર પચે રાજ
વૈભવ અને રાજ ધન તો હમારા જેવા કુલિન અને

સુતકદીએજ જેરવે આતો હલકાન હવાલદારી પેલું કહે છે તેમ.

ઓછું પાત્રને અઢકું લંણ્યે! વઢકણી વહુએ દીકરો જણ્યો,
મરકટને ઘણી મદીરા પીધો અખા એ થકી સૌકો બીધો.

લ્યે. ઠીક તહમે વાતો કરો હુ તો જાઉં છું (જાય છે)

નંદા—ખડેન હું પણ જઈશ પધારજો કામ સેવા કરમાવજો
(સ્વગત) રંડા મહારી બાની વેરણ અદેખલી-એઘશ.

(જાય છે.)

કંઠર્પીની—ખરે સાઠી બુદ્ધિ નાઠી મહારા બાપાની બુદ્ધિ તે બુઝો
વશ કરીલે—અને બનેતો વરીલે તે શું હું એને વરીશ અને
લગ્ન કબુલે તો ઠીક નહિતો બાધીખાનું તે એને તો કબુલજ
વળી એ શું કામ નાકબુલ કરે મહારા જેની સૌંદર્યવંત મળેજ
ક્યાં પણ આપણેજ ક્યાં છે કબુલ પરણવું પરાધીન થવું
એ તો સુખીઓનાં કામ આપણેતો (અરીસા સામું જોતી
જોતી)

લગન કરે લાડકડી વેલી રહે જાજીરે જકડી

બની મસ્ત રહું એકેલી છેલી સદા ફૂડું અલખેલી.

લગન વીધન બંધન છે કારી મરદ તણી ખુશામત ભારી

કમ અકલ અણુઘડની વારી પરવશ થઈ કરવી લાચારી.

મહુને ગમે ન તાબેદારી મહાલુ સ્વચ્છંદમાં હું નારી-લગન.

ધર્મ શાસ્ત્ર પોથાં આ જોટાં મરદ તણા મતલબના જોટા

ભલે હોય બુદ્ધિના તોટા તોયે બનીને બેશે મોટા

એ સ્વાર્થ વૃત્તિ શું સારી રહેવું સદા ફૂડું કુંવારી—લગન.

પુલ સુગંધ અનેક રૂપાણાં સમર પરાગ પીએ રસ પ્યાલા
ફેરે મગન મનથી રહીયાળા એ સુખ સુંદર મુજને વહાલા
રહું ફાંકલડા ઊગાળી ઝુંડો સ્વતંત્રતાનો આલી

(ભય છે)



પ્રવેશ. ૩ બો.

સ્થળ-(વિશ્વાસનાં મકાન પ્રાસેનાં) વિશ્વાસનું મકાન
પાત્ર-નંદા, વફાળ, વિશ્વાસ, પાછળથી ચોર.

નંદા-બાગમાંથીતો ક્યારના નીકળી ગયા અને મહારે ગમે તેમ
ચેતવવાતો ભેઈએજ વફાળ સિવાય બીજું એમનું સાચું હિતચીતક
અહીં કોણ હોય—ઓહો આ એમનું મકાન દરવાજા
બંધ લાગે છે. લાવ ઉઘડાવું (દરવાજા ઠોકે છે)

વફાળ-કોણ એ ?

નંદા-(સ્વગત) હો એજ છે આપુડા બહાર આવશે આપણે
બોલવાનું કામ નથી ઠોકેજ જવું (દરવાજા ઠોક્યા કરે છે.)

વફાળ-પણ કોણ છે એ

વિશ્વાસ-વફાળ જુઓના કદાચ દરબારમાંથી કોઈ બોલાવવા ન
આવ્યું હોય ?

વફાળ—હા દરબારમાંથી આવ્યું હશે—આપને દરબાર શીવાય
બીજું કોઈ ધ્યાનજ નથી કે શું ? ઠીક ભેડું છું (વફાળ)

વક્ષાજી-કોણ નંદા-અત્યારે

નંદા-(આંગળીની ઇશારતે ચુપ કરી) ધીમે કાંઈ તાકીલું કામ છે આ બાબુ આવો.

વક્ષાજી-કેમ કંઈ વીપરીત છે ?

નંદા-ન ચેતીએ તો વાપરીત બાકીતો કાંઈ નહીં પણ આમ આવો.

(વક્ષાજી પાસે જાય છે)

(નંદા આજુ બાજુ જોઈ) અહીં નહીં આમ આવો

વક્ષાજી-અરે અહીંએ મરકરી, કહોતો ખરા એવું શું છે મહારો જીવતો ફડાકે ઉડે છે.

નંદા-જુઓ હું હમણાજ પ્રધાનને ત્યાં ગઈ હતી—સાંભળ્યું

વક્ષાજી—હા હમણાજ પ્રધાનને ત્યાં ગયાં હતાં—સાંભળ્યું.

નંદા-પ્રધાનને તરૂણ માટે સારો અભિપ્રાય નથી.

વક્ષાજી—નથી તો શા દરકાર છે એ તો હું જાણું છું.

નંદા-અરે પણ સાંભળો તો ખરા ?

વક્ષાજી—કહો શું ?

નંદા—પ્રધાન અને તેની દીકરી ઘણાં લુચ્ચાં છે તરૂણની ઉન્નતિ, પ્રધાનથી સહન થતી નથી એની આંખમાં મરચાં પડ્યાં છે અને તેથી કોઈપણ રીતે આને તહમારા તરૂણને ઉઠાવી લઈ જવાની યોજના કરી છે એ ચોક્કસ એની જીવંતી જોખમમાં છે સંભાળજો સાવધ રહેજો કોઈને જાણવા દેશો નહીં તરૂણને પણ નહીં. ખચાવ કરજો આવી નજીવી વાતથી એની આશાઓને પરાસ્ત કરવી હું ઉચીત જોતી નથી હું જાઉં છું વખત ઘણો થયો છે વાત ઉઠાવજો ભુલશો નહિ.

વક્ષાજી-મહુ સારું હું જાણવીશ, એ લુચ્ચા પ્રધાનપર મને પણ

તીરસ્કાર આવતો હતો અને હું તરૂણને વારવાર કહેતો
પણ હતો પણ એ કાંઈ ધ્યાન આપતા નહીં પણ બેઝીકર
રહો હું એને પહોંચીશ અને એની ઉચ્છંખળતાનો બદલો
ઈશ્વર કરશે તો આપીશ

(જાય છે. વિશ્વાસ આવે છે)

વિશ્વાસ-બહુ વાર લાગી વફાળ એટલે મને ચીંતા થઈ કેાણ
હતું એ ?

વફાળ (સ્વગત) નંદાએતો એમને કહેવાની ના ખાડી છે.
(પ્રકાશ) એતો નંદા હતી.

વિશ્વાસ-હેં નંદા હતી વફાળ ત્હમે એ ધુચવાયા લાગો છો.
વફાળ-એવું તો કાંઈ નથી છતાં માલીક પછળ નાકર હોય તો
શું ખોટું—

વિશ્વાસ-હું ક્યાં ના કહું છું તો પણ શું હતું ?

વફાળ—ત્યાંથી આપની ખબર પુછવા મોકલા હતી અને એમકે
કાંઈ ચીંતાતો થઈ નથી.

વિશ્વાસ-તમે જવાબ દઈ દીધોના.

વફાળ-બહુ યોગ્ય. અને કહું કે આનંદમાંજ છે. પધારો હવે
આરામ કરશું ?

વિશ્વાસ-થાય છે—શી ઉતાવળ છે ? જુઓતો ખરા વફાળ ?

કેવી આ ઝમકાર માર વહતી રાત્રો રૂડી ઉજવડી

શી સુંદર સુખદાર્ઢ છાઈ અહહા, આ અંદ્રિકા નીર્મળી

ઓ પેલો છલ્લી દંભી અંદ્ર ઘટના કેવી જુઓ દાખતો

જાણે સ્પર્શ મલિન થાય નસથી આતુર્યથી નાસતો

તો એ કાંઈક વિચિત્ર રૂપ નવલાં ધારી વંહે આલલાં

કેમે કાળપ જાય નીજ સમજી પુઠે પડે પાધરાં

આ લઘુલાઘવ નેઈ નેઈ હસતા ચમકે મુંગા તારલા
ભૂલે અંદ્ર પ્રતાપ આપ વધતો ને શ્યામ છે વાદળાં
વક્ષાળ આજ ખરે મ્હારે સર્વાંગે અપુર્વ ઉદલાસ અનુ-
ભવું છું

વક્ષાળ—કેમ ન હોય ભાઈ, એ શુભ શુકન છે

વિશ્વાસ—ના ના, મ્હને કાંઈ આજે રમવાનું મન થાય છે કહો
શું રમીયે ?

વક્ષાળ—કહું ? આપને તો આજ આનંદ વહ્યો જાય છે પણ મ્હને
તો ભેગી ઉંઘ આવે છે. એટલે ઉંઘાયને રમાય બન્ને
થાય એવું કંઈ કહું ?

વિશ્વા—વાહ ચતુરાઈ, ઉંઘાયને રમાય એવું તે વળી શું ? છતાં
કહો નેઈએ?

વક્ષાળ—કહો તો રમીયે નાઠા ખારી અને કહોતો રમીયે શાહજાદો
ને ભીખારી.

વિશ્વા—મ્હને તો એકેમાં સમજ ન પડી.

વક્ષાળ—નાઠાખારી એટલે એમ કે નાશ ભાગ કરીયે દોડાદોડ
કરીયે સંતાઈ જઈએ.

વિશ્વા—અંહુ, એતો સાડું ન ગણાય.

વક્ષાળ—તો રમીયે શાહજાદો ને ભીખારી એટલે ત્હમે મ્હારા
કપડાં પહેરી લ્યો અને હું આપના કપડાં પહેરી લઉં
અને સુધ જઈએ સવારે નંદા આવશે એટલે થાપ ખાશે
અને ગમત પડશે.

વિશ્વા—હા, હા, વક્ષાળ એમાં તો મ્હનેએ ગમત, પરશે.

વક્ષાળ—(સ્વગત) એતો હરી બાણે, (પ્રકાશ) તો લ્યો પહેરો.
(કપડાં અદલ બદલ કરે છે)

વિશ્વા—વક્ષાળ, ત્હારી હુકાળી મૈત્રીની હુંક ત્હારા કપડામાં પણ
વરતાય છે તું કેવો સાચો મીત્ર છે ?

વક્ષાણુ - આ રમત પણ વિચિત્ર છે. પણ ચાલો હવે આરામ કરીએ.

(જાય છે આરામ કરે છે.)

(ચોર પ્રવેશ કરે છે.)

ચોર—હે, મજાનો આ ધંધો કેવો ફૂડી સોના મહોર જેવો.

ચોકળો ચાંદ્રણી જેવો બાપ દાદાથી ચાલ્યોજ જાય.

પેઠા ઘર પેઠી ચાલ્યોજ જાય—મજાનો.

હે કીડી સાંચે વળો તીતર ખાય એવો પરભુડાના ઘરનો છે ન્યાય

ખાણે ઉંદર વળી ભોગે ભોરીંગ કેવો વાલીડાએ કીધો છે નીમ.

કોડીયા ખેટા.

ખાપરા થે-૧

કોયલ સેવે કાગડી ઇંડા પારકે પૈસે આપણે લીલા

મારી ફૂડી તોડી ચોરી કે ખુન એવું વડાળાનું મોટેરું ખુન

કોદાળી ચાંચવો હાથમાં લઈયે, માંડી નીછરણી છાપરે જઈએ

પાડી ખટોરને ઘરમાં ગરયે ઘણીને થોડુંક ધારણુ દઈયે

લુટી લઈયે લેવા જેવો કોનો માલ બાપનો કેવો.

જાગે ઘણી ખરપી દેવો ફાળ્યા નીતો મારગ લેવો—હે મજાનો

હે બનીયા ચોરે પળીપળીને રામ ઉડાવે કુખ્યા

મેર મશાણીયા મોકાણુ માંડે બોલશે ખાસે શુખ્યા મજાનો

છગડું ગ્રીપાઈ-કચું બે સાલે અળી તક ચડી હી હો તો

પ્રીર કામ કળ કરોગે ?

ચોર—હે હે શાલે અરે તારા મીંચા વડાની સમાલીને બોલજે

નીતો પહોલો તું ને પછી તે.

છગડું—(નરમ પડીજઈને) અબે ચાર તુમતો કુછ સમજતેહી નહિ

શાલે કહાતો કયા હોગયા શાલેકા માથના લી સમજતે હોકે

નહિ જાનતે હો, શાલે કીસકો કહેતા ? ચોરત કે ભાઈ
વો શાલા. તો શીર જળ તુમ મેરે મકાનપે કહી અતે
હો તો મેરી બીબી તુમે ભાઈ નહિ કહેતી હે તો કયા
કહેતી હે ?

ચોર- માંહોમાંહે) હા ભાઈ, એતો ગરૂં એની બીબી ભાઈતો
કે છે અને વગી બીડી તમાકુઓ દીએ છે.

છગડુ-તબ શીર શાલે નહિતો કયા કહેવે. તુમકો ઇંતની ઇજ્જત
દેતે હે વો તો હીસાબમે નહિ. ચોર સામને શીરપચ્ચી.
ખેર અબ કરો અબ બે કરના હો સો, મંચતો જતાહું
સમજવાન હો ઉસસે કુછ ખાત લી કરે, તુમારેસે કયા
ખાત કરે ? (જવા માંડે છે)

ચોર—અરે નીરે છગડુ ભાઈ એમ તે કાંઈ થાય કે ઉભા તો રેવ
ને કેવતો ખરા. છું કરવાનું સે.

છગડુ—બસ અબ મેંતો જતાહીહું તુમ કરો અપની અપની હુમારે
કયા પરવા ? દેખો શાલે ઉરકા કામભી કરના ચોર
મુફતમે શીરપચ્ચી. હુમકો કહાં મીલનેકા હય ?

ચોર—અરે અરે છગડુ મીયાં, તહમારા દાદાના છમ. હોય
એતો એને છું ખબર કે છાલા કેને કહેવાય ? પણ હવે
વાતતો કરો.

છગડુ—અચ્છા, તો દેખો એ સામને મકાન, ઉસમેં રહેતા હય એકતો
ઠાકર ચોર એક હે નોકર ઉસકા બેઈમાન કયા ગરૂરી.
સલામ તક નહિ લેતા. ચોર પરધાનસે ગુસ્તાકી આજ
મીલેગા ઉસ્કો નતીબ મગર કહાં હય તેરા ભતીબ ?

કોડીયો—એ આવે બધું જોઈએ કે ને ચાંચવો નરાજ ને વળી
જરૂર પડે તો ખપાવવાનું એ સાજ. એવાં કાળાં કરવાં
તે હથીયાર તો જોઈએ.

છગડું—યું સાહે હે તો હુશીયાર.

ઔર—અરે એ શું એનો દીકરો ખાપરો એના ૧૧ સાર. અંદા
સરસ છે હેલો આવે.

કોડીયો—અરે ખાપરા.

ખાપરો—ખાપ કોડીયા

કોડીયો લઈ આવ્યો સંધુ

ખાપરો—તે હું આ ખાપરો ચુકતો ઓહોકે બાકી.

કોડીયો—હીંટો તારે ખાપજી જમાતાર સાહુબ

છગડું—અરે હીંટો ક્યાં કહેતો દીયા. ઉશમેસે જો ઠાકર જેસા
હય ઉસકો ઉઠાના હય વો બહુસરા બદકારકા કુચ કામ નહીં

કોડીયો—તે ઠાકર કેમ વરતાય ? હુઈ ગયલા તેમાં.

છગડું—એસે કમઅછલસે પાને પડે હય. તો ઇતનાલી સમજ
નહી શકતે. અચ્છે અચ્છે કપડે પહેને હો વો ઠાકર, નહિ
તો ચાકર સમજ લેના.

ખાપરો—અરે તે મારો ડોહોતો ગાંડો થઈ ગયલો છે પણ હું
છુ કે ની ત્રાથે.

છગડું—હાં મગર દેખો, આતેસે ઉઠાના, ચોર ન મચાના ઔર
મુશિકલ લગે તો ખટીયાઈ ખટીયા ઉઠા લાના, ઔર મીજે
ઉદરહી મીલના જાતા હું મયતો હુશીયાર ખખરદાર.

(બાય છે)

ખાપરો—અરે હાફે હાફે.

કોડીયો દીકરા ખાપરા.

ખાપરો—ઓ બાપા ફોડીયા.

ફોડીયો—તેમ કું જે આ હંહરા કંઈ હુમજતા ચોહિ કે એને હું
જોઈને ઉઘ આવતી ચોહિ પણ માણ કફરું છે હેં કે આ
ખાસાખતો જો, ને આ ખાટકો તો લઠ જખર દેખું
તે કેમ કરવાના.

ખાપરો—તે બાપા, તું આ ડોહો થાયો પણ હીકરીનો કંઈ
હુમજતો ની દેખું ખારશાખ તોડની

ફોડીયો—કેમરે પોહા બેચુખી ફર્યો કે હું તે ત્હારી કુટેલી છે.
ખારશાખ તોડે તો આ લેંત પડે તેનું હું ?

ખાપરો હવે કીધું તેં ખછ આઘો મર.

ફોડીયો—પણ તારે લછી મરની હું ખારવું છે ?

ખાપરો—આમ જો હેલું પાટીયું લાખું હરખું પડેલું છે બેચુ
ઉંચકી લાખની એના પર જાણે છમછાન લઈ ચાલ્યા.

ફોડીયો—પણ ઇહાંતો બે લાછ પડેલી છે તે કેમને ઘછડવી છે ?

ખાપરો—તે હુઝતું નથી હેલો ઝરક ઝરક થાય તેને લઈ ચાલની

ફોડીયો—લે ચાલ તારેવેગ વેગ રાત લાંગીને મરલો બોલવા આવ્યો
પછી કાંઈ વરહેની. (આસ્તેથી લઈ જાય છે.)

ત્રિશ્વ—(જાગીને) વફાજી, કેટલા વાગ્યા ? હું ધાડું છું આજે
દરખારમાં જલ્દી જવાનું છે નહિ વાડ. (થોડીવાર પછી)

વફાજી, કેમ બોલતા નથી ? (બેઠા થઈને) અરે વફાજીતો
ઉઠ્યા લાગ્યા છે. બહાર ગયા. હશે (થોડી વાર પછી)
વફાજી, (ઉઠાને બહાર નીકળતાં ખારશાક જોઈ) અરે

આ શુ ? ખાતર પડયું લાગે છે. અને વફાજી, આ ચો-
મનાં કપડાં પણ તો અંદી છે. ગમખ નક્કી દગો છે.

વફાજી વફાજી—

(નંદા પ્રવેશ)

નંદા—કાં તરૂણ, સવારમાં વફાળ વફાળ કરો છો કહો તબીયત
તો સારી છે? કેમ ચીંતાતુર છો?

વિશ્વા—નંદા, તબીયત તો સારી છે પણ કાંઈ દુગો જણાય છે
આ ખાતર અને વફાળ ગુમ.

નંદા—હેં હેં મેં ચેતાવ્યા હતા તોયે.

વિશ્વા—ચેતાવ્યા હતા? તેં શું, કેને?

નંદા—તરૂણ હુંજ રાંડ અલાગણી છું પણ કંઈ હરકત નહિ
હમણાં પકડાશે.

વિશ્વા—પણ મહુને કેહેતો ખરી આ શી ગરબડ શું ઘોંટાળો?

નંદા—તરૂણ રાજ, એટલા માટેજ હું કાલે રાતના આવી હતી.
અને હમણા પણ એજ જોવા આવી કે હરામખોરા ફાંવ્યા
કે નહિ?

વિશ્વા—અરે પણ કયા હરામખોર?

નંદા—પ્રધાનના માણસ.

વિશ્વા—પણ પ્રધાનના માણસને વફાળ સાથે શું વેર?

નંદા—આપને માટે અદેખાઈનું જેર.

વિશ્વા.—હેં હવે સમજાયું અને તેં વફાળને કહ્યું હતું? અહા,
મીત્ર, મીત્ર, કેટલો સહૃદય. એટલાજ માટે તેં કાલે
શાહબદા ભીખારીની રમત માંડી હતી. અહા, હરી,
મહારો મિત્ર, વફાળ. (નીરાશ થઈને ખેસી બેસે છે)

નંદા—તરૂણ, તરૂણ, આશુ? વીંહળ શા માટે થાઓ છે
આપના મીત્ર સલામત છે.

વિશ્વા—પણ નંદા, અહો મીત્ર ધર્મ ધન્ય હો. વફાળ ધન્ય હો.
તેં મહારે માટે સહન કર્યું.

માની મીત્ર વીશેષ બંધુ થકી તેં મૈત્રી સદા બળવી.

આનંદે સુખ દુઃખ સર્વ મુજમાં તેં ભાગ લીધો વળી
જાણી સંકટ મુજ શીર પડશે તે પ્રાણ તૃણવત્ ગણ્યો.
હા હા બધું સુમીત્ર તુજ વીણ આંખો છતે આંધળો.

(ઢળી પડે છે.)

(જાગૃત થઈને) નંદા. મહારા હૃદયને ખોટું આશ્વાસન
આપ નહિ. જા, તારાં બાને કહે અને મહારા મીત્રની
ભાળ જલદી કહાડવા મહારા તરફથી વીનવ.

નંદા-હુમણાંજ બહિં છું. તરૂણ, અને આપ પણ પધારો મહારાજ
અને માતૃશ્રીને પણ હું જણાવીશ.

(જાય છે)



પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ-જંગલ.

પાત્ર—કોલો તરકરી.

કોલો—હાસ થાકી ગયો. ઓહો લગભગ તમસાની સરહદ સુધી
આવી પહોંચ્યો લાવ હવે આ કીમતી બોલે ઉતારું. અને
હવે શી હરકત છે ? પણ હજી ચેતમાંજ છે. આલો ગંભીર
નહાયા માલતો ઘણો છે, આપણી પાસે એ છે અને આ

પુતળી બાઈએ લાંબાં હથે વીશનાખી કાચાં નથી (માથા
પરથી ઉતારી પાસે જઈ)

હવે તો જાગો મહારી જાન (૨)

તરકટી-કેમ મોડા આવ્યા કહાન-હવે તો (આજાત મરડીને
ઉઠતાં ઉઠતાં]

કોલો-અરે આતો તરકટી.

તરકટી-કેમ શું છે ચટપટી ?

કોલો-ચુપ નકટી.

તરકટી-કોણ ? કોલો કપટી, (સ્વગત) અરરર ! હું કોની સાથે
આવી ?

કોલો-કોયલ હુંકતાં કાગડી આવી. જુઓ આ મહારી લવાઈ.

તરકટી-મશાણે જાતાં મુઠકાં મળે એમાં તે શેની નવાઈ હવે તો
જાગો.

કોલો-અરે મુઠકું હોતતો ધુળ લખી આતો જીવતી કાકણ લાઈ

તરકટી-કોયલ કાગડીમાં ફેર કયો લાજો જાનેનો રંગ
કાજો નકામો જીવ જાજો.

કોલો-એતો એમજ તો હવે. ભગવાન ભૂલ્યો તે આપણે એ
ભૂલ્યા.

તરકટી-કહો પણ જગત્રી શેને લાવી શું ઉણપ મુજમાં આવી
(સ્વગત) હવે તો મહારો છુટકોજ નથી.

કોલો-એતો ઉઘટી વાત સજાવી લેશું જેમ તેમ નીલાવી

તરકટી-તો પછી શું જોલો મુકી માન

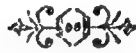
કોલો-નારે ના તું તો મહારી જાન કેમ મોડા આવ્યા કહાન હવે

કોલો-ચાલો હવે એ વાત મુકો પડતી અને લાથાંની લો જડતી
જુગ લાગી છે કકકડતી કંઈ છે કે એમજ ?

તરકટી—કંઈ ગામ હોય અને પાણીનું સ્થાન હોય તો અડામાં
ફૂકી બાટી બાટી કરી આઇએ.

(જાય છે).

પ્રવેશ ૫ મો.



સ્થળ—વસુધરાનું ભુવન

પાત્ર—નંદા, વસુધરાને રાણી બોહના—

નંદા—(વસુધરાને) બા, બા.

વસુ—નંદા, કેમ કેમ આમ હાંફતી ફાંફતી? કંઈ માઠા સમાચાર છે?

નંદા—(આંખમાં આંસુ લાવી) બા, વફાજી જડતા નથી.

વસુ—હે જડતા નથી એટલે ?

નંદા—મકાનમાં ખાતર પડ્યું છે?

વસુ—પણ કંઈ ચોરાયું ?

નંદા—બીજું તો કંઈ ચોરાયું નથી એજ ચોરાયા

વસુ—અને તરૂણ, મહારા પ્રાણ ?

નંદા—એતો સુરક્ષિત છે.

વસુ—તો વફાજી કયાંય શોધ કરવા ગયા હશે.

નંદા—ના કપડાં બધાં ત્યાંજ છે.

વસુ—એતો ગજબ, પીતાજીન કહેવું ભેઇએ. માંને બોલાવ,

આપણે તપાસ કરાવીએ અને કયાં છે મહારા પ્રીયતમ ?

નંદા—એ હમણાં ઠરબારમાં પધારશે.

વસુ—પણ તું રડે છે શું કામ ?

નંદા—બા, વક્ષાજીને માટે રૂઢને આટલું લાગે છે એ મેં આજે જ જાણ્યું. આમતો હું એમને મશ્કરીમાં ઉડાવતી પણ આજે મહારો જીવ બહુ બળે છે એમનું શું થયું હશે ? અરે તરૂણ, પણ એમના વિના તો બહુ ગભરાઈ ગયા છે એટલે હું દોડતી દોડતી આવી.

વસુ—ગભરા નહિ આપણે માંને બખર કરીએ પણ આ માં આ-
વ્યાં આંખો લુછી નાંખ એ સારું ન દેખાય.

(રાણી પ્રવેશ)

રાણી—કાં બેટા—કુશળ છે કેમ નંદા કંઈ રહી દેખાય છે ? વસુ—
ધરા તું પણ કંઈ ઉદાસ જણાય છે ?

વસુ—માં, ગજબ થયો. નંદા હમણાં ઘેરથી આવી તે બખર લાવી કે તરૂણના મકાનમાં ખાતર પડ્યું અને વક્ષાજી જણાતા નથી.

રાણી—હેં ! ખાતર પડ્યું અને વક્ષાજી જણાતા નથી ?

નંદા—અને તરૂણ તો ગભરાઈ ગયા છે.

રાણી—તેં દરબારને શું કામ બખર ન કરી ક્યાં છે તે બોલાવ એમને જલ્દી. વક્ષાજી જણાતા નથી એટલે શું ? વક્ષાજીને કોઈ ઉપાડી ગયું ?

નંદા—જી, હા. રૂઢને ખત્રી છે કે આ બધો પ્રધાનનો પ્રયત્ન છે.

રાણી—પ્રધાનનો તે કેવી રીતે ? પણ સખુર આ મહારાજ પધાર્યા.

નંદા—અને સાથે તરૂણ પણ આવ્યા.

(રાજા અને વિશ્વાસ પ્રવેશ છે)

રાજા—રાણી, આ તરકટનો ભેદ જણાતો નથી ! સાંભળ્યું ?

રાણી—જી હા, સાંભળ્યું બહુ અજાયબ થવા જેવું.

રાજા—પણ વફાજીને ઉપાડી જવામાં કેનો કયો હેતુ સફળ થાય એમ છે ?

રાણી—પરોક્ષ રીતે તરૂણને દુઃખ દેવા. પણ મહારાજ આ નંદા કાંઈ ભેદ જાણતી હોય એમ લાગે છે. નંદા કહે તું કહેતી હતી તે.

નંદા—મહારાજ, આપના હુકમથી કાલે હું પ્રધાનને ખોલાવવા ગઈ હતી ત્યારે પ્રધાન અને એમનાં દીકરી બે ખાનગી વાતો કરતાં હતાં. એમકે આ તરૂણ હમણાં આપના ઘણા પ્રીતી પાત્ર થઈ ગયા છે એ ભવિષ્યમાં આપણા સુખમાં અવરોધ થાય માટે એને જળરજસ્તી ઉપાડી લઈ જવા અને કંદર્પીની સાથે પરણાવવા.

રાજા—હું ! શું કહે છે ? સાચું ?

નંદા—જી, હા.

રાજા—તો મુરખ છોકરી ત્હેં મહને શા માટે જળર ન આપી ?

નંદા—મહારાજ, આપને કહેવાની તો હિંમત ન આવી, પરંતુ મેં વફાજીને ચેતાવ્યા અને તેને પરિણામેજ તરૂણ રાજા કહે છે તેમ વફાજીએ એમની સાથે કપડાં બદલ્યાં અને તરૂણના બદલામાં વફાજી ચોરાયા.

રાજા—(વિશ્વાસ સામું જીએ છે)

વિશ્વા—મહારાજ, વફાજીને કાલે રમતની વાતો કરતાં એમણે શાહબદા લીખારીની રમત પ્રસન્ન કરી અને મહારાં કપડાં એમણે પહેર્યાં અને મહેં એમનાં પહેર્યાં અને સુતા. સવારે જીકંટાં ખાતર અને એની ગેરહાજરી જણાઈ.

રાણી-નકકી, ત્યારે તો એ એ દુષ્ટનુંજ કપટ. પણ નંદા તે સાચે સાંભળ્યું હતું ?

નંદા—મહારાજ આગળ જુહું બોલવાની મહારી હીંમત ન હોય.

રાણી—ઓહો ! આ દુષ્ટ કપટમાં આટલો બધો આગળછે. ખરે ! તરુણી પ્રત્યેક કાર્યમાં પ્રકાશીત બુદ્ધિ જોઈ એને અદે-બાઈ તો ઉઠતી હતી પણ બળતા સૂર્ય જેવા મહારા ઉપ-તાપનો પણ એને ભય ન લાગ્યો એ નવાઈ ! પણ હું જોઈશ. ન્યાયને આશને એસી અપરાધીઓનો ન્યાય ચુકાવનાર સજા કરનાર આ દુષ્ટ જાતેજ ભે અપરાધી હશે તો એને યોગ્ય સજા થશે. તરુણ તમે ધૈર્ય ધરો. હું જાઉં છું હમણાંજ તજવીજ કરું છું.

(રાણી જાય છે.)

નંદા—વિશ્વંભર, વિશ્વપતિ.

વસું—નંદા, આમ નિરાશ ન થા, નિશ્વાસ ન નાંખ.

નંદા—આ પણ એને કાંઈ કરેલું થતું હશે ?

વસું—ના, એતો ક્વંભાવિકજ છે. મહારા તરુણને કોઈ સંકટ હોત તો હું તો ખરે મરીજ જાત. પણ નંદા, એતો બાપુ હમણાં ખખર કઢાવશે, પ્રધાનને પકડી મંગાવશે, અને વફાળુ પણ જડશે. પછી તું એવા જડજે કે ફરી ખોવાય નહિ, કેમ નંદા બોલતી નથી, શું કરે છે ?

નંદા—પરમાત્માની સ્તુતી કરું છું અને સહાય માગું છું.

વસું—ઠીક, સાચે દુઃખમાં ઈશ્વર સિવાય કોઈ સાચો સહાયક નથી. હું તહારી ભક્તિમાં ખલેલ કરીશ નહીં. (જાય છે.)

નંદા—વિશ્વનાથ હે કૃપાળ વંદુ ચરણ તહારાં,
દયા ધારી લે ઉગારી પ્રાણુવન મહારાં,

સકળ ભૂવન જગ તાતછે અંતરજામી વીશેષ,
 હું અખળા છું રાંકડી સુણજે આ સંદેશ,
 અંત રંગ વૃત્તી ગતી સર્વ પેખનારા-વિથનાથ હે—
 જય જય પ્રભો, અને આદ્ય શક્તિ અંખે જગન્માતા કાલીકે
 મહારા હૃદયમાં રમણ કરનારનાં ફરી દર્શન કરીશ તો એક
 ચંડી પાઠ કરાવીશ. અને એક નારીયેળ ચઢાવીશ અને
 એક વધેરીશ. (જાય છે)



પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—રાજકચેરી તમસાનગર

પાત્ર—કંદર્પીની, રાજા, પ્રધાન.

કંદર્પીની—આહ શું પ્રખળ ! અલીમાની રાજા, હવે છોડી જવવાની
 આશા હું છતે મહારા પીતાને બંધન? શું કરું? રડું પડું
 અને કલંક કરતાં તો મરવું હજારવાર સાડું છે. આહા ! મહારી
 જગ્યાએ પુત્ર હોત તો શું ન કરતે? ધીક્કાર છે મહારા
 જીવતરપર શરમ છે આ સૌંદર્યપર પણ નહિ, હું છોડીશ
 નહિ. બસ વેર.

હાય શરમ શરમ સુજને આબુ પીતા શીર દુઃખ જોવાય
 બંધીખાને સુજ તાત ભીડાય જાણ્યાં છતાં શું હું બેશી રહેવાય

અસ જીવીને શું કરું મારું કે હું મરું ચીન્તાને પરહરું થાનારું થાય
માતા પીતા વળી માંગે સંતાન આદત આવે ન, લાગે જો કામ
વ્યર્થ વહું ધુળમાં રગડ્યું જીવી જન્મી કલક નહિ સહેવાય હાય

અસ વેર લહું સમશેર ગ્રહું તક જોઈ ઘડીલર છુપી રહું
નજરે પડતાં અસ ઠાર કરું ધડથી શીશ છેદી છુટુંજ કરું
મલકાય લલે મસકાય લલે નથી જાણતો .જ્યાં સુધી તું મુને
પણુ જો રહું હું જગમાં જીવતી નહિ જ'પુ ન દઉં જ'પવા તુજને
યાદ રાખજે દીકરીને પરણાવવી હશે ? જોઈશ અને વસું-
ધરા તું પણુ પરણશે તે હું જોઈશ. તે આ કંદર્પીનીને
ઓળખી નથી.

મુજ નામ છે કંદર્પીની કંદર્પ પણુ પાણી ભરે
આ સર્પીણીને છેડીને શું સુખનું સ્વપ્નનું વરે
નથી નાર હું છું મર્દ નયવું કંઈક વીરા મર્દને
તો કોણ તું મુજ આગળે ઉતારું તારા દર્પને
(છડીદાર નેકી પોકારે છે.) હવે જોઉં છું શું થાય છે.

(રાજા પ્રવેશ)

રાજા—કોટવાલ, શી ખબર છે ?

કોટ—પ્રજાપાળ, વફાજી પ્રધાનને ત્યાંથી જડ્યા છે. અને મહારાજ
શ્રીની આજ્ઞાનુસાર પ્રધાનને બંધીવાન કરી દેવડીપર
ઉભા રાખ્યા છે હુકમ હોય તો હાજર કરું.

રાજા—જરૂર, જલ્દીથી હાજર કર. કે અધીકારમાં ઉન્મત્ત થયેલા
એ નાલાયકનો ઇનસાફ કરી મહારી પ્રજાને એના હુર
ત્રાસમાંથી છોડાવું.

કંદ—(સ્વગત) હાં ઇનસાફ ! ક્રોધમાં આંધળા થયેલા પક્ષપાતી
રાજા તહને શું ખબર કે પીતાનો ઇનસાફ થતો જોવા

પહેલાં તહારોજ ઇનસાફ કરી નાંખવા આપિતાલકત કદખીની અંહી હાજર છે.

(કોટવાળ પ્રધાનને લાવે છે)

રાજા—(પ્રધાનને જોઈ) પ્રધાન, નહિ પ્રધાન નહિ, શઠ, પાપી, બોલ શો જવાબ છે ? આ પરદેશીને ઉઠાવી જઈ હેરાન કરવામાં શો હેતુ છે ? અસંતોષી, ખલ, માત્ર અદેખાઈજ કે બીજું ?

પ્રધાન—મહારાજ, આપની બુદ્ધિને કંઈ ભ્રમ થયો લાગે છે. અગર ઠગારા સન્યાશીના આ ચેલાએ આપને ખરેખરી નજરબંધી કીધી છે, નહિંતર આ એક જાત લાતને ઠામ ઠેકાણા વિનાના લટકતા લમાતુના વચનપર કોણ ડાહ્યો રાજા પોતાના પ્રધાનની અવદશા કરે ?

રાજા—નરાધસ, નમ્રતાને ઠેકાણે હજી ઉદ્ધતાઈ, પૂરંધરના કોપને તું બાણતો નથી ? આ ભ્રમ છે કે પુરાવો છે આ વક્ષાજી તહારે ત્યાં બંધીવાન સ્થિતિમાં શા માટે હોવા જોઈએ, છે કાંઈ બચાવ ?

પ્રધાન—મહારે બચાવ કરવો નથી જીંદગીને હું તૃણવત ગણું છું મરવાથી ડરતો નથી માત્ર એકજ અફશોષ છે કે આ ઠગને (વિશ્વાસ) ઠગ પૂરવાર કરવાનો વખત નથી, છતાં ઈશ્વરે આપને સત્તા આપી હોય તો ઘટે તેવો દુરૂપયોગ કરો.

રાજા—દુરૂપયોગ, રાક્ષસ, નર ખીશાય, તહારો શીરચ્છેદ પણ સત્તાનો દુરૂપયોગતો નજ કહેવાય છતાં તહારો પુરાવો હું સાંભળીશ પહેરેગીર, આ નૃશંશને બીજી આજ્ઞા થતાં સુધી કાળાગૃહમાં પૂરો.

કંઠ—(જુસ્સાથી દોડી જઈને) ખબરદાર, મદાંધ, બીજી આજ્ઞા કરવા તું જીવશેજ નહિ. લેતો જા. (તલવારનો ધા કરેછે સત્યવાન ચપળતાથી તરવાર છીનવી લે છે.)

રાજા—અરે ! એ કોણ છે ? આ દુષ્ટનીજ પુત્રી. પીતાનું રક્ષણ કરવા આવી છે.

કંઠ—હા, તહારી જન્મોજન્મની વેરણ તારા લોહીની તરસી પીતાના રક્ષણ સાથે તહારું લક્ષણ કરવા આવી છું,

રાજા—એમ ! તો તો, આ લક્ષણ કરનારી આશુકાને પણ કોટવાળ, એના બાપ સાથે ફેદ કરો.

(દરવાન પ્રવેશ કરે છે.)

દર—મહારાજ સ્વામીજી પધાર્યા છે.

રાજા—કોણ ગુરૂ મહારાજ ? પ્રવેશ કરાવ.

યોગા—નારાયણ, નારાયણ.

રાજા—મહારાજ, ચરણમાં વંદન કરું છું આ રાણી તથા કુંવરી પણ પ્રણામ કરે છે.

યોગા—કલ્યાણ.

રાજા—(આસન આપે છે) બીરાજો. કહો ગુરૂ આ સમયે એકાએક આગમન ?

યોગા—હેતુ પૂર્વક.

રાજા—આજ્ઞા હોય તે સેવા કરવા તૈયાર છું.

યોગા—એવું કાંઈ નથી, હમો સન્યાસીઓ પરમાર્થનો વિચાર કરતાં ક્ષેત્ર છા રહીત પરોપકારમાં આયુર્દા વ્યતીત કરવા વાળા છીએ એટલે લગભગ અહીંક સુખમાં નીરીચ્છક છીએ રાજા કોઈ યજ્ઞાદિકની ઇચ્છા.

યોગા—રાજા, હમારા સર્વ નિષ્કામ કર્મ યજ્ઞ રૂપજ ગણાય છે.
આ પ્રસંગે પણ એવાજ એક યજ્ઞમાં પ્રવૃત્તિ છે. રાજા તહારા
રાજ્યના સર્વ વર્તમાન હું યોગબળથી જાણી શકું છું
રહારે સમય કીમતી છે એટલે હું હંકમાંજ કહીશ. સાંભળ
ધંચ્છાતુસાર વીચર—પણ ક્યાં છે તરૂણ અને તેના મીત્ર ?

વિશ્વા—પીતાજીને પ્રણામ કરું છું

યોગા—આયુષ્માન લવ

વક્ષાજી—વંદન કરું છું.

યોગા—સુખી લવ (રાજાને) રાજા આ તરૂણનો જન્મ વૃતાંત
જાણવા તહારી ધંચ્છા છે નહિ ?

રાજા—ધંચ્છા શું ? ગુરો આતુરતા છે.

યોગા—તો સાંભળ નીર્મળાના શુભ ત્રટપર આજથી અઢાર
વર્ષ પુર્વે આ તરૂણનો એની કેવળ બાળ અવસ્થામાં
મહાને ભેટો થયો હતો તે વખતે એના કાંચન સમ દીપતા
દેહપર એક રક્ષા કવચ જેવાં પદક સિવાય કંઈ નહોતું
કુતુહળથી એ પદક ખોદતાં લોજ પત્રપર જન્મ વૃતાંત
મહાને માલમ પડ્યું ધંચ્છાને વધાવી મેં એનું યોગ્ય
પ્રતિપાદન કર્યું સમય આવશે એમ હું જાણતો હતો,
કે જ્યારે એની જાત લાત સંબંધી પ્રકાશની જરૂર પડશે,
આ રહ્યું તે પદક અને લોજ પત્ર વાંચ અને તુષ્ઠ થા.

રાજા—(હાથમાં લઈ વાંચે છે)

જે વિશ્વાસ મંહી વસે સકળ જગતનો શ્વાસ.

તે વિશ્વાસ મહાત્મ્યથી ચીરંજીવ વિશ્વાસ.

શુરોગઢ વિશ્વાસનો ધુરંધર ભૂપાળ

દક્ષો દેવ વિબુધ સૌ આ તેનો છે બાળ.

વક્રાણ—(સવિસ્મય) હેં ! વિશ્વાસગઢના રાજકુમાર ! મહાર્
અલોપ રત્ન વિશ્વાસ ! પરમાત્મા મહારી સર્વે આશા
ફળીભૂત થઈ. મહેને એવું લાગતુંજ હતું ગુરૂ આપનો
ઘણોજ ઉપકાર. (વક્રાણ વિશ્વાસને લેટે છે)

રાજા—કુમાર, આપના ખરા સ્વરૂપની અજ્ઞાનતામાં આ રાજ્ય
તરફથી યોગ્ય સન્માનની ખામી થઈ હોય તો દર ગુજર
કરશે. તથા એ સર્વના બદલામાં હું ઘણાજ ઉમંગથી
મહારી વસુંધરાનો હાથ આ સદગુરૂ સંતનો સાનિધ્યરૂપ
ઉત્તમોત્તમ સુહૃદમાં આજેજ તહમારા હાથમાં આપું છું
તે સ્વિકારશે.

વિશ્વા—મહારાજ, આપના તરફથી મહારા સન્માન અને રક્ષણ-
માં કેઈ જાતની ખામી થઈ નથી બદલે આપની
દયાનો ફળી છું—(યોગાનંદને) પીતા, ધર્મ પીતા, મહારા
સત્ય હીતેચ્છુ, શી સેવા કરું ?

યોગા—પ્રાણીઓનું કલ્યાણ.

રાજા—રાણી, વસુંધરાને આંહી લાવો. (રાણી, વસુંધરા આવે છે)
વસુંધરા, તહારા દ્રઢ સંકલ્પને આદર આપી સ્વામીજીના
પક્ષપાતને અવલંબી અને આ કુમારના પ્રાકુસથી પ્રસન્ન થઈ
અતિ હર્ષથી તહને આ કુમાર સાથે સંલગ્નિત કરું છું
એમને પતી માની સન્માનજે અને સેવા કરજે.

વસું—પીતાશ્રીની આજ્ઞાનું યથાર્થ પ્રતિપાલન કરીશ.

રાજા—કુમાર, સનાતન ધર્મના સખ્તપદીના લેખાર્થને લક્ષમાં
રાખી મહારી કુંવરીનું રક્ષણ કરવા આપ પાત્ર છો.

વિશ્વા—એ ધર્મ બંધનો હું આનંદથી સ્વીકારીશ.

વિશ્વા, વસું—(યોગાનંદને) ગુરૂના ચરણમાં પ્રણામ કરીએ છીએ.

યોગા—દંપત્તી સુખી થાવ. દેવોના આશીર્વાદને પામો.

રાણી-પુત્રી, સૌભાગ્યવતી રહે, પુત્રવતી થાવ.

રાજા-પતિને દેવ સમાન પૂજશે

રાણી-સતીનું અનુકરણ કરશે

વસું-પીતા માતાનો બોધ સ્મરણમાં રાખીશ.

યોગા-આશ્રમ ધર્મને લક્ષમાં રાખજે પતિની માનીતી થજે.

વસું-મહારાજના આશીર્વાદને શીરપર ચઢાવું છું.

રાજા-ગુરો, આજે હું સંપુર્ણ કૃતકૃત્ય થયો છું માત્ર એક ઇચ્છા છે તે પ્રકટ કરું છું. કુમાર, વસુંધરા, મહાર્ એકનું એક સંતાન છે. એને લગ્ન મગળમાં દાનમાં આપવાનું મહારી પાસે શેષ કાંઈ નથી. આ મહાર્ રાજ્ય અને એના અંગની સમૃદ્ધિ હું અતિવ આનંદથી આજે તહમને આપું છું. દરબારીઓ, મહારા સચિવો,

દર-હુમો સર્વ સંમત્ત છીએ.

કુમાર-સખુર, મહારાજ, આપે મહને ઘણું આપ્યું છે. એથી વિશેષ સ્વિકારવાની મહારી ઇચ્છા નથી. આપને માહું લાગવાનું પ્રયોજન નથી. પરંતુ અઢાર વર્ષના લાંબા સમય સુધી આ દેહના ખરા માતા પિતા સંબંધી અંધકારમાં રહેલા મને તેઓ શ્રીનાં દર્શન કરી પાવન થવાની તીવ્રતમ ઇચ્છા થઈ છે. ગુરના અને આપના આશીર્વાદ સાથે હું આજેજ ત્યાં જવા પ્રયાણ કરીશ.

રાજા-કુમાર, તહમરી આ ધર્મ ઇચ્છાને હું રોકી શકતો નથી.

રાણી-પણ આજેજ ?

રાજા-રાણી, એમાં શંકા નાખવા જેવું નથી. વસુંધરા પણ એના પતી સાથેજ જશે. અને કુમાર, આપના માતા પીતાને મગવા ઓળખવાની મહારી અલીલાપા પણ હું

સાથે સાથેજ પુરી પાડીશ. સેન્યાધાશ, બંદોબસ્ત કરો,
કુમાર આગળ પ્રયાણ કરશે-હું રાજ્યનો બંદોબસ્ત કરી
નીકળીશ આ કેદીઓનો ન્યાય પણ ત્યાંજ ચૂકવશે.

કુમાર—અતી આનંદની વાત (યોગાનંદ તરફ) અને પીતા
મહારા રક્ષક પીતા આપનાં દર્શન મહારા જનકે જનનીને
કેટલો બધો આદહાદ આપશે.

યોગા—પુત્ર, ખેટા, સીધાવો સમયપર હું ત્યાંજ હાજર.

વદાજી—મહારાજની આજ્ઞા સર્વથા માન્ય છે.

દરબારીઓ—આજ સુલગ સુદીન મંગળ હર્ષ અનુપમ આવતો
સર્વ જગ આદહાદમય સુખ સૂર્ય કીર્ણ સજાવતો
નાથ વિશ્વલર કૃપા વિશ્વાસ અવિચળ રાખતાં
દિવ્ય દેહિ વસુધરા શુભ યોગ નીત્ય નીલાવજો,
અમર આશીષ દનેહ સંપત્તિ દંપત્ત અતિ પામજો
સુદરી દેવાંગના જય સુમન સુરસિ વધાવજો.

કંચનીઓ—હમારે ઉર છાઇ ખુશાલી રંગલર

અમન ચમન મન સજન સેહાવત

હરીજનકે દુઃખકર—હમારે ઉર.

આદો કે નુરમાનો મુખકેકી શોભા

બાયે બલહાર વારી ખુશખોડા ગોટા

ઈશ્વર આનંદ રખખો દંપત્તકે ખુશ રખખો

સંપત્ત સુખ સાજ રખખો બાડી શુભજનર રખખો

રખખો ઇંદર ઇંદ્રાણી જયસી જોડી કાયમ અમર—હમારે.

(દરબાર ખલાસ)

પ્રવેશ ૭ મો.



સ્થળ—જંગલ

પાત્ર—કેલ્હો-તરકટી-પાછળથી વિશ્વાસ, વસુધરા વફાજી
વિગેરે.

મી. કેલ્હો—(સ્વગત) અરે તગદીર ! રાત અંધારીને અડઢ કાળા,
મહોરને બદલે મળ્યા લાળા. ગોળ ચોરતાં ઘડો માથે પડ્યો
અને મકોડો ચટક્યો તે જુદો હવેતે ક્યાં સુધી આ રાંડ
ગધેડીને લેગી લઈ લટકું. બલા ગળે પડી, હવેતો બેતર
છે કે રાંડને લટકતી મુકું કાં તો ઉંઘમાંજ પતાવી દઉં અને
ભાર હળવો કરું. (પ્રકાશ) તરકટી, સાંજ પડવા આવી છે,
મરજી હોયતો આરામ લઈએ અને પરોઢીએ ચાલશું.

તરકટી—મહુને પણ એમજ થાય છે થાક ઘણો લાગ્યો છે. (સ્વગત)
અરે પ્રભુ ! આ પાપી ભૂતને પલ્લે મહુને ક્યાં નાંખી .
હવેતો છોડાવ, બસ સાહસ વિના દુઃખનો અંત ન આવે.
આજ રાતના ઉંઘે એટલે અહીંયાજ ખપાવી દઉં અને રસ્તો
(બન્ને સુઈ જાય છે) લઉં

(વિશ્વાસ વીગેરે પ્રવેશ કરે છે.)

વિશ્વાસ—અહા! શી લીલા ! વસુધરે, આ ઇશ્વરી રચનાતો જો.
કુદરતનો બગીચો તો જો. આ આકાશનો ચંદ્ર દીપ તો જો.
આ શીતળ પ્રકાશ તો જો, વાહ—
સોઢે નવલ રંગ ઉછળે તરંગ

મોહિ જીવ લલચાય વધે ઉર ઉમંગ-સોહિ
 સઠળ સૃષ્ટિ તણી અનુપમ શોભા
 ઠરી નીરંજન કાનન સુદીરતા
 ગગન ચુગ્ગિત ગીરીવર અતિ ઉન્નત
 તરવર વન કુતુમ વહે સુગંધ-સોહિ
 ઝરણુ અગણુ અમૃત જળ ઝરતાં
 કુરંગ વીહંગ ઉલ્લાસે ચરતાં
 મંજુલ સંગીત રવતા હીગંત
 વહે અનીલ સુખદ પ્રમુગતિ અનંત—સોહિ

તરકટી—આ મુઓ અઘેરીતો ઘેરતો લાગે છે. અને મહુને તો
 ઉંઘે નથી આવતી શી વેતરણુ કરું ? લાગી જાઉં પણ
 પર્થસા વિના શું કરું ? પૈસાતો જરા બહીસા નથી મુકનો
 છતાં આજે તો જોઈ જો ઉંઘતો હોય તો થેલી
 લઈને પલાયનમઃ (તરકટી કોલા પાસે જાયછે અને કપડાં
 ફેંકેછે છે.)

કોલો—કોણુ એ ? તરકટી, કેમ શું કરે છે ?

તરકટી—મહુને ટાઢ ચઢી આવી છે તે કાંઈ ઓઢવાનું શોધું છું.

કોલો—(સ્વગત) રાંડને હુમણું શેની ટાઢ ચઢી આવી કઢાય
 બહીક લાગતી હશે. (પ્રકાશ) અરે તરકટી, એ તો આ
 જંગલની હવાજ એવી છે. જરા મંદ મારીને મુઠ જા.
 વળી સવારથી ચાલવું પડશે.

તરકટી—(સ્વગત) મુઓ કોલો કાંઈ લોજો નથી. ચાલો હરી
 ઈચ્છા એના કરતાં ઉંઘીજ જાઉં. કાંઈ થાકતો ઉતરે કેટલા
 દહાડા જાગશે. (મુઠ જાય છે)

વિશ્વા—(સ્વગત) વાહ! આ ઠીક ગમ્મત છે. ઘડીક જોઉં.

કોલો—(ઉઠીને) હું હવે ઉંઘતી લાગે છે. રાંડ દાગીના તો

જાળામાને જાળાનાં રાખે. પાપ કરવાનું શું કામ છે ?
દાગીના કાઢી લઉં પછી રાંડન છો કેલાં કુતરાં ખાતાં.
(કેલો તરકટીના ગામાથી દાગીના કાઢવા માંડે છે.)

તરકટી-કેણુ છે એ ?

કેલો-ચુપ.

વિશ્વા—(પાસે જઈ) અરે, પામરો તમે કેણુ છો બન્ને. આ
શી ધાવત્ર છે ઉઠો આધીન થાઓ અને આગળ ચાલો
વફાળુ, દોડો આ ગમત છે. પકડો આ બન્નેને.

કેલો—(ગભરાઈને) કેણુ બધીવાન કરે છે અને શા ધુના માટે?

વફાળુ—(ઓળખીને) કેણુ ? મી. કેલા, આ જંગલમાં
શીકાર વાહરે ! કેલા ત્હારી પુક અંહી સુધી આવે છે
કે ? (તરકટી તરફ) કેણુ, તરકટી ?

કેલો-અને તું, વફાળુ ! અને કેણુ છે તારો શીકાર ? દુષ્ટ અવશ્ય
કુમારના ચોરનાર—

વફાળુ-ચુપ પાપી, ઘડો કૂટયો છે. હું ચોરનાર નથી
પણુ શોધનાર છું અને જેને તેં ટાળવા ઇચ્છ્યા હતા તે
તો મ્હારી સાથે છે. કેમ તરકટી ! તું પણ બાતપર
ગઈ કે ?

તરકટી—વફાળુભાઈ, મ્હારો કાંઈ અપરાધ નથી એ બદમાશ મ્હને
ઉંઘમાં ઉઠાવી લાવ્યો છે.

વફાળુ-ઠીક, ઠીક, બેશું. સીપાઈઓ પકડો અને બધીવાન કરો
આ બન્નેને.

કેલો-હૈં. બસ આવી બન્નું

તરકટી—ના હજી બાકી છે.

કેલો—રાંડ ત્હને શો તેમાં આટલો મદ ?

તરકટી-હવેજ ખગર પડશે તો.

કોલો-રહુને એકલાને ?

વક્ષાજી-ના, ઘુનેગાર હશે તેને, ચાલો સીપાઈઓ આગળ થાઓ.

વિશ્વા—વક્ષાજી, કોણ છે એ ?

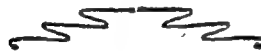
વક્ષાજી-માપુ, આપના રાજ્યના બે નામીયા સાહુકાર એક છે ભુટ્ટા ચોર અને ખીજી છે કારેલાં ચોર.

વિશ્વ.—ઠીક, ઠીક, લઈ લો બન્નેને અને ચાલો વાર થાય છે.

(જાય છે)



પ્રવેશ ૮ મો.



મથળા—રાજ્ય કચેરી, વિશ્વાસગઢ

ખાત્ર—રાજા, પ્રધાન

રાજા—પ્રધાન.

પ્રધાન—જી

રાજા—ધર્મ બુદ્ધિ, આજે મહારા વિચાર કંઈ નિશ્ચયને ધારણ કરે છે. આશાનો કંઈ ધડો નથી આશાની લહેરમાં સમિપ આવેલ કાળ પણ દેહધારીઓ વર્તી શકતા નથી પણ ખીજી વીપરીત સંસ્કારો સાથે મળેલા કેટલાએક સુભાગ્યથી હુ એ જાણ શકું છું અને મેં મહારો બાકીનો કાળ કેમ વ્યતીત કરવો એનો સંકલ્પ ઘડી કહાડ્યો છે. વિશ્વાસ, વિશ્વાસ તું મહારો ન થયો.

પ્રધાન—મહારાજ, આમ શું નીરાશ થાઓ છો.

રાજા—અરે ઘેણા પ્રધાન, હજી પણ તું મ્હને ધૈર્ય આપે છે. તા હવે એ વાત કર નહિ. પણ સાંભળ, દ્રોહા હો, દુષ્ટ હો, તેથી પણ ખરાબ હો પણ ઘોતાળ મ્હારો ભાઈ તો ખરો કે નહિ ?

પ્રધાન—એ કેમ ના કહેવાય.

રાજા—વળી એણે જે ક્ષીરું એ તો રાજ્ય લોભ આતરજ ને ?

પ્રધાન—એમતો ખરું.

રાજા—તો હવે મ્હારી પાછળ બીજો વારસ પણ કોણ છે, શા માટે એનો લોભ પૂરો ન પાડું ?

પ્રધાન—એતો મહારાજની જેવી મરણ પણ—

રાજા—ના પણ—પણ કંઈ નહિ. જા એને બંધીખાનામાંથી મુક્ત કર અને સન્માનથી અંહી લાવ હું એને આજે રાજ્યાભીષેક કરીશ અને બીજા કેદીઓને પણ બોલાવ એજ તેનો ન્યાય પણ ચુકવશે.

પ્રધાન—મહારાજ—

રાજા—પ્રધાન, મ્હારા નિશ્ચયમાં આડા આવવાની ત્હારી બુદ્ધિ થાય છે ?

પ્રતિહાર—મહારાજ, કેઈ મહા તેજસ્વી સંરામી આપને મળવા ઇચ્છા રાખે છે.

રાજા—કયાં છે !

પ્રતિ—દરવાજાપર.

રાજા—પ્રવેશ કરાવ.

પ્રધાન—સંતોના સમાગમ સંતાપહારક હોય છે.

(યોગાનંદ પ્રવેશ)

રાજા - (સીંહાસનપરથી ઉતરીને) મહાત્માને વદન કરું છું.

યોગા—વિજ્ય થાવ. કલ્યાણ થાવ. આયુષ્માન હો. મન કામના
ફળો.

રાજા—(સ્વગત) શું મન કામના ફળશે ? અરે પ્રભુ. સંતોના
આશીર્વાદ પણ યુગના મહાત્મ્યથી અફળ થાય છે

યોગા—રાજા, શું વિચાર કરો છો. શો નિશ્વાસ નાંખો છો.

રાજા—કંઈ નહીં સહેજ મહારાજ, આજ્ઞા કરો શી સેવા કરું ?

યોગા—પ્રથમ મહુને તહારી ઇચ્છા જાણવા દે.

પ્રધાન—મહાત્મા, હમારા મહારાજની પ્રધાન ઇચ્છા એમના અલોપ-
થયલા કુંવર રત્નના દર્શનમાં સમાયલી છે.

યોગા—સફળ થાવ.

રાજા—હું સફળ થાવ. શું સફળ થાવ ? મહાનુભાવ

યોગા તહારી મન કામના.

[ચોપદાર પ્રવેશ]

ચોપ—વધાઈ, વધાઈ, મહારાજ, પૂર્વ દુર્ગનો પ્રતિહાર મારતે
ઘોડે આવી જાહેર કરે છે કે, વિશ્વાસુ વક્ષાળ યુવરાજ
કુમારને શોધી આવી પહોંચ્યા છે.

રાજા—હેં હેં સામૈયું કરો. શોકાવિષ્ટ રાણીને આસ્તેથી ખબર
કરો. અહો સંતોનો આ પ્રભાવ આશોર્વાદનું આનું શીઘ્ર
ફળ. મહાત્મા—

યોગા—રાજા એ તહારા વિશ્વાસનું ફળ છે. તહારો કુમાર મહારે
હાથે રક્ષાયો પળાયો છે.

રાજા—ઓહો ! શું આભાર માનું ?

ચોપ—મહારાજ, સામૈયાની રાહ ન જોતાં કુમાર શ્રી નગ્રમાં આવી
પહોંચ્યા છે અને દરવાજા સમીપ છે.

રાજા—પ્રવેશ કરાવ.

વક્ષાળ—ધુરંધર મહારાજની જય. ઘણું જીવો રાજકુમાર વિશ્વાસ.

રાજા—કોણ મ્હારૂં અલોપ રત્ન. મ્હારો કુમાર વિશ્વાસ (રાજા
લેટે છે વક્ષાળ રાજાને ઘુટણ પડી નમે છે. રાજા ઉઠાડી
લેટે છે.)

વક્ષાળ—હા, એ આપના કુમાર આપનું અલોપરત્ન અને હું
આપનો અપરાધી. (રડી પડે છે)

રાજા—ના વક્ષાળ, (હાથ પકડી ઉઠાડે છે , તું મ્હારો સાચો
વક્ષાળ અવગુણપર ગુણ, અપકારપર ઉપકાર, સ્વામીના
સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી (રાજા લેટે છે રાણી પ્રવેશ)

રાણી—મ્હારો ખોવાયલો હીરો, મ્હારૂં અદ્રાધ મણી મ્હારૂં જતું
રહેલું જવાહીર. (વિશ્વાસ પગે પડે છે)

રાજા—હા એ ત્હારૂં સર્વ. કુમાર, હમે રડી રડી દીવસ વીતાડ્યા
છે પુત્ર, આ પ્રધાનને.

રાણી—આ આપણો વિશ્વાસ.

સ્વામી—હા, એ ત્હમારા વિશ્વાસનું કળ.

વિશ્વાસ—કોણ સ્વામીજી, મ્હારા ધર્મ પીતા, આપનું આગમન
થઈ ગયું છે (રાજાને) પીતા, આ મ્હારા પાલક પીતા
મ્હને ઉદ્ધારી મ્હારા સત્ય પીતાનો દર્શનલાગી કરનાર.

રાજા—અને મ્હારો પણ ઉદ્ધાર કરનાર.

રાણી—કુમાર, આ સાથે કોણ? (વિશ્વાસ નીચું જીએ છે)

સ્વામી—ભગવતી, આપના વિશ્વાસની સીદ્ધી શ્રદ્ધા.

વક્ષાળ—માતૃશ્રી, એ આપનાં વધુ-તમસાના પુરંધરના રાજકુમારી
વસુંધરા. (રાણી ઓવારણાં લે છે વસુંધરા પગે પડે છે).

રાજા—વક્ષાળ, સત્ય ભક્તિથી ત્હેં ત્હારા માથાનું તોહોમત
દુર કીધું છે અને મ્હને ભાગ્યશાળી કીધો છે. પણ હવે
આ મંડળનું ઓળખાણ કરાવ.

વક્ષાણ—(આંગળીથી) મહારાજ, આ પરોપકારી મહાત્માના રક્ષણથી ઉધરી સ્વપ્રાકૃતથી મોહિત કરી સદ્ગુણોથી આર્કર્ષિત અર્ધાંગના તરીકે આપના પુત્રએ પ્રાપ્ત કરેલ રાજ-કુમારી વસુંધરુદનું આ સર્વ પરિજન મંડલ છે.

પ્રતિહાર—ઘણી ખમા પુરંધર મહારાજકી જય. (તમસાના રાજ આવે છે. બધાં મળે છે)

વક્ષાણ—એ આપશ્રીના રાજ્યના નામાંકિત અધિકારી મી. કોલ્હાને આગળ કરતું ધુનેગારોનું મંડલ છે.

રાજ-મી. કોલ્હાતો કુમારના પરીશોધ માટે ગયા હતા.

વક્ષાણ—કદાચ વીપરીત-પણ સત્ય સૂર્ય લાંબો કાળ ઢંકાતો નથી.

રાજ-પ્રધાન, મહારા નિશ્ચયને ઈશ્વર કૃપાથી જુદે રૂપે અમલમાં મુકું છું. યોગ નિષ્ઠ મહાત્મા, આપની આજ્ઞાથી આપના સાનિ-ધ્યને વિઘ્ન વિહારનાર માની મહારા શીરનો ભાર લાયક થયેલા કુમારને સોપું છું. પ્રધાન, સર્વ ધુનેગારોને પણ સાથેજ લાવ. કુમારજ ન્યાયાસનને શોભાવશે અને ઈચ્છા-નુસાર ન્યાય કરશે. હું હવેથી નીશ્ચિન્ત છું. ઈશ્વરે આપેલી તકને ગુમાવી પશ્ચાતાપ બહારતો નથી. પરંતુ મહારી અવશેષ જીંદગી તે પરમ પ્રતાપી પીતાના ભજનમાં નિર્ગમન કરીશ. કુમાર, આ તહારો ભાર સંભાળી લે, આ રાજ્ય મુકુટ અને આ રાજ્યદંડ. (તાસાં વાગે છે)

વિશ્વા—તાજ (પહેરતાં) પીતા માતાને વંદન કરું છું મહાત્મા શ્રીની સેવામાં તન, મન અર્પણ કરું છું.

સર્વે—આયુષ્માન ભવ. વિજયી ભવ.

રાજ—પ્રધાન, મહારા વિશ્વાસનો ગેર ઉપયોગ કરનાર સત્યનીષ્ઠ સત્તાતા પ્રયત્ની દ્રોહીઓને લાવ.

વિશ્વા—પિતાજી, અવિનયની ક્ષમા. ન્યાય આપે મહારા હાથમાં

સોંપ્યો છે અને પ્રથમેજ પ્રાપ્ત થયલાં આપનાં પુણ્ય
દર્શનને મંગળ દિવસે અપરાધીઓને સજા કરી મહારો
આનંદ કલુષિત હું કરીશ નહિ આજે તો સર્વથા સર્વને
બોધ શીક્ષા આપાં મુકતજ કરીશ.

રાજા—જેવી તહારી ઈચ્છા

પ્રધાન—મહારાજ કુમાર મીઠું બોલે છે.

રાજા—મને હર્ષ થાય છે.

પ્રધાન—પ્રતિહાર કેદીઓને સન્મુખ કર. (કેદીઓ આવે છે.)

ઘોતાળ—હાય હાય કમં દુઃખ્યાં

કોલો—વાળ્યાં તેવાં સહેજ લણ્યાં

શંખ—મહારાજે લોગ મળ્યા

તરકટી—ભુંડા લોગા રૂડા રડ્યા

બગલી—તું રાંડ રૂડી કુસારજા કુડી

તરકટી—પાતરની પુડી તે વાળી મહોડાણુ

શંખ—હાથનાં કર્યાં હૈયે વાગ્યાં લાગ્યાં કેવાં ગેળી ગાણું

(સીપાઈ ધકકો મારે છે.)

ધરમરાય ધકકો ભારે

સીપાઈ—મુજી હવે શું પોકારે

કોલો—હાય સેન્યાધીશ એમ થવાય

ઘોતાળ—હાય દીવાનગીરી એમ લેવાય

બગલી—હાય બાપુ ભલે રાજા કહેવાય

તરકટી—હાય લખેશરી લાડીજી થાય

લડું—લાડીજીના લાડમાં બન્યા લડું પડ્યા ખાડમાં

નીચે માથું ઉંચા ટાંગ દસાય

કોલો—લડું મીયાં લાલ ઘોડું

તરકટી—કોલો તહારું કાળું મોડું

શંખ—રળીશું તું રાંડ રોડું
 ઘોતાળ-ગધધા તહાડું તદુ ખોડું
 ખલરાય-કાણા કુંભારનો આંધળો વેરી
 કંદર્પીની નસીબે કેવી અવળી વેરી

લટું-રાંડના વાહ્યા કાશી ગીયા
 તરકટી-ગધધા ખેતમાં ડુખી મુઆ
 ખગલી ખોડી તહાડું માથું ખેડાવું
 કોલો-નકટા તહાડું નાક કપાવું
 શંખ-કોલા તહને લહાય લેવાડું
 ખગલી-ખાંગા તહાડું તેલ પીલાવું
 સીપાઈ-રાઈનાં રાતે વહ્યાં-હાય હાય
 વિશ્વા-પ્રધાન, તપસીલ કહે.

પ્રધાન-મહારાજ, આ પહેલા નંબરનો અપરાધી રાત્ર્ય લોભથી
 ઉત્તેજિત થઈ મહા ઘોર કાળાં કૃત્ય કરનાર આપના અદ્રશ્ય
 થવામાં કારણભૂત અને વૃદ્ધ મહારાજનું હતન કરવાની કોશીષ
 કરનાર આપના પીતૃવ્ય. એ શીરોવધથી કોઇ ઓછી શીક્ષાને
 પાત્ર નથી.

દરબારી-ઓછી શીક્ષાને પાત્ર નથી.

વિશ્વા-નહિ, મહારા પ્રીય પીતૃવ્યનો વધ કરવાની કોઇ દીવસ
 ઇચ્છા કરીશ નહિ. હું ઉપકાર માનું છું કે એનાથીજ મહને
 સ્વામીના યોગ થયો છે અને તેનાથી હું આ સર્વ શીખ્યો
 છું. આ માયીક સંસારમાં અજ્ઞાન મનુષ્યો લોભને વશ
 થાય એ સ્વભાવીક છે અને એ ખુલુક્ષીત લોભને સંતુષ્ટ
 કરવા સારા માઠાં કાર્યોનો ઉપયોગ થાય એમાં પણ કોઇ
 નવાઈ નથી. આ મંગલ પ્રસંગે હું એમને બંધનથી
 મુક્ત કરું છું અને એમની જાગીર પાછી એમને સુપ્રત
 કરું છું. પીતૃવ્ય ?

ધોતાળ-પીતૃવ્ય ન કહે. દક્ષ કુમાર ! હુમારા કુલદીપક મહને પીતૃવ્ય ન કહે. પરંતુ તહારા પીતાને. દ્રોહી કુલાંગાર કહે. સંસારને બાહ્ય દ્રષ્ટીથી અવલોકી જે ભૂલો હું કરવા પામ્યો છું તે તહારી ઉદારતાથી ઉગરેલા જીવ પાસે ફરીથી કરાવવા માંગતો નથી. મહારી અભીરૂથી સંસારપરથી ઉઠી ગઈ છે. આ મહાત્માના તેજોમય દર્શનથી પરમાર્થની અભિલાષા થઈ છે. અવશેષ આયુ ઇશ્વર લજનમાં વ્યતિત કરવા ઉમંગી છું અને આજ પળે આ સંસારનો ત્યાગ કરું છું.

વિશ્વા-કાકા ! કાકા !

ધોતાળ-નહિ, મહારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત હુંજ કરીશ. આ દુનિયાને ફરીથી દેખાડવા જેવું મહારું મેહોં રહ્યું નથી છતાં આ મંગલ પ્રસંગે આ મહારી જાગીર મહારી કુળવધુને દાનમાં લખી આપું છું અને સર્વને છેલા નમસ્કાર કરું છું કુમાર કુશલ રહેા.

વિશ્વા-હુરી ઇચ્છા ! પ્રધાન ! બીજા ગુનેહગાર ?

પ્રધાન-આ બીજા નંબરનો અપરાધી આપના નવા વૈરાગી કાકાના પ્રત્યેક કુકૃત્યોમાં માત્ર કામનાથી ઉત્તેજિત થઈ મદદ કરનાર મૂખ શંખભારથી આ દરબારના એક સરદાર એ દેશનીકાલની સજાને પાત્ર છે.

વિશ્વા-આ રાજ્યના સરદાર ? એમને પણ આ આનંદમાં ભાગ લેવા દો. શંખભારથી તહમને છુટા કરું છું તહમારી મૂખાઈનો તહમને અનુભવ થયો હશે. પશ્ચાતાપ કરી ડાહ્યા થવા પ્રયત્ન કરજો.

શંખ-મહારાજ, કેદના કપડે મહને કચારથી ડાહ્યા કરી દીધો છે. આપનો ઉપકાર માનું છું.

પ્રધાન—આ ત્રીજા નંબરના અપરાધી આ રાજ્યના એક ઉચ્ચ-
 ધીકારી અનેક કપટબળોના પ્રવર્તવિનાર અને ધોતાળના
 પ્રત્યેક કાર્યમાં સહાયકાર, અનેક કાવતરાનો રચનાર એ
 જન્મ કેદની સજાને પાત્ર છે.

વિશ્વા—એને પણ બંધન મુક્ત કરો. મી. કોલ્હા, ત્યાં ઉભા
 રહો તહમને હું પછી નીર્ણય આપું છું.

પ્રધાન—આ કામાંધ વિષયની દહાયથી કપટનો ભોગ થઈ પડેલ
 આ રાજ્યનો સાહુકાર છે. એને જન સમાજ ઉપર નીતીની
 છાપ બેસાડવા માટે દંડની સજા થવી જોઈએ.

વિશ્વા—મી લદ્દુ, પરસ્ત્રીઓનો સંબંધ કેટલો બધો સંતાપકારક
 છે અને વિષય વાંછના કેટલી બધી દુઃખદ છે એ અનુ-
 ભવ્યું હશે ? એનો ત્યાગ કરી સાહુકાર નામને શોભાવજો.
 જાઓ.

પ્રધાન—આ ચોથા નંબરના ગુનેહગાર ઉપર ખુદ મહારાજના
 ઉપર ઇર્ષા અને વૈરથી ઉશ્કેરાઈ ઇચ્છા પૂર્વક મનુષ્યહરણ
 કરવાનો આરોપ છે જે માટે કાળા પાણીની સજા નીર્ણીત છે.

વિશ્વાસ—બલરાય, નીચ કૃત્યો અંતમાં, પણ પરાજીતાજ થાય છે.
 હું તહમને છુટા કરું છું. તમારી જાદગી બહુ ઓછું કોઈ
 સારો માર્ગ સાધજો.

પ્રધાન—બાકીના અપરાધીઓમાં સ્ત્રી વર્ગ છે તેમાં આ રાજ્યની
 નોકર મીસ. બગલી અનેક કુડ, કપટ અને ધુર્તતાની
 ભરેલી મી. કોલ્હા અને ધોતાળની સહાયકારક, પ્રપંચ
 વિદ્યામાં નીપુણ, મી. લદ્દુનો પૈસો ખાઈ જવાની દાનતથી
 ખેંદુ ખત લખાવી લઈ તેને રામશરણ કરવાની કેશોષ
 કરનાર અબળા હોવાથી માત્ર નાક કાન કાપી દેશનીકાલ
 કરવાને યોગ્ય.

વિશ્વા-કુટીલ સ્ત્રી, ત્હારોં ઘુનો ભયંકર છે છતાં અખળા છે, તને શીક્ષા કરી મ્હારા રાજ્યપદના પ્રારંભને અમંગળ કરવા માંગતો નથી. સર્વથા ત્હારો અપરાધ મી. કોલ્હાના અપરાધને મળતો છે, બાળકુંવારાનું અભિમાન રાખવા છતાં અનેક નીચે વૃત્તિઓમાં દોરવાઈ રાજ્યના અનેક મનુષ્યોને પ્રપંચી કરનાર, ત્હમો ખન્નેને યોગ્ય સજા કરવા એકજ માર્ગ છે કે જુદે જુદે સ્થાને ત્હમારા વસવાથી જે સ્થળ બગડે એમ છે માટે ત્હમારો સંબંધ કરાવી આપવો ઠીક છે, કોલા બગલીનું જોડું અચુકત ગણાશે નહિ. મી. કોલ્હા, રાજ્ય સત્તા ત્હમને આ મીસ. બગલીને ત્હમારી સ્ત્રી તરીકે સોંપે છે. બગલી, હવે ઝાઝો વખત બાળકુંવારા રહી અસંખ્ય મચ્છો મારવાની જરૂર નથી ત્હમારો સમય વિચારી શ્યાણા થઈ ત્રણ માસની મુદતમાં આ હદ છોડી જાણે.

પ્રધાન-આ બળરાયની દીકરી કંદર્પીની પોતાના દર્પમાં કોઈને ન ગણી રાજ્ય સત્તાનું અપમાન કરી પોતાના પિતાના નીચ કૃત્યમાં મદદ કરનાર ઉપરની સજાનેજ પાત્ર છે.

વિશ્વા-કંદર્પીની ત્હારા દર્પનું ખંડન થયું કે નહિ ?

કંદ-મ્હારા દર્પનું ખંડન કરવા કોઈ સમર્થ નથી. હું કરક નથી, ત્રાણ એકજ વખત જાય છે હું બેપરવા છું. કોઈ રાજ્ય આશન કે સત્તા મ્હને અને મ્હારા દર્પને ડખાવી શકે એમ નથી માટે જે સજા ફરમાવવી હોય તે ભોગવવા હું તૈયાર છું.

વિશ્વા-છતાં ત્હને યોગ્ય માર્ગે ચઢાવવા ગૃહસ્થાશ્રમજ ઠીક છે. તું સ્વરૂપવાન છે. વળી પ્રધાનની દીકરી છે. એટલે વિદ્યા કળા નીપુણ પણ છે સત્ય નીષ્ઠા શીખ અને આ સત્યવાનની અધર્મિગતા બન એ સર્વ રીતે યોગ્ય છે.

કંદ— સ્વગત । એ સીવાય માર્ગજ નથી. (પ્રકાશ) હીક.
 વિશ્વા—(સત્યવાન તરફ) સરદાર તહુમારી સેવાના બદલામાં આ
 ઇનામ છે તો કંદેરૂં પણ ચુકિતથી વાપરશે તો કદાચ
 શ્રષ્ઠ સુખનું સાધન થશે. (કંદર્પીની તરફ) કંદર્પીની,
 આ સત્યનાં તારો દર્પ સાધ. સુખી થશે. કેમ પ્રધાન,
 હવે કોઈ અપરાધી ખાકી ?

પ્રધાન નાથ.

શંખ—મહારાજ, ગુન્હાની માફી પણ અન્યાય થાય છે. એક
 અપરાધી રહી જાય છે. મોટા ગુનેહગારોને ઇનામ મળે છે
 અને નહાના માર્યા જાય છે.

વિશ્વા—સવીસ્તર સમજાવો.

શંખ—મહારાજ, આ મી. કોહ્લને મીસ. બગલી મળી કંદર્પીનેને
 સત્યવાન મળ્યા. હું કેવો અલાગીઓ કે આ પેલી ઠાવકી
 દેખાતી તરકટની લેહુ તરકટીએ અનેક તર્કટો કરી મહુને
 ભોળાંથો છતાં એને કોઈ સજાએ નથી કરતું ને મહુને
 કોઈ ઇનામએ નથી આપતું. આ અન્યાય નહિ તો ખીજું
 શું ? ઉઘાડો અન્યાય !

વિશ્વા—કેમ તરકટી શું જવાબ આપે છે ?

તરકટી—મહારાજ, પ્રસંગોપાત લેહ જાણુવા એના સાથે મહારે
 તરકટ કરવાં પડ્યાં છે તેની હું ના પાડી. શક્તી નથી,
 પરંતુ મહેં એને મન દીધા કરતાં આપના કાકાએ એને
 મહારાં લગ્ન કરી આપવાના આપેલા વચનથી એ કદાચ
 મહારી આશા રાખી બેઠા હોય તો, એમાં હું અપરાધી
 નથી.

વિશ્વા—પણ એમ હતું ખરૂંને, તો મહારા કાકાનું આપેલું વચન
 માથ્યા થવું ન જોઈએ. વળી તું આ શંખસારથીને
 નીઝાવી કોઈ રસભારતી કરી શકશે એમ ધારીને તહુને આ

શંખભારથીને સોંપવામાં આવે છે. પ્રસન્ન થઈને રહેશે.

તરકટી-મહારાજની જેવી આજ્ઞા.

શંખ-હાશ ! આજે આશા ફળીને મહારી મનમાનતી આ ધનથનાટ કરી રહેલી મધુરી તરકટી મહુને મળી

વિશ્વા-પ્રધાન, હવે કોઈ બાકી ?

પ્રધાન-રાજનીતી કહે છે કે અપરાધીઓને જેમ સાક્ષન આપવું યોગ્ય છે, તેમ પ્રમાણીકોને ઉત્તેજન આપવું યોગ્ય છે.

રાજા-જરૂર. મહારા સાચા સ્વામી ભકત અંતરથી વફાદાર વફાજીને આ વખત ભૂલવો ન જોઈએ.

વસું-અને મહારાજ મહારી આ વિશ્વાસુ નંદા પણ ભૂલાવી ન જોઈએ.

વિશ્વા-ડીક યાદ અણાવ્યું પીતાજી, વફાજીને હું ભુલ્યો નથી. પ્રીય વસુધરે, નંદા પણ મહારી સ્મૃતિમાંથી ખસી નથી એ ઉભયને પરસ્પર પ્રેમ છે એટલુંજ નહિ પણ બન્ને પરસ્પરને યોગ્ય છે હું અત્યંત ખુશીથી મહારે હાથે મહારા એ વિશ્વાસુ જનોને જોડી આપું છું. નંદા, અહીં આવ. વફાજી, તહમારી આ પ્રેમીલી નંદાને તહમે પત્નિ તરીકે સ્વીકારો. તહમારા નિર્વાહને 'માટે પ્રધાનજી, ટીટોલી ગામની જાગીર લખી આપવાની નોંધ રાખજો.

વસું-મહારી વિશ્વાસુ સખીને મહુને હાલ મળેલા દાનમાંથી હું પણ થોથો ભાગ લખી આપું છું.

વિશ્વા-પીતાશ્રી, ન્યાયનું કામ સમાપ્ત થયું છે. આજ્ઞા હોય તો દરબાર વીસર્જન થાય.

રાજા-કુમાર, ધીરજ ધરો, એક ઘણું અગત્યનું કામ મહારે બાકી રહ્યું છે.

વિશ્વા-તે શું ?

રાજા-કુમાર, મહારી અવસ્થા થવા આવી છે. તહને આજે રાજ્યા-

સન આપી હું કુતાર્થ પણ થયો છું આ સંત મહાત્માના દર્શનથી અને તહારા સંયોગથી મહુને ઘણી શાન્તિ થઇ છે મહારા અત્યંત વિશ્વાસ છતાં સંસારને વીપરીતતાએ મહારા હૃદયને સંસારની વિચીત્રતાએ વિચીત્રતાન કરાવ્યું છે. મહુને હવે સંસારવાસના રહી નથી પરંતુ ઈશ્વર પરાયણ થઇ તત્ત્વજ્ઞાનમાં કાળક્ષેપ કરવાની તીવ્ર ઇચ્છા પ્રવૃત્ત થઇ છે. હું આ મહાત્માને સદ્ગુરુ કરીશ અને સ્મશાન વૈરાગ્ય જેવું ન થાય માટે આજેજ સર્વેને આનંદમાં જોઈ ત્યાગ કરીશ. મહાત્માશ્રી, આપના ઉપદેશની યાચના કરું છું.

વિશ્વા-પીતાલુ ! પીતાલુ !

યોગા-વિશ્વાસ કુમાર, તહારા પીતાલુ કહેવું સર્વથા ઉચીત છે, સ્તુત્ય છે. મનુષ્યે વર્ણાશ્રમ ધર્મમાં બતાવ્યા પ્રમાણે આયુર્દાના ચાર ભાગ કરી ચતુર્થ ભાગ ચતુર્થાશ્રમમાં ગાળવો જોઈએ. એથીજ દેહત્વ સાર્થક થાય છે અને ઉત્તરોત્તર ઉન્નતીને પ્રમાય છે. ખેટા, પ્રારબ્ધના પવને તહને બાલ્યાવસ્થામાંથી સ્થાન બ્રહ્મ કરી સંસારની અનેક વિચિત્રતાનું દીગ્દર્શન કરાવ્યું છે. એ સંસ્કારને તહારા હૃદયમાંથી ભૂસાવી દર્શન નહિ. રાજ્યને અંગે રાજ્ય નિતીનું યથાર્થ પાલન થવું જોઈએ. વૈભવમાં પ્રસન્ન થઇ કર્તવ્ય તરફ દુર્લક્ષ્ય ન રાખવું પૂર્વના અનેક તપ સંસીતોથી મનુષ્ય રાજ્યપદ પામી વીણુના અંશ તરીકે જગતમાં પૂજ્ય છે પ્રજા તરફ એટલા માટે વીણુના જેવી પાલક દ્રષ્ટી રાખવી છતાં ધર્મ એજ ઉન્નતીનું મૂળ છે એમ સસજો એની સંસ્થાપના કરવા અધર્મીઓનો ઉચ્છેદ કરવો આવશ્યક છે. આ કોલહા બગલીના જેવા કુડ કપટી દાંણીકોની જાળમાં સુખાંધથી ફસેલા નીર્દોષો દેવળ માર્યા ન જાય તે માટે લક્ષ્ય રાખવું વળી શંખભારથી જેવા મુરખો

રાજ્યમાં વધે નહિ તે માટે વિદાને ઉત્તજન આપવું. અત્યંત વિશ્વાસનું આવતું કંડવું પરિણામ તહું તહારા ખોતાના ચરિત્ર ઉપરથી જોઈ શકશે. લુ જેવા પરસ્ત્રી લાંપટો દેશમાંથી હાંકી કાઢવા લાયક છે કારણ વ્યભીચારની વ્રદ્ધી થતાં કુળ મર્યાદાનો લોપ થાય છે વળી એથી ઉત્પન્ન થતી પ્રાજ કોઈપણ પરમાર્થીક કાર્ય શાધી શકતી નથી તેમજ કુલ સ્ત્રીઓ મર્યાદામાં રહે ને અસતીત્વને પ્રાપ્ત ન થાય તે માટે યોગ્ય અંકુશ રાખવો અને સ્વતંત્ર થવા દેવી નહિ. વળી રાજ્યએ એટલે પ્રભુતાને પામેલા પ્રત્યેક મહોટા કહેવાતા માણસે ખોતાનું આચરણ શુદ્ધ રાખવું કે જેથી નાનાઓ તેનું અનુકરણ કરતાં અણહીત કે અવગતીને ન સાધે. રાજ્યના અંગે લક્ષ્મીનાં સંચયની આવશ્યકતા છે. લક્ષ્મીનો દુરોપયોગ કરવો નહિ. પ્રત્યેક કર્મને યજ્ઞ રૂપ માગી નિષ્કામ થવું. માયાના પ્રેરેલા કામ ક્રોધાદિક ષડ રીપુથી હુમેશાં ખીટા રહેવું, ન્યાય એટલે જેને જે યોગ્ય હોય તેને તે આપવું. તે માટે સાવધાન રહેવું. રાજ્યસ્થાન એ કાવાદાવા અને પ્રપંચનું અધિમુખ છે માટે નિરંતર જાગૃત રહેવું. પ્રપંચીઓ દગલબાજો હુમેશાં ચીઠાબોલા હોય છે અને નિરર્થક સ્તુતીને ખુશામત કરનારા હોય છે તે લક્ષમાં રાખવું. દુર્જનને સજ્જનનો ભેદ ભાળતા શીખવવું. કાચા કાનના થવું નહિ. પક્ષપાત રહીત થવાને રાગદ્વેશને છોડવા. પ્રત્યેક કર્મ ઇશ્વરને સમર્પણ કરવું. આપણી સત્તા તે મહાન પ્રભુની મત્તાને વશ વરતે છે, એમ માનવું. અહંકાર સેવવો નહિ. સુખમાં પુલાવું નહિ, દુઃખમાં કુખાવું નહિ, અધીકારી વર્ગ સત્તાના મદમાં ઉન્મત થઈ પ્રભુને રીખે નહિ તે માટે કાળજી રાખવી અને એ માટે પ્રત્યેક અધીકારીઓની થોડે થોડે સમયે ખાતાવાર તપાસ લેવી. રાજ્ય નિતીના સામ, દામ, દંડ

અને લેઈ એ ચાર પ્રકાર અને પુરૂષાર્થના ધર્મ, અર્થ, કામને
 મોક્ષ એ ચાર સાધન હમેશાં વિચારવા. કુમાર તું મહારે
 હાથે ઉધરો છે કેવળ સાધુ વૃત્તીથી તને જોઈતો સદ્ગુણ
 સંસ્કારીત કરવા મહેં પ્રયત્ન કર્યો છે તું મહને પ્રીય છે.
 મહારા ઉપદેશને માન્ય કરજે. કલ્યાણ થાઓ દીર્ઘાયુષી
 થાવો. લોક પ્રીય થાવો અને વિજયી થાવો

વિશ્વા—(પગે પડે છે) મહારાજ આપનો ઉપદેશ મસ્તકે
 ચઠાવું છું.

સર્વે—જય જય જગ કારક અમર વિનાયક હરી સુખદાયક રામ
 છે અચલ અનંત અગોચર વિઠ્ઠલ ભુત પતી સુખ ધામ
 યોગા-તણ મોહ લોભ મદ મત્સર માનવ ક્રોધ કપટ ને કામ
 સમજ સંસારે સકળ સાર લજ લો ભુધર વિશ્રામ

ઘોતાળ—શું દળદર ઘોતાળે કહાડયું લોભ પાપનું ઠામ

કોલો—કુડ કપટ ચપટ કોલાને પૂછો કાંઈ ન આવે કામ

બગલી—આ બગલીનો બુડયો ખેડો સો ખોટો દંભ દમામ

લટું—લપટ લટું લલના લટકે લલચાઈ થયો બદનામ

શંખ—આ શંખભારથી શંખ વગાડે પર બુદ્ધિ પરિણામ

તરકટી—આ તરકટી તરકટ રમવા જાતાં બની ગઈ બે કામ

બલરાય—છે બલના ખેલ બધા ખોટા બલરાય ગાય મુદ્દ દામ

કંદર્પીની—વળી દર્પ ગળ્યો કંદર્પીની કેરો ખોટો રંગ તમામ.

નંદા—પણ અંતે નફો વફામાં દીઠો જુઓ વફા મુજ શ્યામ

વફાજી—આ બહુ લખાણી નંદા પણ કે સતનો ખેલી શ્રી રામ

સર્વે—ઈન્દીરા ધુરંધર તાર્યા શ્રધા સાચી હામ

વસુંધરા વિશ્વાસ વહી વિશ્વાસ રામનો ઠામ.

જય રામ હરી શ્યામ સુખ ધામ ગુણ ગ્રામ.



શુદ્ધિપત્ર.

પાનું	લીંટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૫	૧૮	દેહનો	દેશનો
૧૦	૨૨	રાહ પછી.	ધો-ઉમેરો
૧૦	૨૨	પાર પછી,	બ-ઉમેરો
૧૪	૨૫	ધુધ કે દેહી	દુધ કે દહીં
૧૭	૨૬	ધમર ઘંટ, મુશળકંદ	કાઠી નાખવું
૨૩	૨૬	આપને	સૌ આપને
૨૬	૧૩	ઉસ્તાદ પછી	પાદશાહ કે ઉમેરો
૨૭	૯	સળી	સમી
૨૭	૧૯	ગુણપરગણ	ગણપરગણ
૨૮	૭	ખમો	લેનો
૨૯	૧૨	નગૃતી	તૈયારી
૨૯	૧૪	તૈયાર પછી	હુકમે તામીલ હું શીયાર ઉમેરો
૨૯	૧૭	હું દરવાનો	દરવાનો હું-
૨૯	૨૧	અગ્ન	દીન
૨૯	૨૧	દીન	અગ્ન
૩૨	૬	વાજ્યાં	વાવ્યાં
૩૪	૧૭	સર્વને	સર્પને
૩૪	૨૧	છોટે છે પછી	ખેર ઉમેરો
૩૬	૧૯	વળી	કાઠી નાંખવું
૩૬	૨૪	અને	કાઠી નાંખવું
૩૭	૧૮	લોગોની	લોગોની
૩૮	૨૫	પરજાના	પયજાના
૩૮	૨૬	અહા પછી	છોટે ઉમેરો
૩૯	૩	ચેડી પછી	હય ઉમેરો

૪૧	૧૨	અદેખાઇ	અદેખા
૪૫	૬	ઝે	કાઠી નાંખો
૪૫	૬	સૃષ્ટિમેં પછી	ઔર ઉમેરો
૪૯	૬	મલ્યો પછી	હશે ઉમેરો
૫૧	૧૨	રમણીને	રમણી તે
૫૬	૨૫	મુત્તેમાન	મુર્તીમાન
૫૯	૧૮	ભાંગારોએ	ભાંગારોએ
૬૦	૨૩	નીચે	બચે
૬૧	૬	સ્વરૂપ અનુપ	શ્યામ સ્વરૂપ
૬૩	૫	હૃદયે	હૃદય
૬૫	૯	કમલીની	કમલીનીની
૭૪	૧૫	જનની	જનુની
૭૪	૧૫	લજવાઇ	કુખ લજાઇ
૭૪	૧૯	ધરણીને	ધરણી ધારી
૭૫	૧૧	ભાગ્યે	સુભાગ્યે
૭૮	૫	ઉદ્ધસી	ઉદ્ધરત
૭૯	૭	રંગવાળી	રંગ ભાળી
૭૯	૮	કઇ	કદી
૮૬	૧૬	જ	જરા
૮૭	૪	હું પછી	આપું ઉમેરો
૯૫	૧૪	અગર	કાઠી નાખવું
૯૬	૩	કવિતા ઉપર	(૩૧) ઉમેરવું
૯૭	૪	કવિતા ઉપર	(૩૨) ઉમેરવું
૯૮	૭	તે	ત્યાં
૯૯	૬	કવિતા ઉપર	(૩૩) ઉમેરવું
૧૦૧	૧	કવિતા ઉપર	(૩૪) ઉમેરવું
૧૦૫	૧૦	કવિતા ઉપર	(૩૫) ઉમેરવું
૧૦૮	૧૦	કવિતા ઉપર	(૩૬) ઉમેરવું
૧૧૧	૨૧	કવિતા ઉપર	(૩૭) ઉમેરવું
૧૧૨	૧૮	કવિતા ઉપર	(૩૮) ઉમેરવું

૨૪	કવિતા ઉપર	(૩૯) ઉમેરવું
૧૧	મહારો	માળે ।
૭	અદેખલી	અદેખલી
૧૫	કવિતા ઉપર	(૪૦) ઉમેરવું
૪	કવિતા ઉપર	(૪૧) ઉમેરવું
૩	વીણુ	વીણુ હું
૨૩	કવિતા ઉપર	(૪૨) ઉમેરવું
૧૬	કવિતા ઉપર	(૪૩) ઉમેરવું
૨૫	કાળાગહમાં	કારાગૃહમાં
૮	કવિતા ઉપર	(૪૪) ઉમેરવું
૧૫	કવિતા ઉપર	(૪૫) ઉમેરવું
૨૦	કવિતા ઉપર	(૪૬) ઉમેરવું
૧૦	જવાહીર પછી	મારું અલોપરતન—
		મહારા પતિનો વિશ્વાસ
		અચલા વસુધૈરા ઉમેરવું
૨૦	શ્રદ્ધાપદ્ધી	કુલ વધુ
૨૦	વધુ	માત્ર ઘરમાં કાઈ નથી
૨૬	આપનો ઉપકાર	એટલે
	માનું છું	હાપણનો ઉપયોગ ક્યાં
		કરવો એજ સુઝતુ નથી
		છતાં આપનો તો ઉપ-
		કાર માનું છું.
	ડરક	ડરકું
૧૮	આશન	શાશન
૨૦	કવિતા ઉપર	(૪૮) ઉમેરવું
૪	વહી	પરી
૨૪		



જાહેર ખબર.

વાંશદા રાજ્યનો સંપુર્ણ ઇતીહાસ

અને પ્રાચીન વંશાવળી.

કર્તા ભાળચંદ્ર ત્ર્યંબકરામ અધ્વર્યુ.

કી. રૂ. ૦-૬-૦ ટપાલ ખર્ચ રૂ. ૧ ૨-૦

કર્તા પાસેથી મળી શકશે.

ઠા. વાંશદા (સુરત).

તરલ તરંગીની

ઉછરતા પ્રેમનો અટપટો પ્રવાહ.

એક કાવ્ય-

થોડા બખતમાં પ્રસિદ્ધ થશે.

નામ નોંધવો.

કી. રૂ. ૧-૦-૦ ટપાલ ખર્ચ રૂ. ૦-૨-૦

ઠા. ભાળચંદ્ર ત્ર્યંબકરામ અધ્વર્યુ

વાંશદા રાજ્યનો ઇતિહાસના કર્તા

વાંશદા (સુરત)

